

السنة الرابعة ـ العدد ٣٧ ـ تموز (يوليو) ١٩٨٦ ـ شوال ١٤٠٦ هـ
N° 37 — July 1986

لينيكر
اول هداف انكليزي

رقصة السامبا
بدأت بدمعتين

بطلان لكأس العالم:
مارادونا والارجنتين

ماتش MATCH

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
رأس المال ١٠٠,٠٠٠ ل.ل

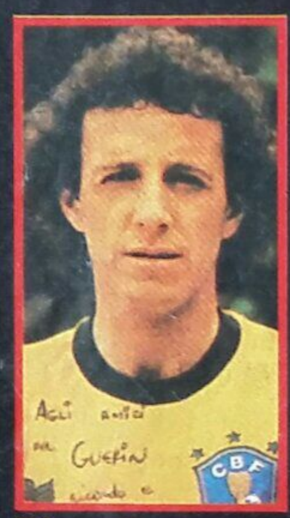
المدير العام: جبران تويني
مدير عام التحرير: سعيد غبريس
سكرتير التحرير: محمد دالاتي
المديرة المسؤولة: مهى سمارة

العنوان: سنتر ايفوار ـ طابق ٣ شقة ٣٠٢
شارع الكومودور ـ الحمراء ص.ب ١٣٥٧٤١
ـ هاتف ٣٤٦٢٥٩ ـ ٣٤٧٨٦٧ تلكس: Presse 43283 LE

ثمن العدد

لبنان	١٠ ليرات
سورية	٨ ليرات
العراق	١ دينار
الاردن	٧٥٠ فلسا
الكويت	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
البحرين	١ دينار
الامارات العربية	١٠ دراهم
عمان	١ ريال
اليمن	٢٤ ريالا
العربية السعودية	١٠ ريالات
مصر	١,٥ جنيه
المغرب	١٥ درهما
تونس	١,٥ دينار
الجماهيرية الليبية	١٢٠٠ درهم

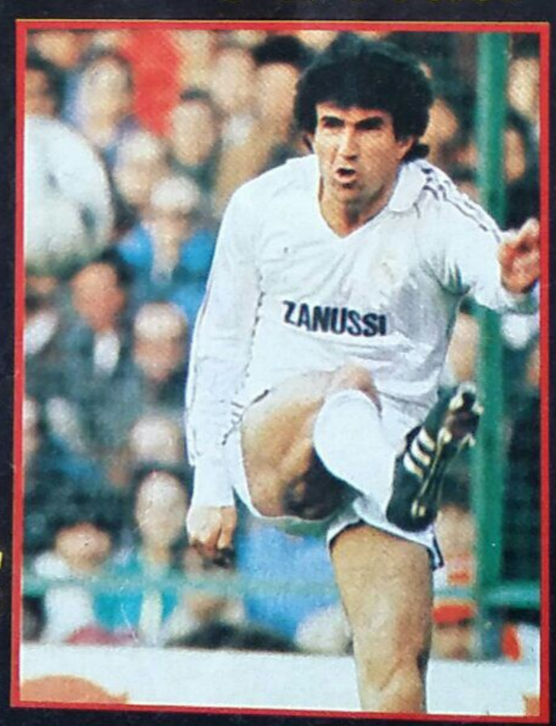
الكرة الناعمة
ص ٧٣




ص ٦١



سيريزو وديرسو



خوانيتو
ص ٥٧



بطلان لكأس العالم:
مارادونا والارجنتين

فشلت اوروبا في انتزاع اللقب على ارض اميركا التي سجلت تقدمها بسبع مرات مقابل ست

انطفأت شعلة بلاتيني وزيكو وسكراتس ورومينيغه ليسطع ضوء مارادونا وحده

شوماخر يساعد مارادونا على النهوض في المباراة النهائية

روجيري يعرقل رومينيغه من الخلف في المباراة النهائية بين الارجنتين والمانيا

...راون بعد تسجيله هدف الارجنتين الاول في مرمى المانيا

استعادت الارجنتين كاس العالم لكرة القدم الـ «فيفا» وباتت اول دولة تحرزه مرتين (المرة الاولى على ارضها في العام ١٩٧٨) ويلزمها الفوز مرة بعد، لتمتلكه نهائياً وتصبح كالبرازيل التي امتلكت كاس «جول ريمية» نهائياً بعد فوزها به ثلاث مرات.

وجاءت الاستعادة بعد فوز الارجنتين على المانيا الاتحادية (٣ ـ٢) في المباراة النهائية التي أجريت على ملعب الازتيك في مكسيكو، بفضل نجمها المبدع دييغو مارادونا الذي توج بطلاً للعالم، بعدما اجمع كل المراقبين والمشاهدين على إعتباره نجم البطولة المطلق وفوز الارجنتين، جاء ليؤكد فشل اوروبا في محاولاتها انتزاع الكاس من الارض الاميركية اللاتينية، كما انه اعطى اميركا اللاتينية واميركا الجنوبية بالذات، تقدماً في عدد مرات الفوز بالكاس (٧/٦).

وقد حفلت كاس العالم الثالثة عشرة باحداث مثيرة ومفاجآت ضخمة تتابعت منذ الافتتاح وحتى الإختتام.

ففي الايام الثلاثين، من ٣١ ايار (مايو) إلى ٢٩ حزيران (يونيو) إنشغل كل العالم بمتابعة ◄



بوروتشاغا يسجل هدف الارجنتين الثالث في مرمى شوماخر

المباريات الاثنتين والخمسين بحلاوتها ومرها، والتي حملت سمات مميزة في نواح عديدة.

من هذه السمات تدني المستوى الفني بشكل عام، وبروز اني للفرق قابله سقوط مفاجيء وطغيان العنف على اداء بعض اللاعبين وخصوصاً لاعبي الاوروغواي، وسطوع نجم المغرب بوصولها التاريخي الى الدور الثاني بعد تصدرها مجموعتها في الدور الاول، متفوقة على إنكلترا وبولندا والبرتغال، لتصبح اول دولة عربية تحقق مثل هذا الإنجاز وفي المقابل فان الفريقين العربيين الاخريين الجزائري والعراقي، خاضا مباريات قوية وخسرا بشرف، وخصوصا الفريق الجزائري الذي قدم واحدا من اجمل العروض في مباراته مع البرازيل التي خسرها (صفر ـ ١).

ومن الاحداث البارزة في كاس العالم، الفوزان الساحقان للاتحاد السوفياتي والدانمرك على كل من المجر (٦ ـ صفر) والاوروغواي (٦ ـ ١) في الدور الاول، ومن ثم سقوط السوفيات والدانمركيين امام كل من بلجيكا (٣ ـ ٤) واسبانيا (١ ـ ٥) في الدور الثاني، مما اعتبر المفاجآت الثقيلة، وشكل صدمة قوية لهواة اللعبة الذين استمتعوا بعروض الفريقين.

وتاتي مباراة فرنسا والبرازيل في الدور ربع النهائي، ويقدم فيها الفريقان عرضاً من اقوى عروض البطولة لدرجة ان بيليه اعتبرها واحدة من اجمل المباريات التي شاهدها في حياته، وقد اسف كثيرون بخسارة البرازيل المباراة، وازداد اسفهم عندما اخرجت المانيا فرنسا في الدور نصف النهائي وتمنوا لو كانت

من كمبس الى روسي الى لينيكر هداف كأس العالم بستة

دخل الإنكليزي غاري لينيكر نادي هدافي كاس العالم كاول بريطاني في التاريخ، وذلك بفضل اهدافه الستة التي سجلها حتى مباراة فريقه الاخيرة مع الارجنتين في الدور ربع النهائي، في وقت خرج فيه ايضاً جميع منافسيه المباشرين من المنافسة كالاسباني بوتراغوينيو وكاريكا البرازيلي والكيار الدانمركي، وبيلانوف السوفياتي والطوبيللي الايطالي وبقي واحد فقط يمكن ان يهدده هو مارادونا الذي اصبح رصيده ثلاثة اهداف بعد خروج انكلترا، لكن مارادونا لم يستطيع اللحاق بلينيكر ووقف رصيده عند خمسة اهداف بعدما سجل هدفين في مرمى بلجيكا وفشل في التسجيل في المباراة النهائية.

وقد بلغ العدد الاجمالي لاهداف البطولة ١٣٢ هدفاً من دون احتساب ضربات الجزائر الترجيحية، وهنا صدارة الهدافين:

ـ ٦ اهداف: الانكليزي غاري لينيكر.

ـ ٥ اهداف: الاسباني اميليو بوترا. وتراغوينيو، البرازيلي كاريكا، الارجنتيني دييغو مارادونا.

ـ ٤ اهداف: الايطالي اليساندرو والطوبيللي والسوفياتي ايغور بيلانوف والدانمركي بريبن الكيار لارسن والارجنتيني خورخي فالدانو.

ـ ٣ اهداف: البلجيكيان بان كولمانز ونيكو كلايسن، الدانمركي يسبر اولسن والالماني الاتحادي رودي فولر.

ـ هدفان: الالماني كلاوس الوفس، الارجنتيني خورخي بوروتشاغا، الباراغوايان خوليو رميرو وروبرتو كاباناس، الاسباني رامون كاديري والبرازيليان جوسيمار وسكراتس والمغربي عبد الرزاق خيري والفرنسيان جان بيار بابان وبانيك ستوبيرا وميشال بلاتيني والمكسيكي فرناندو كويرارتي والبلجيكي انزو شيفو.

وقد تصدر لينيكر قائمة هدافي البطولة بالعدد ذاته من الاهداف التي سجلها قبله كل من باولو روسي (ايطاليا) في مونديال ١٩٨٢.

وكان لينيكر قد بدأ مسلسل التسجيل منذ مباراة انكلترا الثالثة، ضد بولندا (٣ اهداف) في نطاق الدور الاول، ثم سجل هدفين في مرمى الباراغواي في نطاق الدور الثاني، وسجل هدفا واحداً في مرمى الارجنتين.

وتوقع الكثيرون تصدر الارجنتيني دييغو مارادونا قائمة الهدافين بعدما بلغ ما سجله خمس اصابات حتى الدور قبل النهائي، لان قابليته للتسجيل انتعشت خلال مبارياته الاخيرة، ولكن الدفاع الالماني حدوامن وصول مارادونا الى قرب مرماه، فسجل زملاء مارادونا اهداف الفوز للارجنتين.

مباراة فرنسا والبرازيل هي النهائية.

مارادونا البطل الاوحد

وفي المقابل كان مارادونا يسجل في مرمى إنكلترا واحدة من اجمل الاهداف في التاريخ، ليعود ويسجل هدفين لا يقلان جمالاً عن الهدف المذكور، في مرمى بلجيكا والتي كانت «الحصان الاسود» في البطولة، وحققت انجازاً تاريخياً لها بوصولها إلى الدور نصف النهائي للمرة الاولى.

وفي الوقت الذي توج فيه مارادونا بطلاً بدون منازع، فان نجوماً كباراً قد سقطوا وفي طليعتهم قائد فرنسا ميشال بلاتيني الذي كان عادياً جداً في ادائه ولم يعط شيئاً يذكر بانه يحمل لقب احسن لاعب في العالم، وكاد يطيح بفريقه امام البرازيل عندما اهدر ضربة جزاء ترجيحية.

وتسبب النجم البرازيلي الكبير زيكو في خسارة فريقه امام فرنسا وكذلك زميله سكراتس، بعدما اهدر الاول ضربة جزاء في الوقت الاصلي واهدر الثاني ضربة جزاء ترجيحية.

وفشل قائد المانيا الاتحادية رومينيغه في تحقيق امنيته بالفوز بلقب بطل العالم، وهو اللقب الوحيد في عالم المجد والشهرة الذي لم يحمله.

وكما سقط نجوم، سقط كذلك مدربون فبعد فشل الجزائر اقيل المدرب رابح سعدان واقيل الجهاز التدريبي للمنتخب العراقي، فيما استقال مدربو البرتغا وبلغاريا والمجر وكندا والبرازيل.

وشهدت المباريات الاثنين والخميس مائة واثنين وثلاثين هدفاً وهو عدد يقل عن الاهداف التي سجلت في «اسبانيا» باربعة عشر هدفاً. من المفارقات على صعيد الهدافين ان الإنكليزي غاري لينيكر احرز لقب هداف البطولة بستة اهداف، على الرغم من خروج فريقه من الدور ربع النهائي، وكان ممكناً لمارادونا ان يلحقه لو نجح في التسجيل في المبارة النهائية، ولكنه اكتفى هذه المرة بصنع الاهداف لزملائه بسبب الرقابة الصارمة عليه.

وقد أصبح لينيكر اول بريطاني يفوز بهذا اللقب.

وعلى صعيد الخشونة والاعتراضات، فقد شهدت البطولة احداثا دفعت بالحكام الى فرض عقوبات كانت قياسية حسب ارقامها بالنسبة الى تاريخ كاس العالم.

فتم طرد ثمانية لاعبين بالبطاقة الحمراء وانذار مائة وخمسة وثلاثين لاعبا بالبطاقة الصفراء وقد دخل الحكم الفرنسي كنيتيو تاريخ كاس العالم بعدما اعلن عن اسرع حالة طرد في التاريخ، بحق لاعب الاوروغواي باتيستا بعد اربعين ثانية فقط من بدء مباراة الاوروغواي واسكوتلندا.

ولاول مرة في تاريخ كاس العالم، يوجه الاتحاد الدولي انذاراً بالطرد الى احدى الدول المشاركة في الادوار النهائية هي الاوروغواي نتيجة الالعاب العنيفة التي اداها لاعبوها.



من لقاء العراق والمكسيك

المغرب اول دولة عربية وافريقية تكمل الى الدور الثاني والجزائر والعراق خرتا بشرف

كل الهدافين جدد وزعيمهم لينيكر لم يسجل اكثر مما سجله سلفاه كمبس وروسي



لقطة من مباراة الجزائر وايرلندا الشمالية

لينيكر خلال مباراة انكلترا و المغرب



وفور إنتهاء مباريات بطولة العالم الثالثة عشرة، أعلن كارلوس بيلاردو مدرب الارجنتين انه سيبدأ مرحلته الجديدة في وقت قريب، وهي مرحلة الاعداد للدفاع عن اللقب في روما ٩٠، ومواجهة الثأر الاوروبي.

الزاكي افضل الحراس وتيمومي في منتخب العالم

كان من نتائج العروض الساحرة التي قدمها المنتخب المغربي ان اختار الإتحاد الدولي اللاعب محمد تيمومي ضمن تشكيلة منتخب العالم الذي سيقابل منتخب الاميركيتين في مباراة خيرية لمصلحة اطفال المكسيك.

كما ان وكالة «فرانس برس» اختارت الحارس المغربي افضل حارس مرمى في العالم ووضعته الحارس الاساسي في تشكيلة منتخب العالم التي اختارها محرروها.

ففي السابع والعشرين من تموز (يوليو) تستضيف ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الاميركية، المباراة الودية المرتقبة في كرة القدم بين منتخب الاميركيتين ومنتخب بقية العالم، حيث يصب مدخولها لخزانة «اليونيسيف» لرعاية الطفولة، وتخصص لاطفال المكسيك، وحضر لها الاتحاد الدولي لكرة القدم. سيشرف على تدريب منتخب الاميركتين، الذي سيقوده اللاعب الارجنتيني دييغو مارادونا، المدربان كارلوس بيلاردو وبورا ميلوتينوفيتش، بينما سيشرف المدربان فرانتس بكنباور وبوهان كروييف على تدريب منتخب بقية العالم.

سيمثل منتخب الاميركتين كل من فرنانديز وروميرو (الباراغواي)، جوليو سيزار وزيكو وكاريكا (البرازيل)، باساريلا ومارادونا وفالدانو (الارجنتين)، كيرارتي ونيغريتي وسانشيز (المكسيك)، كاليغوري (الولايات المتحدة الاميركية).

وسيمثل بقية العالم كل من جينيغز (ايرلندا الشمالية)، بريغل وروميني‌غه (المانيا الاتحادية)، كابريني وكونتي (ايطاليا)، اولسن وليربي (الدانمارك)، بارك شانغ سون (كوريا الجنوبية)، بوتراغوينيو (اسبانيا)، بلاتيني (فرنسا)، تيمومي (المغرب)، لينيكر (انكلترا).

ومن جهة اخرى اختار صحافيو «فرانس برس» الحارس المغربي الزاكي بادو كافضل حارس مرمى في العالم، من خلال المباريات التي خاضها في بطولة العالم ووضعوا تصورهم لافضل منتخب للعالم في كرة القدم كما يأتي:

- حراسة المرمى: الزاكي بادو (المغرب)

- الدفاع: جوسيمار (البرازيل)، فورستر (المانيا الاتحادية)، جوليو سيزار (البرازيل) واموروس (فرنسا).

- الوسط: تيغانا (فرنسا)، بوروتشاغا (الارجنتين)، مارادونا (الارجنتين) وكولمانز (بلجيكا).

- الهجوم: بوتراغوينيو (اسبانيا) ولينيكر (انكلترا).

بروز آني قصير للاتحاد السوفياتي والدانمارك.. وبلجيكا أكملت على ظهر الحصان الاسود الى ما قبل النهاية



هدف سقراطس في مرمى اسبانيا

الترتيب النهائي للفرق

بعد انتهاء المباراتين النهائيتين، تم وضع جدول الترتيب الاخير للفرق الاربعة والعشرين المشاركة، فاحتلت البرازيل المركز الخامس وانكلترا الثامن والدانمرك والاتحاد السوفياتي التاسع والعاشر.

وجاء الفريق المغربي في المركز الحادي عشر فيما احتل الفريقان الجزائري والعراقي المركزين الثاني والعشرين والثالث والعشرين قبل الفريق الكندي الذي احتل المركز الاخير.

وهنا الترتيب النهائي:

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ الارجنتين	٧	٦	١	ـ	١٤	٥	١٣
٢ ـ المانيا غ	٧	٤	١	٢	٨	٧	٩
٣ ـ فرنسا	٧	٥	١	١	١٢	٦	٧
٤ ـ بلجيكا	٧	٣	١	٣	١٢	١٥	٧
٥ ـ البرازيل	٥	٤	ـ	١	١٠	١	٨
٦ ـ المكسيك	٥	٣	١	١	٦	٢	٧
٧ ـ اسبانيا	٥	٣	ـ	٢	١١	٤	٦
٨ ـ الدانمارك	٥	٢	١	٢	٧	٣	٥
٩ ـ انكلترا	٤	٣	ـ	١	١٠	٦	٦
١٠ ـ الاتحاد السوفياتي	٤	٢	١	١	١٢	٥	٥
١١ ـ المغرب	٤	١	٢	١	٣	٢	٤
١٢ ـ ايطاليا	٤	١	٢	١	٥	٦	٤
١٣ ـ الباراغواي	٤	١	٢	١	٤	٦	٤
١٤ ـ بولندا	٤	١	١	٢	١	٧	٣
١٥ ـ بلغاريا	٤	ـ	٢	٢	٢	٦	٢
١٦ ـ الاوروغواي	٤	ـ	٢	٢	٢	٨	٢
١٧ ـ البرتغال	٣	١	ـ	٢	٢	٤	٢
١٨ ـ المجر	٣	١	ـ	٢	٢	٩	٢
١٩ ـ اسكوتلندا	٣	ـ	١	٢	١	٣	١
٢٠ ـ كوريا ج	٣	ـ	١	٢	٢	٦	١
٢١ ـ ايرلندا ش	٣	ـ	١	٢	٢	٦	١
٢٢ ـ الجزائر	٣	ـ	١	٢	١	٥	١
٢٣ ـ العراق	٣	ـ	ـ	٣	١	٤	ـ
٢٤ ـ كندا	٣	ـ	ـ	٣	ـ	٥	ـ




فولكلور مكسيكي في حفل الافتتاح

الدور الاول

المجموعة الاولى

الارجنتين إعتمدت على مارادونا وايطاليا على الطوبيللي وبلغاريا إنتقلت بنقطتين

بدات مباريات المجموعة الاولى في ٣١ ايار (مايو) بالمباراة الافتتاحية بين حاملة لقب « موندیال ۱۹۸۲ » ايطاليا وبلغاريا ، وانتهت في ١٠ حزيران (يونيو) بمباراة ايطاليا وكوريا الجنوبية .

وحتى المباراة الاخيرة في هذه المجموعة بقي امر معرفة اي فريق سينتقل الى دور الستة عشر بصورة رسمية قابلا للتكهن والترجيح ، اذ ان ايا من المنتخبات الاربعة لم يكن قد حسم الامر لمصلحته بصورة نهائية ، على الرغم من ان مستويات هذه المنتخبات كانت تشير الى افضلية الارجنتين وايطاليا في التاهل على حساب بلغاريا وكوريا الجنوبية ، بناء على العرض التسلسلي للمباريات .

وفي الوقت الذي تاكد فيه تاهل الارجنتين وايطاليا وخروج بلغاريا وكوريا الجنوبية ، حدثت معجزة وتاهلت بلغاريا بعدما كان لاعبوها يحزمون حقائبهم استعدادا للسفر .

كيف حدث ذلك ؟

عقب نهاية مباراة بلغاريا والارجنتين بخسارة بلغاريا ووقوف رصيدها عند نقطتين قال مدربها ايفان فوستوف : ما زلت آمل في حدوث معجزة ، تدفع بنا الى الدور الثاني لتقدم الكرة البلغارية الحقيقية .

وفي نهاية مباريتي المجموعة الرابعة حدثت المعجزة فخسرت ايرلندا الشمالية امام البرازيل وخسرت الجزائر امام اسبانيا ، فتاهلت بلغاريا كونها صاحب المركز الثالث في المجموعة الاولى ، ولو برصيد نقطتين .

الارجنتين

وفي عرض سريع لفرق المجموعة نجد ان الارجنتين التي تصدرت المجموعة عن جدارة اثبتت قدرتها وفعاليتها ولم تخب آمال المراقبين بها ، وتالق قائدها مارادونا ، وكان سببا مباشرا في تحقيق الفوز على كوريا الجنوبية (٣ ـ ١) وعلى بلغاريا (٢ - صفر) واحرز هدف التعادل في مرمى ايطاليا ، في مباراة كان فيها محرجا لان الايطاليين هم في طليعة من يعرف طريقة لعبه نظرا لمشاركته في مباريات الدوري الايطالي مع فريق نابولي .

ايطاليا

اما ايطاليا فكانت عروضها مخيبة للآمال ولو لم يسعفها الحظ في تجاوز كوريا الجنوبية (٣ - ٢) في المباراة الاخيرة ، وبصعوبة لكانت تعرضت الى هزة مماثلة للهزة التي تعرضت لها في موندیال ١٩٦٦ على يد كوريا الشمالية .

وكان لمدرب ايطاليا انزو بيرزوت تعليق حول هذه المباراة بعد انتهائها قال فيه : كنت قلقا جدا بعد ان احرز الكوريون هدف التعادل (١ ـ ١) الا ان حظنا كان جيدا عبر ردة فعل سريعة اسفرت عن هدف التقدم (٢ ـ ١) ثم ارتاحت اعصابي عندما تقدمنا (٣ ـ ١) غير ان الهدف الكوري الثاني اعاد التوتر الي الى ان انتهت المباراة .

والامر البارز في المنتخب الايطالي كان عقم خط الهجوم وعدم فاعليته ، حيث اقتصر التسجيل على الطوبيللي وحده الذي احرز الاهداف الاربعة ، فيما لم يظهر دي نابولي ودي دجينارو وغالديريزي كما ان خط الدفاع لم يكن ذلك الخط الذي كان الطابع الاساسي للمنتخب الايطالي .

يبقى ان ايطاليا على الرغم من حلولها ثانية في هذه المجموعة باربع نقاط لم تكن لتحتل هذا المركز لو وقعت في مجموعة اقوى .

بلغاريا

وتاتي الى بلغاريا ، التي تاهلت الى الدور الثاني بفضل ، معجزة ، بعدما كان رشحها المراقبون للعب دور ، الحصان الاسود ، في البطولة وفي طليعة هؤلاء رئيس تحرير مجلة ، اونز ، الفرنسية الان لوبلان الذي قال في حوار ، ماتش ـ اونز ، الذي نشر في العدد الماضي : ، منتخب بلغاريا خطير وربما سيكون احد الجياد السوداء الذي سيقلب التوقعات في المكسيك ، .

لكن المنتخب البلغاري كان خائبا ، علما انه بدا في مباراة الافتتاح ضد ايطاليا في مظهر مقبول ، وكان ندا قويا لابطال العالم ونجح في التعادل (١ ـ ١) .

لكن المسيرة البلغارية تعثرت امام كوريا الجنوبية وكادت ان تسقط امامها فخرجت متعادلة معها (١ ـ ١) ليرتفع رصيدها الى نقطتين الا ان مباراتها الحاسمة اصبحت مع الارجنتين وكان ينفع بلغاريا التعادل لتحتفظ مكانا لها الى دور الستة عشر عبر حلولها ثالثة المجموعة الا ان هذا الامر لم يتحقق فخسرت (٠ ـ ٢) ووقف رصيدها عند نقطتين ، وهو رصيد لم يكن ينفعها في دخول المنافسة في اطار افضل اربعة فرق من الفرق الستة في المركز الثالث لولا ، معجزة ، المجموعة الرابعة .

مارادونا يتخطى البلغاري بيتروف

كوريا الجنوبية

وتبقى كوريا الجنوبية التي كانت تامل بلعب دور شقيقتها الشمالية في انكلترا ١٩٦٦ فقد فشلت في تحقيق هذا الامر ، وكان للحظ دور في ذلك ، اذ ان مباراتها الاولى كانت مع الارجنتين وخسرتها (١ ـ ٣) مما احبط عزيمتها بدون ان تياس فخاضت مباراتها الثانية مع بلغاريا فتالقت وكادت تصنع المفاجاة بالفوز الا ان التعادل كان سيدا بين الفريقين (١ ـ ١) .

وتاتي كوريا الجنوبية الى مباراتها الاخيرة مع ايطاليا ، وكلها امل في تكرار انجاز شقيقتها الشمالية والتاهل على حساب ايطاليا الى دور الستة عشر وكاد هذا الامر يكون متيسرا لولا سوء حالة خط الدفاع الذي فشل في التصدي لالطوبيللي الذي سجل الاصابة الاولى وكانت بلا طعم ولا لون .

ولم تنل هذه الاصابة من عزيمة الكوريين فهاجموا ونجحوا في التعادل عبر هدف ملعوب يعتبر من بين مجموعة اجمل الاهداف في الدور الاول لكن الدفاع فشل ثانية في التصدي لالطوبيللي الذي رفع رصيد ايطاليا الى هدفين .

وواصل الدفاع الكوري عرضه السيء ، وهذه المرة قام بنفسه في هز شباكه عبر اللاعب راي فارتفع عدد اهداف ايطاليا الى ثلاثة .

ومرة ثانية يسجل الكوريون وتصبح النتيجة (٣ ـ ٢) ويصاب المنتخب الايطالي ، برعشة ، لكن صفارة الحكم ابعدت عنهم شبح كوريا الشمالية ١٩٦٦ فتنفس بيرزوت ولاعبوه الصعداء .

شريط المباريات

● ٥/٣١ : المباراة الافتتاحية على ملعب الازتيك في مكسيكو في حضور ١١٢ الف متفرج .

ـ ايطاليا × بلغاريا (١ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر) سجل لايطاليا الطوبيللي في الدقيقة ٤٣ وحقق سيراكوف التعادل لبلغاريا في الدقيقة ٨٥ .

ـ الحكم : فردريكسون (السويد) .



الطوبيللي يسجل في مرمى كوريا



الحارس الكوري يصد ضربة لمهاجم الارجنتين باسكولي

لقطات من المجموعة الاولى

ـ شهدت المجموعة الاولى ١٠ انذارات ونال لاعبو كوريا الجنوبية حصة الاسد (٥ انذارات) في مقابل ٣ للارجنتين و ٢ لكوريا الجنوبية و ٢ لايطاليا .

وقد اوقف اللاعب الايطالي جونايبي برغومي عن اللعب مباراة واحدة لنيله انذارين وكذلك الكوري الجنوبي كي جو وسونغ الذي اوقف مباراة في اول مقابلة دولية مقبلة لفريقه لانه نال الانذار الثاني في آخر مباراة لكوريا امام ايطاليا في الدور الاول .

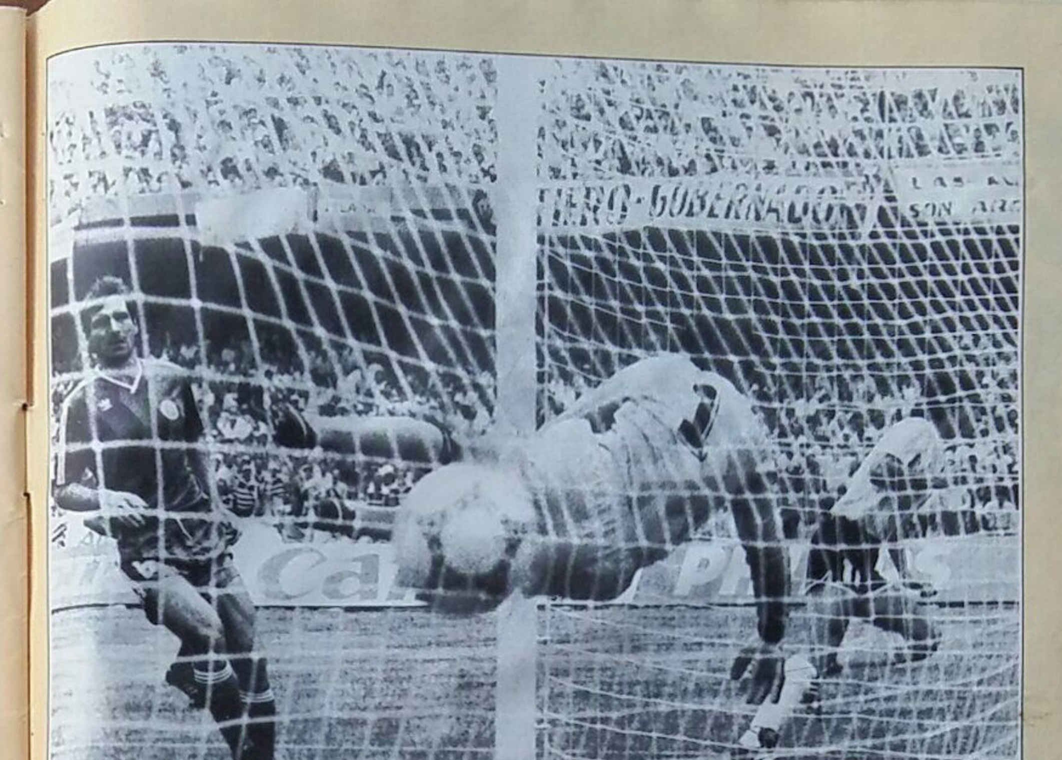
ـ شاهد المباريات الست في المجموعة الاولى ، ٢٩٩ الف متفرج بمعدل حوالي ٤٩١٠٠ للمباراة الواحدة وكانت مباراة ايطاليا وبلغاريا الاكثر استقطابا (١١٢ الفا) وايطاليا وكوريا الجنوبية الاقل (١٠ آلاف) .

ـ اول هدف في المجموعة سجله الايطالي الطوبيللي في المرمى البلغاري في الدقيقة ٤٣ وآخر هدف سجله الكوري الجنوبي في مرماه خطا امام ايطاليا في الدقيقة ٥٣

ـ قائد الارجنتين دييغو مارادونا لم يدع مناسبة في حديث عن الدانمارك بعد انجازها في شباك الاورغواي الا وشكك في قدرة الدانمارك متمنيا اللقاء معها ، وفي نفس الوقت اعلن ان المانيا الاتحادية هي القوية و ، ارجو ان نتقابل فقط في المباراة النهائية ، .

ـ هداف ايطاليا في الدور الاول الطوبيللي قال تعليقا على عدم احتساب هدف ايطاليا الثالث لمصلحته واعتبار ان المدافع الكوري هو الذي سجله خطا في مرماه : ما زلت اعتبر نفسي سجلت الهدف ولن اعترض على قرار الاتحاد الدولي .

لكن الطوبللي قال بعد مشاهدته المباراة بواسطة الفيديو ان اللاعب الكوري هو الذي سجل الهدف .



فالدانو بوروتشاغا يسجل هدفا للارجنتين في مرمى ميخائيلوف

● ٦/٢ : على ملعب اولمبيكو في مكسيكو، في حضور ٧١ الف متفرج .

- الارجنتين × كوريا الجنوبية (٣ - ١) الشوط الاول (٢ - صفر) .

سجل للارجنتين فالدانو في الدقيقتين ٦ و ٤٧ واوسكار روغيري في الدقيقة ١٨ . ولكوريا الجنوبية بارك تشانغ سو في الدقيقة ٧٢ .

- الحكم : فيكتور سانشيز (اسبانيا) .

● ٦/٥ : على ملعب كوا تيموك في بويبلا في حضور ٤٠ الف متفرج .

- ايطاليا × الارجنتين (١ - ١) الشوط الاول (١ - ١) .

سجل لايطاليا الطوبيللي في الدقيقة ٧ من ضربة جزاء ، بنالتي ، وحقق مارادونا التعادل للارجنتين في الدقيقة ٣٤ .

- الحكم : يان كايزر (هولندا) .

● ٦/٥ : على ملعب اولمبيكو في مكسيكو في حضور ١٢٣ الف متفرج .

- بلغاريا × كوريا الجنوبية (١ - ١) الشوط الاول (١ - صفر) .

سجل لبلغاريا غيتوف في الدقيقة ١٠ وحقق التعادل لكوريا الجنوبية بوو في الدقيقة ٧٠ .

- الحكم : فلاج الشنار (السعودية) .

● ٦/١٠ : على ملعب اولمبيكو في مكسيكو في حضور ٤٣ الف متفرج .

- الارجنتين × بلغاريا (٢ - صفر) الشوط الاول (١ - صفر) .

سجل الهدفين ، فالدانو في الدقيقة ٣ وبوروتشاغا في الدقيقة ٧٦ .

- الحكم : برني اولوا (كوستاريكا) .

● ٦/١٠ : على ملعب كوا تيموك في بويبلا في حضور ١٠ آلاف متفرج .

- ايطاليا × كوريا الجنوبية (٣ - ٢) الشوط الاول (١ - صفر) .

سجل لايطاليا : الطوبيللي في الدقيقتين ١٦ و ٧٣ والمدافع الكوري ، راي ، خطا في مرماه في الدقيقة ٨٣ .

ولكوريا الجنوبية تشوي سو وهون في الدقيقة ٦٢ وهوا جونغ موو في الدقيقة ٨٨ .

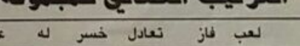
- الحكم : دايفيد سوشا (الولايات المتحدة) .

هدافو المجموعة

سجلت في المباريات الست للمجموعة الاولى سبع عشرة اصابة ، بمعدل (٢،٨) للمباراة الواحدة وتعاقب على تسجيل الاصابات ثلاثة عشر لاعبا تصدرهم الايطالي اليساندرو الطوبيللي باربع اصابات يليه :

- ٣ اصابات : خورخي فالدانو (الارجنتين) .

- اصابة واحدة : ناسكو سيراكوف وبلامن غيتوف (بلغاريا) اوسكار روجيري دييغو مارادونا وخورخي بوروتشاغا (الارجنتين) بارك شانغ سون وكيم جونغ بوو وشوا . سوون هو وهو يونغ موو (كوريا الجنوبية) وسجل لاعب كوريا الجنوبية شوا كوانغ راي اصابة خطا في مرماه لمصلحة ايطاليا .



الترتيب النهائي للمجموعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ - الارجنتين	٣	٢	١	-	٦	٢	٥
٢ - ايطاليا	٣	١	٢	-	٥	٤	٤
٣ - بلغاريا	٣	-	٢	١	٢	٤	٢
٤ - كوريا ج	٣	-	١	٢	٤	٧	١

- تاهلت الارجنتين وايطاليا وبلغاريا الى دور الـ ١٦ وخرجت كوريا الجنوبية .

MEXICO86

المجموعة الثانية

المكسيك تصدرت بضربة حظ وبلجيكا ظهرت بمستوى متواضع

سانشيز اهدى الباراغواي نقطة نقلتها للدور الثاني

وصفارة الحكم اخرجت العراق

مهاجم الباراغواي كابانياس يسدد كرة براسه الى مرمى المكسيك

بدات مباريات المجموعة الثانية في ٣ حزيران (يونيو) بمباراة المكسيك مع بلجيكا وانتهت في ١١ منه بمباراة الباراغواي وبلجيكا .

واختلف الوضع في هذه المجموعة عن المجموعة الاولى ، اذ حسم المكسيكيون امرهم بعد مباريتين وتاهلوا الى دور الستة عشر اثر فوزهم على بلجيكا (٢ - ١) ومن ثم تعادلهم مع الباراغواي بدون النظر الى نتيجة مباراتهم الثالثة مع العراق .

واكد فريق الباراغواي تاهله بعد المكسيك مباشرة اثر تعادله (١ - ١) معها ومن ثم فوزه على العراق (١ - صفر) اما بلجيكا فلم يتاكد تاهلها الا بعد لعبها مبارياتها الثلاث ، اذ خسرت في البداية امام المكسيك (صفر - ١) ومن ثم فازت على العراق (٢ - ١) وحسمت الامر في مباراتها الاخيرة ، مع الباراغواي حيث تعادلت معها (٢ - ٢) .

اما العراق فقد تاكد خروجه من الدور بعد خسارته مباريتين متتاليتين امام الباراغواي (صفر - ١) واما بلجيكا فلم يتاكد تاهلها الا بعد لعبها مبارياتها الثلاث اذ خسرت في البداية امام المكسيك (صفر - ١) ومن ثم فازت على العراق (٢ - ١) وحسمت الامر في مباراتها الاخيرة مع الباراغواي حيث تعادلت معها (٢ - ٢) .

اما العراق فقد تاكد خروجه من الدور بعد خسارته مباريتين متتاليتين امام الباراغواي (صفر - ١) وامام بلجيكا (١ - ٢) ولعب مباراته الاخيرة مع المكسيك تادية واجب وخسرها (صفر - ١) وكان الفريق العراقي اول فريق بين الفرق الاربعة والعشرين يتاكد خروجه من الدور الاول .

وكان المستوى الفني العام في هذه المجموعة ضعيفا ، ويمكن اعتباره الاضعف بين المجموعات كافة .

المكسيك

فالمكسيك التي لعبت بمؤازرة جمهور ضخم تراوح عدده في المباريات الثلاث بين ١٠٨ و ١١٤ الف متفرج في كل مباراة وعلى ارض تعرف جيدا اقدام لاعبيها ، لم تقدم شيئا يذكر وكانت عادية جدا ولو وقعت في مجموعة اقوى لكان مركزها بالتاكيد غير ما وصلت اليه وقد وصف المراقبون تصدرها لمجموعتها بانه ضربة حظ لا اكثر

ولا اقل .

ولم يظهر نجم المكسيك ومعشوق جماهيرها هوغو سانشيز وهو هداف ريال مدريد والدوري الاسباني في مظهر لائق لدرجة ان لاعبين اقل منه شهرة مثل كيرارتي ونيغريتي كانا افضل منه . وقد سجل سانشيز هدفا واحدا ، وكاد يتسبب بكارثة لفريقه ، لو لم يكن متعادلا مع الباراغواي (١ ـ ١) حيث اخفق بضربة جزاء « بنالتي » .

وقد وصفت اجهزة الاعلام المكسيكية سانشيز بعد اهداره البنالتي بالجاني .

ولم يكتف سانشيز بتواضع مستواه الفني بل تعدى ذلك الى سلوكه حيث نال انذارين واوقف عن اللعب مباراة واحدة .

الباراغواي

وكما المكسيك كانت الباراغواي ، التي تتمتع بظروف الطقس المشابه لطقسها ، فظهرت بدورها متواضعة المستوى واكبر دليل على ذلك فوزها بشق النفس على العراق . وبمساعدة ظاهرة من الحكم الذي الغى هدفا للعراق من ضربة ركنية بحجة انتهاء الوقت (...) !

ولان نقطة واحدة كانت تكفي الباراغواي من مباراتها مع المكسيك لتاهلها الى دور الستة عشر فقد لعبت هذه المباراة بحذر كبير ، ووصلت الى ماربها بمساعدة من سانشيز ، الذي اخفق بضربة الجزاء في الدقيقة الاخيرة من المباراة واهدى الباراغواي نقطتها الثمينة .

وقد برز من فريق الباراغواي نجماها كاباناس وروميرو اللذان تقاسما لوحدهما تسجيل اهدافها الاربعة

هدافو المجموعة

سجلت في المباريات الست للمجموعة الثانية اربع عشرة اصابة بمعدل (٣ و٢) للمباراة الواحدة وتعاقب على تسجيل الاصابات عشرة لاعبين تصدرهم المكسيكي كيرارتي والباراغوايان روميرو وكاباناس باصابتين لكل منهما وتلاهم باصابة واحدة كل من هوغو سانشيز، لويس فلوريس (المكسيك) انزو شيفو ونيكولا سين وفرانك فركوتيرين وداني فيت (بلجيكا) واحمد راضي (العراق).

مهاجم الباراغواي فيريرا بين حارس بلجيكا بفاف والمدافعين كريفوريت وبروس

بلجيكا

ولعل المفاجاة في تدني المستوى كانت من نصيب فريق بلجيكا الذي ظهر بدوره بمستوى متواضع على الرغم من وجود بعض اشهر نجوم اوروبا بين صفوفه في طليعتهم انزو شيفو وكولمانز وفيركو تيرين وكلايسن .

فقد خسر البلجيكيون امام المكسيك في اولى مبارياتهم (١ ـ ٢) علما بان المكسيكين لم يكونوا بافضل حال منهم ، وقد برر مدرب بلجيكا غي تيس هذه الخسارة بخوف لاعبيه من جمهور المكسيك .

مما ادى الى تسليبيتهم الا انه قال : لقد خاب املي اذ كان بامكاننا التعادل على الاقل خصوصا بعدما دانت لنا السيطرة في الشوط الثاني .

ويخوض الفريق البلجيكي مباراته الثانية وكانت امام العراق ، وامله في الفوز لكي يضمن لنفسه حق المنافسة على التاهل الى دور الستة عشر في مباراته الفاصلة مع الباراغواي وقد تحقق له ما اراد ولكن بشق النفس ، وليس عن جدارة اذ ان سوء حالة الفريق العراقي ساعدته في الفوز . ويلعب البلجيكيون مباراتهم الاخيرة مع الباراغواي ، وتحدد نتيجتها مصيرهم ، ولولا هذا الامر لما اندفع اللاعبون . وقدموا افضل عرض لهم فنجحوا في التقدم مرتين (١ ـ صفر) ثم و (٢ ـ ١) ثم تعادلوا وقد كان لحارسهم جان ماري بفاف الدور الكبير في خروجهم متعادلين وبالتالي تاهلهم الى دور الستة عشر .

العراق

وناتي الى ممثل العرب وآسيا في هذه المجموعة الفريق العراقي فقد اضاع العراق فرصة كبيرة في المناسبة على التاهل الى دور الستة عشر ولو لم يغب عنه صمام امانه عدنان درجال بداعي الاصابة البالغة ، لما خرج بهذه السهولة من دائرة المنافسة .

فقد كان الفريق العراقي افضل من فريق الباراغواي مستوى ولياقة ومهارة فنية عند بعض لاعبيه كحسين سعيد واحمد راضي . وخسارته امام الباراغواي (صفر ـ ١) لم تكن عادلة . فالهدف الذي سجله روميرو وما كان يستحق دخول مرمى رعد حمودي كما ان الحكم كان متحاملاً على لاعبي الفريق العراقي فضايقهم كثيرا لكثرة احتساب الاخطاء ضدهم، ولم يكتف بذلك، بل الغى لهم هدفا بحجة انتهاء الوقت!

ففي الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول احتسب الحكم ضربة حرة على الباراغواي ، وقد تعمد دفاع الباراغواي اضاعة الوقت عن طريق الوقوف في حائط الصد بصورة خاطئة مرات عديدة لدرجة انهم استهلكوا الدقيقة المتبقية من الوقت . ولعب العراقيون الكرة فخرجت الى الكورنر يتصدى لها علاوي فيقابلها ناطق هاشم براسه وفي اللحظة التي كانت تتجه فيه الى سقف المرمى . فاجا الحكم الجميع وهو من موريشيوس واسمه ادوين اكونغ واطلق صفارته معلنا انتهاء الوقت فاحتج لاعبو العراق ولكن بدون جدوى .

وقال مدرب العراق ايفرستو ، ان هذه الحالة هي الثانية التي شاهدها في حياته وكانت الاولى في مباراة للبرازيل في كاس العالم في الارجنتين ١٩٧٨ .

وعلى الرغم من هذه الخسارة ، لعب العراقيون مباراتهم الثانية مع بلجيكا وكلهم امل في تحقيق التعادل على الاقل ليضمنوا حق المنافسة في مباراتهم الاخيرة مع المكسيك لكن حارس مرماهم رعد حمودي ودفاعهم لم يكونا موفقين . فاهتزت الشبكة مرتين في الشوط الاول .

وفي الشوط الثاني لجا العراقيون الى كل الوسائل لتعديل النتيجة وسجل احمد راضي هدفا رائعا في مرمى بفاف . لكن لوحده وفي غياب حسين سعيد الذي اصيب قبل المباراة لم يكن يجد خطورته على مرمى الخصم التي يتمتع بها بوجود حسين سعيد وهكذا يخسر العراق (١ ـ ٢) ويتاكد خروجه من الدور الاول .



نجم المكسيك فلوريس فوق الحارس العراقي فتاح نصيف

ويلعب العراق مباراته الاخيرة مع المكسيك ، وهي اول مرة في تاريخه يلعب امام مثل عدد كهذا من الجمهور (حوالي ١٠٨ آلاف متفرج) .

وعلى الرغم من ذلك لم يكن لقمة سائغة ونجح في الصمود في الشوط الاول وخرج متعادلا (صفر ـ صفر) وبعد عشر دقائق من الشوط الثاني اهتزت شباك الحارس الاحتياطي فتاح نصيف الذي لعب بدلا من رعد حمودي . وفي الوقت الباقي لم ينجح العراقيون في تعديل النتيجة لتنتهي المباراة بخسارتهم (صفر ـ ١) .

شريط المباريات

● ٦/٣ : على ملعب الأزتيك في حضور ١١٠ آلاف متفرج .

ـ المكسيك × بلجيكا (٢ ـ ١) الشوط الاول (٢ ـ ١) .

سجل للمكسيك فرناند وكيرارتي في الدقيقة ٢٣ وهوغو سانشيز في الدقيقة ٤٠ ولبلجيكا آرفن فاندنبرغ في الدقيقة ٤٥ .

ـ الحكم : اسبو سيتو (الارجنتين) .

● ٦/٤ : على ملعب تولوكا في حضور ١٢ الف متفرج .

ـ الباراغواي × العراق (١ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر) .

سجل الهدف خوليو سيزار روميرو في الدقيقة ٣٦ .

ـ الحكم : ادوين اكونغ (موريشيوس) .

● ٦/٧ : على ملعب الأزتيك في حضور ١١٤ الف متفرج .

ـ المكسيك × الباراغواي (١ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر) .

سجل للمكسيك فلوريس في الدقيقة الثانية وحقق التعادل للباراغواي روميرو في الدقيقة ٨٥ .

ـ الحكم : جورج كورتني (انكلترا) .

● ٦/٨ : على ملعب تولوكا في حضور ١٢ الف متفرج .

ـ بلجيكا × العراق (٢ ـ ١) الشوط الاول (٢ ـ صفر) .

سجل لبلجيكا شيفو في الدقيقة ١٦ وكلايسن في الدقيقة ٢٠ وللعراق احمد راضي في الدقيقة ٥٧ .

ـ الحكم : جيسوس بالاتسيو (كولومبيا) .

● ٦/١١ : على ملعب الأزتيك في حضور ١٠٨ آلاف متفرج .

ـ المكسيك × العراق (١ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر) .

سجل الهدف كيرارتي في الدقيقة ٥٤ .

ـ الحكم : زوران بتروفيتش (يوغوسلافيا) .

● ٦/١١ : على ملعب تولوكا في حضور ١٠ آلاف متفرج .

ـ الباراغواي × بلجيكا (٢ ـ ٢) الشوط الاول (صفر ـ ١) .

سجل للباراغواي كاباناس في الدقيقة ٥٠ و ٧٣ ولبلجيكا فيركوتيرين في الدقيقة ٣١ وفيت في الدقيقة ٦٠ .

ـ الحكم : بويدان دوتشيف (بلغاريا) .

الترتيب النهائي للمجموعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ المكسيك	٣	٢	١	-	٤	٢	٥
٢ ـ الباراغواي	٣	١	٢	-	٤	٣	٤
٣ ـ بلجيكا	٣	١	١	١	٥	٥	٣
٤ ـ العراق	٣	-	-	٣	١	٤	-

ـ تاهلت المكسيك والباراغواي وبلجيكا الى دور الـ ١٦ وخرجت العراق .

لقطات من المجموعة الثانية

ـ شهدت المجموعة الثانية حالة طرد واحدة (كارت احمر) كانت من نصيب العراقي باسل كوركيس في مباراة بلجيكا و ٢٠ انذارا وهي اعلى نسبة انذارات في مجموعة واحدة وكانت حصة الاسد للعراق فنال لاعبوه ٩ انذارات وهو رقم قياسي بين الفرق الـ ٢٤ في مقابل ٤ للباراغواي و ٥ للمكسيك و ٢ لبلجيكا .

واوقف المكسيكي هوغو سانشيز عن اللعب مباراة واحدة لنيله انذارين وكذلك لاعب الباراغواي شيتينا ولاعب العراق سمير شاكر والاخير اوقف لمدة عام بسبب بصقه على الحكم في نهاية مباراة العراق مع بلجيكا . كما اوقف اللاعبان باسل كوركيس وحارس محمد مباريتين بسبب اهانة الحكم نفسه .

ـ شاهد المباريات الست في المجموعة الثانية ٣٦٤ الف متفرج بمعدل حوالي ٦٧٠٠٠ متفرج للمباراة الواحدة . وكانت مباراة المكسيك مع الباراغواي الاكثر استقطابا (١١٤ الفا) وبلجيكا والباراغواي الاقل (١٠ آلاف) .

ـ اول هدف في المجموعة سجله المكسيكي كيرارتي في المرمى العراقي في الدقيقة ٢٣ وآخر هدف سجله الباراغوايي كاباناس في مرمى بلجيكا في الدقيقة ٧٣ .

ـ وجه رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدي صدام حسين نقدا لاذعاً للفريق العراقي في المكسيك. في افتتاحية نشرتها جريدة « البعث الرياضي » ، التي يراس تحريرها بسبب سوء اداء اللاعبين وعدم تحملهم للمسؤولية كما يجب .

ـ اعلن المدرب البرازيلي ايفرستو الذي اعارته قطر الى العراق ان سوء التحكيم حرم فريقه من التعادل مع الباراغواي بعدما اعلن الحكم انتهاء الوقت بينما كانت كرة ناطق هاشم تتجه الى المرمى من لعبة ضربة ركنية . «

ـ احتفالات الجمهور المكسيكي بفوز فريقه بعد مباراة بلجيكا ، تحولت الى احداث شغب في اماكن عديدة من مكسيكو . نتج عنها اضرار كثير في الممتلكات اضافة الى اصابة حوالي ٢٠٠ شخص بجروح بينهم بعض رجال الشرطة وقد عمدت قوات الامن المكسيكية بعد هذه الاحتفالات الى حصر الاماكن المسموح اقامة الاحتفالات فيها ، تحت رقابة مشددة من رجال الشرطة .

المجموعة الثالثة

نتائج كاسحة للسوفيات وهزيلة للفرنسيين

المجر الخائب الأكبر وكندا لم تفز ولم تجل أي هدف

بدأت مباريات المجموعة الثالثة في ١ حزيران (يونيو) بمباراة فرنسا وكندا وانتهت في ٩ منه بمباراة الاتحاد السوفياتي وكندا .

وقد تميزت هذه المجموعة عن غيرها من المجموعات بظواهر عديدة ابرزها :

- انتهاء مبارياتها قبل المجموعات الاخرى (بيوم بالنسبة الى الاولى وبيومين) بالنسبة الى الثانية وبثلاثة ايام بالنسبة الى الرابطة وباربعة ايام بالنسبة الى الخامسة والسادسة) .

- تاهل فريقين منها هما الاتحاد السوفياتي وفرنسا بعدما تساويا في عدد النقاط ، وخروج فريقين هما المجر وكندا ، وهو امر لم يحدث في المجموعات الباقية .

- تسجيل اكبر نسبة من الاهداف (١٦ هدفا) وهو رقم قياسي بين المجموعات .

- عدم تسجيل الفريق الكندي اي هدف وهو امر تفرد به بين الفرق الاربعة والعشرين كما ان الفريق الكندي شابه الفريق العراقي بعدم الحصول على اي نقطة .

وبالاضافة الى هذه المواقف شهدت المجموعة مستوى رفيعا حاز اعجاب المراقبين والمشاهدين تمثل بالفريق السوفياتي اولا وبعده الفرنسي بنسبة اقل ، وكان فريق المجر مفاجاة غير متوقعة لما حصل له لدرجة ان الفريق الكندي وعلى الرغم من خسارته امام المجر (صفر - ٢) كان افضل منه .

الاتحاد السوفياتي

فالسوفيات بهروا العالم في مباراتهم الاولى مع المجر بعدما سحقوها (٦ - صفر) وكان بامكانهم الخروج بعدد مضاعف من الاهداف وبعد هذه المباراة وفوز فرنسا الهزيل على كندا (١ - صفر) لم يكتف المراقبون بترشيح السوفيات لصدارة المجموعة فقط بل ذهبوا الى ابعد من ذلك واعتبروهم من اكبر المنافسين على اللقب .

فقد ظهر الفريق السوفياتي متكامل الصفوف على كافة الصعد ، حارس قوي ودفاع صلب ووسط متالق وهجوم قادر والجميع يتمتعون بلباقة بدنية عالية ، وبينهم ثمانية من لاعبي دينامو كييف الذي احرز كاس الكؤوس الاوروبية بقيادة المدرب لوبانوفسكي .

وبالمقارنة بين العرض السوفياتي امام المجر والعرض الفرنسي امام كندا ، فقد توقع المراقبون ان يكتسح السوفيات الفرنسيين في مباراة القمة للمجموعة وقد ابدى مدرب فرنسا هنري ميشال تخوفه قبل المباراة وكان على حق في ذلك .

وبدأ السوفيات المباراة بسيطرة واضحة وهاجموا بقوة وانسوا المشاهدين عبر تحركاتهم ان في الفريق الفرنسي احسن لاعب في العالم هو ميشال بلاتيني الذي يشكل مع الثنائي جيريس وتيغانا افضل خسط وسط في العالم .

ولكن السيطرة السوفياتية لم تثمر في الشوط الاول ، وتواصلت في بداية الشوط الثاني حتى الدقيقة ٥٤ حين نجح راس في هز شباك باتس ومع هذه الاصابة توقف السوفيات وكانهم ارتضوا لانفسهم هذه النتيجة ، الا ان الفرنسيين انتفضوا لمسح « العار » الذي لحق بهم فتحركوا وبداوا تدريجيا في مسك الزمام الى ان حققوا التعادل ونجحوا في خطف نقطة وباتوا في حكم المتاهلين الى الدور الثاني مع السوفيات .

وتاتي مباراة السوفيات الاخيرة مع كندا التي شهدت انقلابا في التشكيلة فاشرك لوبانوفسكي تسعة لاعبين احتياطيين بقيادة المخضرم اوليغ بلوخين ، الذي احسن القيادة ، وتفوق الاحتياطيون على الكنديين (العمالقة جسديا ولياقة) وهزوا شباكهم مرتين .

فرنسا

تعتبر انطلاقة فرنسا خيبة امل لها ، وخصوصا انها من الفرق المرشحة الاوائل للمنافسة على اللقب .

فقد تعثرت امام كندا وفشلت بكل ما تملك من قوة في السيطرة على الكنديين الجامحين ، ومع مرور الوقت تدريجيا ايقن الجميع ان المباراة ستنتهي الى التعادل لا محاله، الا ان جان بيار بابين كان له راي آخر ، عندما اقتنص هدفا قبل نهاية المباراة بدقيقتين فقط اراح اعصاب الفرنسيين وازال من امامهم شبح كابوس مذل .

واول رد فعل على هذه النتيجة كان من المدرب الفرنسي هنري ميشال الذي قال : ارفع قبعتي للكنديين .

اما بلاتيني فقال وبعزة نفس لم يكن عرضنا مخيبا كما تتخيلون فالفريق الفرنسي حقق اول فوز له منذ ثمانية وعشرين عاما في مباراته الاولى في الدور الاول لكاس العالم وهذا بحد ذاته انجاز جيد ولا داعي ابدا ليخيب املنا .

ويخوض الفرنسيون مباراتهم الثانية امام السوفيات ، وكلهم امل في محو صورة المستوى التي ظهروا بها امام الكنديين ، وقد نجحوا في ذلك نوعا ما وخصوصا في الشوط الثاني بعدما اهتزت شبكتهم .

ولقي العرض الفرنسي هذا ردود فعل ايجابية .

وتاتي المباراة الثالثة والاخيرة لفرنسا امام المجر ، فرصة لاثبات الجدارة الفرنسية وكان السعي لدى اللاعبين هو تحقيق نتيجة مشرفة ، وان لم تكن بحجم النتيجة السوفياتية ، وقد تحقق لهم بذلك بسهولة فلعبوا كما ارادوا وسيطروا بدون تعب ، وكان بلاتيني قائدا ناجحا وان لم يسجل ، وانتهت المباراة لمصلحة الفرنسيين (٣ - صفر) ليحتلوا المركز الثاني في المجموعة بعد السوفيات وبفارق الاهداف عنهم ، بعدما تساووا في عدد النقاط بخمس لكل من الفريقين .

احد اهداف الاتحاد السوفياتي الستة في مرمى المجر



بلاتيني يسدد (عالطاير) في اتجاه مرمى المجر



من لقاء فرنسا والاتحاد السوفياتي

المجر

مهما قيل عن الفريق المجري ، ومهما وضعنا له من مبررات يبقى انه الخائب الاكبر بين الفرق الاربعة والعشرين .

فقد تعرض هذا الفريق الى واحدة من اكبر النكسات في تاريخ الكرة المجرية ، وقد علق نجم المجر السابق في الفريق الذهبي في الخمسينات بوشكاش على هذه النكسة بالقول بعد مباراة الاتحاد السوفياتي : لقد عادت بي الذاكرة الى ايامنا الذهبية حين هزمنا انكلترا (٦ - ٣ ،) و (٧ - ١) . فقد كنا خمسة عشر صديقا وليس لاعبا في الفريق وكان كل منا مستعدا للموت في سبيل الآخر ، واليوم لا نجد هذا الجو او ما

شابهه في الفريق الحالي.

وتاتي مباراة المجر مع كندا، تشهد ولادة جديدة للفريق المجري د تناسى اللاعبون، نكستهم، السوفياتية ولعبوا بروح قتالية تغلبوا على الكنديين بسهولة ٢ - صفر).

لكن المباراة الحاسمة لهم مع فرنسا لم تكن بالسهولة التي يرجون علما بان نقطة واحدة كانت تكفي المجريين الا ان بلاتيني رفاقه اطاحوا بالفريق المجري بعدما هزوا بسهولة الشباك المجرية ثلاث مرات، لتخرج المجر من الدور الاول بعدما فقدت كل امل سع انه كان يمكنها التاهل الى الدور الثاني بالنقطتين اللتين تملكهما لولا فارق الاهداف الكبير الذي كان لمصلحة بلغاريا والاوروغواي، اللتين تاهلتا الى الدور الثاني بنقطتين.

كندا

وتبقى كندا، التي خسرت بشرف ولم، تتبهدل، كما كان يتوقع الكثيرون لها.

فنتيجتها مع فرنسا دفعت بالمراقبين الى تغيير نظرتهم تجاهها. الا ان هذا المظهر الذي ظهروا به لم يكن نتيجة عامل فني يتمتعون به بل هو عائد الى لياقتهم البدنية العالية والى قوة اجسادهم. وكان لبلاتيني تعليق هنا بقوله: اعتقد بان الكنديين مصارعون ممتازون.

وكندا لم تخسر شيئا في كاس العالم اذ جاءت الى مكسيكو لتجرب حظها في اول مشاركة لها في الادوار النهائية وهي تعتبر نفسها ان التجربة كانت ناجحة لدرجة ان بعض لاعبيها كانوا محط انظار بعض صائدي اللاعبين في اوروبا.

الكندي صمونيل والسوفياتي روديونوف

شريط المباريات

● ٦/١: على ملعب ليون في حضور ١٨ الف متفرج.

- فرنسا × كندا (١ - صفر) الشوط الاول (صفر - صفر).

سجل الهدف جان بيار بابين في الدقيقة ٨٨.

- الحكم: هرنان آرشيب (اسبانيا).

● ٦/٣: على ملعب ايرابواتو في حضور ١٦٥٠٠ متفرج.

- الاتحاد السوفياتي × المجر (٦ - صفر) الشوط الاول (٣ - صفر).

سجل الاهداف: بافل ياكوفينكو في الدقيقة الثانية وسرغي الينيكوف في الدقيقة الرابعة وايغور بيلانوف في الدقيقة ٢٤ (بنالتي) ويارمتشوك في الدقيقة ٦٦ والمدافع المجري دايكا خطا في مرماه في الدقيقة ٧٥ وروديونوف في الدقيقة ٨١.

- الحكم: لويجي اينولين (ايطاليا).

● ٦/٥: على ملعب ليون في حضور ٦٧ الف متفرج.

- فرنسا × الاتحاد السوفياتي (١ - ١) الشوط الاول (صفر - صفر).

سجل للاتحاد السوفياتي فاسيلي راتس في الدقيقة ٥٤ وحقق التعادل لفرنسا لويس فرنانديز في الدقيقة ٦٢.

- الحكم: دومو آربي (البرازيل).

● ٦/٦: على ملعب ايرابواتو في حضور ١٣٥٠٠ متفرج.

- المجر × كندا (٢ - صفر) الشوط الاول (٢ - صفر).

سجل الهدفين استرهازي في الدقيقة الثانية ولايوش ديتاري في الدقيقة ٧٣.

- الحكم: جمال الشريف (سورية).

● ٦/٩: على ملعب ليون في حضور ٢٣ الف متفرج.

- فرنسا × المجر (٣ - صفر) الشوط الاول (١ - صفر).

سجل الاهداف ستوبيرا في الدقيقة ٣١ وجان تيغانا في الدقيقة ٦٣ وروشتو في الدقيقة ٨٥.

- الحكم: فالنتي دا سيلفا (البرتغال).

● ٦/٩: على ملعب ايرابواتو في حضور ١٧,٣٠٠ متفرج.

- الاتحاد السوفياتي × كندا (٢ - صفر) الشوط الاول (١ - صفر).

سجل الهدفين بلوخين في الدقيقة ٥٨ وزافاروف في الدقيقة ٧٤.

- الحكم: ادريس تراوري (مالي)

الترتيب النهائي للمجموعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ - الاتحاد السوفياتي	٣	٢	١	-	٩	١	٥
٢ - فرنسا	٣	٢	١	-	٥	١	٥
٣ - المجر	٣	١	-	٢	٢	٩	٢
٤ - كندا	٣	-	-	٣	-	٥	-

- تاهل الاتحاد السوفياتي وفرنسا الى دور الـ ١٦ وخرجت المجر وكندا.

لقطات من المجموعة الثالثة

- شهدت المجموعة الثالثة اول حالة طرد (كارت احمر) في كاس العالم الحالية. كانت من نصيب اللاعب الكندي مايك سويني عبر الحكم الدولي السوري جمال الشريف. وبلغ عدد الانذارات سبعة فنالت فرنسا اربعة وكندا اثنين والاتحاد السوفياتي واحدا ولم ينل لاعبو الفريق المجري اي انذار.

- شاهد المباريات الست ١٥٥٣٠٠ متفرج وكانت مباراة الاتحاد السوفياتي وفرنسا الاكثر استقطابا (٦٧٠٠٠) وكندا مع المجر الاقل (١٣٥٠٠).

- اول هدف في المجموعة سجله الفرنسي جان بيار بابين في الدقيقة ٨٨ في مرمى كندا وآخر هدف سجله السوفياتي زافاروف في الدقيقة ٧٤ في مرمى كندا.

- كان اللاعب المجري لاشلو دايكا اول لاعب في كاس العالم، مكسيكو ٨٦، يسجل هدفا خطا في مرمى فريقه.

- من الملفت للنظر في الفريق السوفياتي كان تسجيل ثمانية من لاعبيه ثمانية اهداف بدون ان ينجح اي منهم في تسجيل هدف آخر.

- ومن الملفت في الفريق الفرنسي ان هدافه وقائده ميشال بلاتيني لم يسجل اي هدف.

هدافو المجموعة

سجل في المباريات الست للمجموعة ستة عشر هدفا وهي اعلى نسبة في الدور الاول بمعدل (٢,٦) للمباراة الواحدة. وسجل هذه الاهداف ستة عشر لاعبا ولم ينجح اي منهم في تسجيل هدفين وهم: جان بيار بابين ولويس فرنانديز ويانيك ستوبيرا وجان تيغانا ودومينيك روشتو (فرنسا) مارتون استرهازي ولايوش ديتاري (المجر) سرغي روديونوف وايفان يارمتشوك وبافل ياكوفنكو وايغور بيلانوف والكسندر زافاروف وسرغي الينيكوف وفاسيلي راتس واوليغ بلوخين (الاتحاد السوفياتي) وسجل المجري دايكا هدفاً خطا في مرماه. ولم يسجل لاعبو كندا اي هدف.

وتعتبر نتيجة الاتحاد السوفياتي مع المجر هي الاعلى بالنسبة الى الفرق الفائزة.

المجموعة الرابعة

البرازيل أول الفرق المتأهلة وبشباك نظيفة

الجزائريون اضاعوا الفرصة والاسبان استفادوا من ضياعهم

بدات مباريات المجموعة الرابعة في ١ حزيران (يونيو) وانتهت في ١٢ منه.

وتحققت في هذه المجموعة انجازات لم يتحقق مثلها في غيرها ابرزها ان الفريق البرازيلي كان اول الفرق المتاهلة الى دور الستة عشر واول فريق جمع اربع نقاط من مباراتين ومن ثم اول فريق تصدر مجموعته بست نقاط. كما كان حارس مرماه كارلوس هو الوحيد بين جميع الحراس لم يدخل مرماه اي هدف. ولم تقتصر الانجازات في المجموعة على البرازيليين فقط اذ تعدتهم الى حارس ايرلندا الشمالية بات جيننغز الذي حقق رقماً قياسياً في اللعب دولياً بلغ ١١٩ مباراة.

البرازيل

واذا كان الفريق البرازيلي قد حقق هذه الانجازات فهذا لا يعني انه كان افضل الفرق في مجموعته التي ضمت اسبانيا وايرلندا الشمالية والجزائر على الرغم من انه حسم امر تاهله باكرا تاركا المركز الثاني في المجموعة بين اسبانيا والجزائر في آخر مباريات المجموعة.

فالفريق البرازيلي لم يكن ذلك الفريق الذي يذكرنا بامجاد بلاده العريقة بدا مثلا في مباراته الاولى امام اسبانيا اقل من عادي، وتفوق عليه الاسبان مرات كثيرة ولولا الحكم لكانت نتيجة المباراة قد تغيرت حكما.

والحكم، ظلم الفريق الاسباني وحرمه من هدف اكيد مئة بالمئة، بعدما سدد ميغيل كرة قوية ارتطمت باسفل العارضة وارتدت الى ما وراء خط المرمى فلا هو شاهدها تتخطاه ولا مساعده، ولم تنفع احتجاجات الاسبان.

وفي مباراته الثانية وكانت امام الجزائر خال المراقبون في بعض الفترات ان البرازيليين لا يحملون من كرتهم الا اسمها واذا كان الحكم قد ساعد البرازيل في الفوز على اسبانيا فقد تشابه الامر هنا ايضا ولكن هذه المرة لم يكن الحكم هو المساعد بل لاعبو الفريق الجزائري.

فقد مرر موللر كرة عرضية في الدقيقة ٦٥ داخل منطقة الجزاء الجزائرية حاول قندوز ابعادها ففشل لتتخطاه وتمر امام الحارس دريد فيتركها بدوره لمدافعه مجادي، الذي حاول ايقافها بهدوء بدون ان يلتفت الى الخلف حيث كان كاريكا منطلقا كالسهم ويخطف الكرة ويودعها المرمى وسط ذهول الجميع.

وقد اثار مستوى البرازيل في هاتين المباراتين تعليقات كثيرة تضمنت انتقادات موجهة الى مدربه تيلي سانتانا الذي سارع الى الرد بقوله: اعترف بان لعبنا ليس رائعا وفريقنا الحالي هو اقل مستوى من فريق ١٩٨٢. الا ان ذلك لا يعني اننا لا نستاهل الفوز، فقد كنا الافضل وان كان الفريق الجزائري هددنا في بعض الفترات.

تجدر الاشارة هنا الى ان نجم البرازيل زيكو لم يشارك في هاتين المباراتين لعدم اكتمال شفائه.

وتاتي المباراة الاخيرة للبرازيل امام ايرلندا الشمالية، في وقت اكدت فيه انتقالها الى دور الستة عشر وفيها اعاد لاعبو الفريق الى الاذهان بعضا من، السامبا، البرازيلية فقدموا العابا حلوة وسيطروا كيفما ارادوا وانهوا المباراة لمصلحتهم بسهولة (٣ - صفر).

وقد وطات قدم زيكو ارض ملعب خاليسكو في غوادالاخارا لاول مرة بصورة رسمية مع فريقه اذ نزل الى الملعب في الدقيقة ٦٧ بدلا من سكراتس وصنع الهدف الثالث الذي احرزه كاريكا.

وعودة زيكو لقيت صدى طيبا وخصوصا عند مدربه سانتانا الذي ابدى ارتياحه لمستواه.

اسبانيا

احتلت اسبانيا المركز الثاني في المجموعة بعد البرازيل اثر فوزين متتاليين على ايرلندا الشمالية (٢ - ١) وعلى الجزائر (٣ - صفر) جاءا بعد خسارة لا تستحقها امام البرازيل (صفر - ١).

وكما اسلفنا فان الاسبان كانوا في بعض فترات المباراة افضل من البرازيليين وضاعت عليهم فرص خطرة والغى لهم الحكم هدفا اكيدا كانت نتيجته هدفا مماثلا تقريبا في مرماهم.

الا ان الاسبان نظروا الى خسارتهم نظرة عابرة فلم يابهوا كثيرا وركزوا على مباراتهم مع ايرلندا الشمالية على اساس انها مصيرية، وامر بقائهم في المكسيك او مغادرتها يتعلق بنتيجتها.

وخاض الاسبان المباراة على هذا الاساس ونجحوا في الوصول الى بر الامان (٢ - ١) وبقيت امامهم العقبة الاخيرة وهي الجزائر.

وقد ابدى الاسبان تخوفهم بالفعل قبل هذه المباراة الا ان الجزائريين قدموا لهم المباراة على طبق من الماس. ففي حين كان الاسبان كشعلة نار في الملعب ظهر الجزائريون خلاف ذلك تماما. مما اتاح الفرصة امام الاسبان لكي يصولوا ويجولوا كيفما شاؤوا وان ينهوا المباراة لمصلحتهم (٣ - صفر) وبالتالي تاهلهم الى دور الستة عشرة وهو امر كان جديرا بهم.

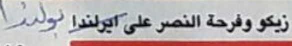
من لقاء اسبانيا وايرلندا الشمالية



MEXICO86

MEXICO86

من لقاء البرازيل وايرلندا الشمالية



زيكو وفرحة النصر على ايرلندا



ايرلندا الشمالية

واجهت ايرلندا صعوبة كبيرة في مبارياتها الثلاث اولاها كان في مباراة الجزائر التي انتهت بالتعادل (١ ـ ١).

وعلى الرغم من ضم الفريق نجوما بارزين فقد ظهر عدم الترابط في خطوطه لان معظم هؤلاء يعتبرون من اللاعبين « المرتزقة » حيث يلعبون مع اندية خارج ايرلندا الشمالية وبالتحديد في انكلترا.

هدافو المجموعة

ـ سجل في المباريات الست للمجموعة الرابعة ثلاثة عشر هدفا بمعدل (٢,٢) للمباراة الواحدة وسجل الاهداف عشرة لاعبين. تصدرهم البرازيلي كاريكا بثلاثة اهداف يليه الاسباني كالديري بهدفين وسجل هدفا واحدا كل من اللاعبين : نورمان وايتسايد وكلارك (ايرلندا الشمالية) جمال زيدان (الجزائر) سكراتس وجوسيمار (البرازيل) ايمار وبوتوراغوينيو وساليناس (اسبانيا).

وبعد خروجها متعادلة امام الجزائر بدا واضحا ان ايرلندا ستودع الدور الاول، وخصوصا ان مباراتها الثانية كانت مع اسبانيا « الجريحة » حيث واجهت ايرلندا صعوبة بالغة، لم تنجح في التغلب عليها فخرجت خاسرة (١ ـ ٢).

وبقي امام ايرلندا البرازيل، فاما الفوز واما العودة الى بلفاست، فكان الامر الثاني هو الذي تحقق وبسهولة، وكان يتمنى « عجوز » ايرلندا الشمالية بات جينينغز الذي لعب مباراته المائة والتاسعة عشرة مع المنتخب وهي الاخيرة له، ان يُحسن البرازيليون توديعه، الا ان امنيته لم تتحقق وكانت هديتهم له اربعة اهداف.

الجزائر

يمكن القول عن احد ممثلي العرب الافارقة في هذه المجموعة، انه اضاع على نفسه فرصة ذهبية في الوصول الى الدور الثاني.

فقد اجمع المراقبون بعد مباراته مع ايرلندا الشمالية التي انتهت بالتعادل (١ ـ ١) انه سيكون مفاجأة المجموعة.

وظل هذا التوقع قائما خلال مباراة الجزائر مع البرازيل حيث ثبت مجادي وماجر وعصاد ومغارية وبلومي ومن خلفهم الحارس الرائع دريد انهم لا يقلون شانا عن البرازيليين على الرغم من الخطا القاتل الذي ادى الى اصابة مرماهم بهدف لا طعم له ولا لون .

الا ان الجزائريين اطاحوا بكل شيء دفعة واحدة وانسوا الجميع ما قدموه في مباريتي ايرلندا والبرازيل وظهروا في مباراتهم الاخيرة امام اسبانيا كمبتدئين واختفى نجومهم كليا ولم يشكلوا اي خطورة على المرمى الاسباني في وقت كان فيه وسطهم . بلا وسط . ودفاعهم مشرعا علما بان نقطة واحدة عن طريق التعادل كانت كافية لايصالهم الى دور الستة عشر .

ولم تقتصر خسارة الجزائر على المباراة فقط . بل طالت حارس مرماها دريد الذي اصيب بكسور في ثلاثة من ضلوعه وخرج من الملعب محمولا على النقالة بعد ربع ساعة من اللعب .

وكانت هذه الخسارة نقطة تحول في العلاقة بين كل العاملين في الوسط الكروي الجزائري . وكانت اول ردة فعل رسمية عليها من قبل وزير الشباب والرياضة الذي اصدر قرارا باقالة الجهاز التدريبي بقيادة رابح سعدان وتحميله مسؤولية الفشل على الرغم من الامكانيات الضخمة التي وضعت تحت تصرفه رسميا وشعبيا .

شريط المباريات

● ٦/١ : على ملعب خاليسكو غوادالاخارا في حضور ٦٥ الف متفرج .

- البرازيل × اسبانيا (١ - صفر) الشوط الاول (صفر - صفر) .
سجل الهدف سكراتس في الدقيقة ٦١ .
- الحكم : كريستوفر بامبريدج (استراليا) .

● ٦/٣ : على ملعب ٣ آذار في غوادالاخارا في حضور ٢٢ الف متفرج .

- الجزائر × ايرلندا الشمالية (١ - ١) الشوط الاول (صفر - ١)
سجل لايرلندا الشمالية نورمان وايتساير في الدقيقة الرابعة وحقق التعادل للجزائر جمال زيدان في الدقيقة ٥٨ .
- الحكم : فاليري بوتنكو (الاتحاد السوفياتي) .

● ٦/٦ : على ملعب خاليسكو غوادالاخارا في حضور ٤٣٠٠٠ متفرج .

- البرازيل × الجزائر (١ - صفر) الشوط الاول (صفر - صفر) .
سجل الهدف كاريكا في الدقيقة ٦٥
- الحكم : رمولو مولينا (غواتيمالا) .

● ٦/٧ : على ملعب ٣ آذار في غوادالاخارا في حضور ٢٨ الف متفرج .

- اسبانيا × ايرلندا الشمالية (٢ - ١) الشوط الاول (٢ - صفر) .
سجل لاسبانيا بوتراغوينيو في الدقيقة الاولى وسالينياس في الدقيقة ١٨ ولايرلندا الشمالية كلارك في الدقيقة ٤٦ .
- الحكم : هورست بروميير (النمسا) .

● ٦/١٢ : على ملعب خاليسكو غوادالاخارا في حضور ٦٣٠٠٠ متفرج .

- البرازيل × ايرلندا الشمالية (٣ - صفر) الشوط الاول (٢ - صفر) .
سجل الاهداف كاريكا في الدقيقة ١٥ وجوسيمار في الدقيقة ٤١ وكاريكا في الدقيقة ٨٧ .
- الحكم : سيغفريد كيرشن (المانيا د) .

● ٦/١٢ : على ملعب تكنولوفيكال في مونتيري في حضور ٢٧٠٠٠ متفرج .

- اسبانيا × الجزائر (٣ - صفر) الشوط الاول (١ - صفر) .
سجل الاصابات كالديري في الدقيقة ١٦ و ٦٨ واولايا في الدقيقة ٧١ .
- الحكم : شيزيو تاكادا (اليابان) .

الحارس الجزائري دريد بعد اصابته في لقاء اسبانيا

الترتيب النهائي للمجموعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ - البرازيل	٣	٣	-	-	٥	-	٦
٢ - اسبانيا	٣	٢	-	١	٥	٢	٤
٣ - ايرلندا ش	٣	-	١	٢	٢	٦	١
٤ - الجزائر	٣	-	١	٢	١	٥	١

- تاهلت البرازيل واسبانيا وخرجت ايرلندا الشمالية والجزائر .

لقطات من المجموعة الرابعة

- شهدت المجموعة الرابعة ثلاثة عشر انذارا وجاء لاعبو ايرلندا الشمالية في الصدارة بخمسة انذارات ثم لاعبو فرنسا باربعة فالجزائريون باثنين فيما نال لاعب برازيلي واحد انذارا واحدا ولم يتم طرد اي لاعب من هذه المجموعة .

- شاهد المباريات الست ٢٤٤٠٠٠ متفرج وكانت مباراة البرازيل مع اسبانيا الاكثر استقطابا (٦٥٠٠٠) والجزائر مع ايرلندا الشمالية الاقل (٢٢٠٠٠) .

- اول هدف في المجموعة سجله البرازيلي سكراتس في مرمى اسبانيا في الدقيقة ٦١ وآخر هدف سجله اللاعب الاسباني اولايا في مرمى الجزائر في الدقيقة ٧١ .

- اصيب حارس المرمى الجزائري دريد اصابة بالغة في ضلوعه بعد الهدف الاول الذي مني به مرماه في مباراة اسبانيا وخرج من الملعب ونقل الى المستشفى ولعب مكانه الهادي العربي .

- لم يلعب نجم البرازيل زيكو في الدور الاول سوى خمس وعشرين دقيقة من الشوط الثاني في مباراة ايرلندا الشمالية .

- اثار الهدف الذي لم يحتسبه الحكم الاوسترالي بامبريدج لاسبانيا في مرمى البرازيل نقمة عارمة عليه وخصوصا من الصحافة الاسبانية .

- شنت الصحافة الجزائرية هجوما عنيفا على الفريق الجزائري بسبب فشله في الدور الاول فيما شن مسؤول حكومي حملة اشد عنفا على الصحافة الجزائرية وخاصة العاملين في التلفزة واتهمهم بتشويه الحقائق .

MEXICO86

المجموعة الخامسة

الدانمرك مثل البرازيل تاهلت من دون خسارة والمانيا لم تكن في مستوى السمعة

بدات مباريات المجموعة الخامسة في ٤ حزيران (يونيو) وانتهت في ١٣ منه .

وقد اطلق على هذه المجموعة لقب « مجموعة الموت » نظرا لقوة الفرق التي تضمها . وانطبق هذا اللقب على فريق واحد هو الاوروغواي والذي استحقه عن جدارة . اذ ان العابه كانت توحي « بالموت » وتسبب لاعبوه في اصابة اكثر من لاعب ونالوا اكبر عدد من الانذارات وطرد اثنان منهم . وتعدى الامر ذلك . الى فرض الاتحاد الدولي غرامات مالية على اتحاد الاوروغواي بلغت (١٣٥٠٠ دولارا) اضافة الى توجيه انذار بابعاد فريقه عن كاس العالم اذا استمر اللاعبون في تعرضهم الخشن لمنافسيهم في الفرق الاخرى .

واذا كان فريق الاوروغواي قد استحق لقب « الموت » فان فريق الدانمرك حول التسمية الى « مجموعة الفرح » كيف لا . وقد قدم اروع العروض واقوى النتائج وبرز كل لاعبيه تقريبا كنجوم يصعب التفريق بينهم . كما ان بريبن الكيار لارسن حقق انجازين كبيرين بعدما اصبح اول لاعب في « مكسيكو ٨٦ » يسجل ثلاثة اهداف « هاتريك » في مباراة واحدة . وبالتالي تصدره لترتيب الهدافين في الدور الاول .

وبين « الموت » و « الفرح » تارجح فريق المانيا الاتحادية ولم ينقذه سوى فوزه على اسكوتلندا .

الدانمرك

تصدرت الدانمرك المجموعة بست نقاط وتساوت مع البرازيل في تحقيق هذا الانجاز كما نجحت في مساواة الاتحاد السوفياتي برقمه القياسي في عدد الاهداف في مباراة واحدة حين تغلبت على الاوروغواي (٦ - ١) .

ويمكن اعتبار فريق الدانمرك بعد مباراته مع الاوروغواي . واحدا من افضل فرق كرة القدم الحديثة . اذ ان العرض الذي قدمه لاعبوه حاز على اعجاب كل المشاهدين في العالم لدرجة ان كثيرين قالوا : « يبدو كان هذا الفريق جاء الى الارض من كوكب آخر » .

والحديث عن هذه المباراة . لن ينتهي بالطبع بنهاية كاس العالم . بل سيبقى راسخا في الاذهان . وهل من الممكن ان ينسى احد كيف كان ليربي يمرر بكل سلاسة الى لاودروب ومنه الى الكيار الذي تفنن في خداع الدفاع والحارس وارسل الكرة بهدوء الى الشباك .

وهل من الممكن ان ننسى ارنيسن وهو يمرر لسورين ليربي الذي ارسل الكرة الى قلب المرمى بدقة ومن ثم الكيار وهو يسجل هدفين رائعين آخرين واولسن وهو يختتم مهرجان الاهداف الاستعراضية .

وكان الفريق الدانمركي قبل هذه المباراة لعب مع اسكوتلندا وهز شباكها بهدف لالكيار وبفوزه على الاوروغواي . اكد حجز بطاقته الى دور الستة عشر بدون النظر الى نتيجة مباراته الاخيرة مع المانيا الاتحادية .

ولان حلاوة الانتصار يجب ان تدوم . ابى الفريق الدانمركي ان يكسر القاعدة فواجه المانيا الاتحادية . ولقنها درسا في فنون الكرة وهزمها بهدفين مقابل لا شيء . ليتزعم المجموعة عن جدارة .

المانيا الاتحادية

جاءت المانيا الاتحادية الى المكسيك كواحدة من ابرز الفرق المرشحة للفوز بلقب كاس العالم . الا ان عروضها في المجموعة الاولى لم تكن تتطابق مع هدفها .

فقد خاضت المانيا مباراتها الاولى مع الاوروغواي . وبدها على قلبها خوفا من هذا « البعبع » الاميركي الجنوبي الذي يدب الخوف في قلب كل من يواجهه ليس بسبب ارتفاع مستواه ومهارات لاعبيه بل بسبب ما هو معروف عنه باللعب القاسي الذي يصل دائما الى حد الخشونة المتعمدة .

ومع هذا الخوف اعتبر بكنباور بعد انتهاء المباراة ان فريقه فاز رغم التعادل (١ - ١) لان احدا من لاعبيه لم يصب بالعطب . وقد عمد بكنباور الى عدم اشراك رومينيغه منذ بداية المباراة خوفا عليه . وانزله في ربع الساعة الاخيرة . بعدما حقق الوفس هدف التعادل وقد لعب رومينيغه دورا بارزا في تهدئة اللعب . وابعاد لاعبيه عن الاصطدام بلاعبي الاوروغواي .

وفي المباراة الثانية تحجز المانيا بطاقتها الى دور الستة عشر بعد فوزها على اسكوتلندا (٢ - ١) وفوز الدانمرك على الاوروغواي (٦ - ١) حيث تاكد رسميا حلولها في المركز الثاني .

وعلى الرغم من ان استراكان افتتح التسجيل لاسكوتلندا فان لاعبي المانيا كانوا هم الافضل وتالق فولر وليتبارسكي والوفس وحقق الاول هدف التعادل فيما نجح الوفس في احراز هدف الفوز وايضا لم يشترك رومينيغه في هذه



الاسكوتلندي ساونس يقطع كرة دانمركية



شوماخر يبعد الكرة في لقاء المانيا ـ الاوروغواي

المباراة من اولها ، بل نزل الى الملعب في ربع الساعة الاخير .

وقال رومينيغه تعليقا على عدم اشراكه منذ البداية : لقد سئمت اللعب كجوكر للفريق ، واعتقد انني اصبحت في لياقة عالية واذا لم يشركني بكنباور في المباراة المقبلة من اولها فافضل ان لا العب .

وتاتي المباراة الاخيرة لالمانيا امام الدانمرك وتخسرها (صفر ـ ٢) الا ان هذه الخسارة لم تكن تعني ان الالمان كانوا عاطلين بل خلاف ذلك ، فهم قدموا اجمل عرض لهم على الاطلاق ولولا براعة الحارس الدانمركي هوغ ، لما انتهت النتيجة ابدا الى ما انتهت اليه .

وعلق بكنباور على خسارته هذه بالقول : لعبنا افضل مباراة لنا وقد خسرنا بضربة جزاء ، وبهدف ثان جاء من تسلل ، الا انني لا الوم فريقي على شيء وسنحت له فرص الفوز مرات عديدة .

الاوروغواي

احتل فريق الاوروغواي المركز الثالث في المجموعة بنقطتين وتاهل الى دور الستة عشر .

المانيا ـ الدانمرك: فولر والدرسن

وكما اسلفنا فان هذا الفريق ظهر بشكل مخيف ، ترافق مع سمعة عاطلة .

وبعد تعادله مع المانيا (١ ـ ١) وسقوطه الكبير امام الدانمرك (١ ـ ٦) لم يبق امام الاوروغواي سوى الفوز على اسكوتلندا ، ولهذا فقد وضع جميع اللاعبين انفسهم في حالة استنفار .

وشاءت الصدف ان يقف الحظ مع الاوروغواي فتخرج من المباراة متعادلة وفي الوقت ذاته مكنتها نقطتاها من التاهل الى دور الستة عشر .

اسكوتلندا

كانت اسكوتلندا في الدور الاول افضل فريق خاسر في كل المجموعات ، علما ان مستواها الفني كان افضل من العديد من الفرق التي تاهلت الى دور الستة عشر ولو وقعت اسكوتلندا في غير هذه المجموعة لكانت تاهلت حتما .

فقد خسرت اسكوتلندا مباراتها الاولى امام الدانمرك بعدما كانت ندا قويا وقد ظهر بوضوح تاثير غياب دالغليش عن التشكيلة .

وفي المباراة الثانية تقدمت اسكوتلندا (١ ـ صفر) على المانيا ، الا انها عادت وخسرت (١ ـ ٢) وكانت ايضا ندا قويا .

وفي المباراة الاخيرة مع الاوروغواي كان يلزمها الفوز لتتاهل الى دور الستة عشر وسنحت الفرصة مرات عديدة امام اللاعبين لتحقيق الفوز ، الا ان خشونة لاعبي الاوروغواي وخوف الاسكوتلنديين منهم ، دفعا بالمباراة الى نهاية متعادلة .

وعبر مدرب اسكوتلندا فيرغسون بعد نهاية المباراة وخروج فريقه عن مشاعره تجاه فريق الاوروغواي بالقول : لا اتمنى لهم حظا سعيدا في الدور الثاني .

هدافو المجموعة

سجل في المباريات الست للمجموعة ، ١٥ هدفا بمعدل (٢,٣) للمباراة الواحدة ، وسجل الاهداف عشرة لاعبين تصدرهم الدانمركي الكبار باربعة اهداف وهو تصدر الترتيب العام للهدافين في نهاية الدور الاول مع الايطالي الطوبيللي .

وجاء بعده في المجموعة :

ـ هدفان : كلاوس الوفس (المانيا الاتحادية) ويسبر اولسن (الدانمرك) .

ـ هدف واحد : الزامندي وفرانشيسكولي (الاوروغواي) استراكان (اسكوتلندا) فولر (المانيا الاتحادية) وجون اريكسن وليربي ولاودروب (الدانمرك) .



مهاجم الاوروغواي فرانسيسكولي يحاول اجتياز الدفاع الاسكوتلندي

الترتيب النهائي للمجموعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ الدانمرك	٣	٣	-	-	٩	١	٦
٢ ـ المانيا الاتحادية	٣	١	١	١	٣	٤	٣
٣ ـ الاوروغواي	٣	-	٢	١	٢	٧	٢
٤ ـ اسكوتلندا	٣	-	١	٢	١	٣	١

ـ تاهلت الدانمرك والمانيا الاتحادية والاوروغواي وخرجت اسكوتلندا .

لقطات من المجموعة الخامسة

ـ شهدت المجموعة الخامسة ثلاث حالات طرد (بطاقة حمراء) الاولى والثانية للاعبي الاوروغواي خوسيه باتيستا وميغيل بوشيو اللذين اوقفا مباراتين والثالثة للدانمركي فرانك آرنسن الذي اوقف مباراتين . كما شهدت اربعة عشر انذارا ، وحملت الاوروغواي ستة انذارات واوقف لاعبها فيكتور ديوغو مباراة واحدة لنيله انذارين وتلتها اسكوتلندا باربعة فالمانيا والدانمرك باثنين لكل منهما .

ـ شاهد المباريات الست ١٥٩٠٠٠ متفرج ، حوالي ١٨٠٠٠ متفرج للمباراة الواحدة وكانت مباراة المانيا الاتحادية مع الاوروغواي الاكثر استقطابا (٣٧٠٠٠) ومباراة الدانمارك واسكوتلندا الاقل (٢٣٠٠٠) .

ـ اول هدف في المجموعة سجله الاوروغوايي الزامندي في المرمى الالماني في الدقيقة الرابعة وآخر هدف سجله الدانماركي جون اريكسن في المرمى الالماني في الدقيقة ٦٣ .

ـ حقق منتخب الدانمارك ثاني اعلى نتيجة في الدور الاول (٦ ـ ١) وكان الاتحاد السوفياتي سبقه بنتيجة (٦ ـ صفر) الا ان لاعبه الكبار لارسن كان اول لاعب في الدور الاول يسجل ثلاثة اهداف في مباراة واحدة كانت ضد الاوروغواي .

ـ عانى قائد المانيا الاتحاد رومينيغه مشكلات عديدة مع بكنباور من جهة ومع شوماخر من جهة ثانية فبالنسبة الى الاول اعترض رومينيغه بعدم اشراكه كلاعب اساسي في المباراة ، وبالنسبة الى الثاني ، محاولة سطو الحارس شوماخر على لقب القائد وقد تدخل اكثر من طرف لفض النزاع .

شريط المباريات

● ٦/٤ : على ملعب كوريخيدورا في كويريتارو في حضور ٣٧٠٠٠ متفرج .

ـ الاوروغواي × المانيا الاتحادية (١ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر) .

سجل للاوروغواي الزا مندي في الدقيقة الرابعة وحقق الوفس التعادل لالمانيا في الدقيقة ٨٦ .

ـ الحكم : فوتشه كريستوف (تشيكوسلوفاكيا) .

● ٦/٤ : على ملعب نيزا هوالكويوتل في حضور ٢٣٠٠٠ متفرج .

ـ الدانمارك × اسكوتلندا (١ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر) .

سجل الهدف الكبار في الدقيقة العاشرة .

ـ الحكم : لايوش نيمت (المجر)

● ٦/٨ : على ملعب كويريتارو في حضور ٢٧٠٠٠ متفرج .

ـ المانيا الاتحادية × اسكوتلندا (٢ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ ١) .

سجل لالمانيا فولر في الدقيقة ٢٢ والوفس في الدقيقة ٤٠ . ولاسكوتلندا استراكان في الدقيقة الثامنة عشرة .

ـ الحكم : ايوان اينيا (رومانيا) .

● ٦/٨ : على ملعب نيزاهو الكويوتل في حضور ٣٢٠٠٠ متفرج .

ـ الدانمرك × الاوروغواي (٦ ـ ١) الشوط الاول (٢ ـ ١) .

سجل للدانمرك الكبار في الدقائق ١١ و ٦٨ و ٧٩ وليربي في الدقيقة ٤١ ولاودروب في الدقيقة ٥٢ ويسبر اولسن في الدقيقة ٨٨ . وسجل هدف الاوروغواي فرانسيسكولي في الدقيقة ٤٥ من « بنالتي » .

ـ الحكم : انطونيو راميرز (المكسيك) .

● ٦/١٣ : على ملعب تويريتارو في حضور ٢٥ الف متفرج .

ـ الدانمرك × المانيا الاتحادية (٢ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر) .

سجل الهدفين يسبر اولسن من « بنالتي » في الدقيقة ٤٤ وجون اريكسن في الدقيقة ٦٣ .

ـ الحكم : الكسيس بونيه (بلجيكا) .

● ٦/١٣ : على ملعب نيزاهو الكويوتل في حضور ١٥ الف متفرج .

ـ الاوروغواي × اسكوتلندا (صفر ـ صفر) .

ـ الحكم : جويل كينيو (فرنسا) .

المجموعة السادسة

المغرب اقصى البرتغال وقارع انكلترا وأسهم في تأهل بولندا

الانكليز وصفوا فريقهم بانه يضم حثالة من اللاعبين ولم ينج من القدح إلا لينيكر

بدأت مباريات المجموعة السادسة في ٢ حزيران (يونيو) وانتهت في ١١ منه .

وقد تميزت هذه المجموعة عن غيرها بالمنافسة القوية بين الفرق الاربعة حيث لم تعرف الفرق المتأهلة الى دور الستة عشر الا في نهاية المباريات كافة ، حيث انقلب الترتيب راسا على عقب .

واذا كانت هذه ميزة المجموعة بشكل عام ، فان حدثا عربيا تاريخيا تحقق فيها ، هو تصدر الفريق المغربي للمجموعة متقدما على انكلترا وبولندا والبرتغال ، بعدما تعادل في مباريتين مع انكلترا وبولندا (صفر - صفر) وفاز على البرتغال (٣ - ١) .

وقد استقطب الفريق المغربي عاطفة كل العرب بدون استثناء فيما شد انتباه واعجاب كل المراقبين منهم من اعتبره مفاجاة ، ومنهم من قال عنه بانه وصل الى ما وصل اليه عن جدارة .

الا ان الامر الملفت للاهتمام كان المستوى المتواضع للفريق الانكليزي في البداية ومن ثم تحسن مستواه تدريجيا .

المغرب

في مجموعة تلعب فيها المغرب مع انكلترا وبولندا والبرتغال يبدو الامر صعبا جدا ومجرد اي فوز او تعادل تحققه المغرب سيكون مفاجئا من العيار الثقيل .

لكن الفريق المغربي حطم هذه النظرية ، فخاض مباراته الاولى مع بولندا وخرج منها بنقطتين بعد التعادل (صفر - صفر) وقد شد هذا التعادل الانظار اليه ، وبدات اسماء الزاكي بادو وتيمومي وبودربالة وكريمو في التداول .

وتأتي المباراة الثانية للمغرب مع انكلترا الجريحة الباحثة عن مجد ضائع بعد خسارتها (صفر - ١) امام البرتغال ، وانتظر الجميع ان تكون المغرب لقمة سائغة لكنها مرة جديدة وقفت وقفة كبيرة وتحدت الانكليز وكادت تقضي عليهم بالضربة القاضية ، الا ان النتيجة كانت مرة ثانية التعادل (صفر - صفر) .

وبقي امام المغرب المباراة الثالثة والاخيرة امام البرتغال وكانت التوقعات كلها تشير الى ان المغرب ستودع الدور الاول ، لكن الذي حصل ان البرتغال هي التي ودعته بعدما اهتزت شباكها ثلاث مرات ، وتربعت المغرب على صدارة المجموعة وتاهلت الى دور الستة عشر بعدما كانت تحتل المركز الرابع ومهددة بالخروج .

وخطف الفريق المغربي الاضواء ، ولقي من الثناء ما لقيه الاتحاد السوفياتي والدانمرك وانهالت العروض على لاعبيه فيما كان الملك المغربي الحسن الثاني اول المهنئين عبر اتصال هاتفي بعد المباراة تحدث فيه مع اللاعبين فردا فردا ومنح كلا منهم ثلاثين الف دولار مكافاة .

وبعد هذا الانجاز كان لمدرب المغرب جوزيه فاريا ردا مبطنا على المدرب الانكليزي بوبي روبسون قال فيه : لقد صرح روبسون انه لن يجد اي مشكلة مع المنتخب المغربي وسيضعه في جيبه ، الا ان حرارة مونتيري المرتفعة (٣٥ درجة) جعلته يخلع ملابسه ولم يعد يجد جيبا يضعنا فيه .

انكلترا

واجه الفريق الانكليزي مشكلة كبيرة في مباريتيه الاوليين ، فخسر امام البرتغال (صفر - ١) وتعادل مع المغرب (صفر - صفر) وانصب غضب الجمهور الانكليزي عليه وشنت الصحافة حملة واسعة طالت فيها المدرب روبسون ولاعبيه لدرجة ان احدى الصحف قالت « فريقنا يضم حثالة من اللاعبين » .

وقد فشل اللاعبون الانكليز الكبار امثال القائد برايان روبسون وراي ويلكنز في اثبات وجودهم في مباريتين متتاليتين ، وطرد ويلكنز من الملعب . ولعل هذا الامر كان من حسن حظ المدرب روبسون الذي جرب هودج مكان ويلكنز ، في مباراة بولندا الحاسمة كما ابعد برايان روبسون ومارك هايتلي وكريس وادل واشرك بدلا منهم بيتر ريد وتريفور ستيفن وبيتر بيردسلي ، واعطى هذا التغيير ثماره ، واظهر اللاعبون الصورة الحقيقية للكرة الانكليزية فسيطروا على الملعب واحرزوا ثلاثة اهداف سددها غاري لينيكر هداف الدوري الانكليزي وفريق ايفرتون ، فعادت انكلترا الى بعض امجادها وتاهلت الى الدور الثاني .

واول ردة فعل على هذا الفوز كانت المصالحة التي تمت بين المدرب بوبي روبسون والصحافيين الانكليز بعدما كانت العلاقة سيئة جدا اثر المباريتين الاوليين .

بولندا

يمكن القول انه بداية النهاية للفريق البولندي بدات في « مكسيكو ٨٦ » ، بعدما ظهر في مستوى متواضع لا يحمل اي شيء من الفريق الفائز في المركز الثالث في اسبانيا ١٩٨٢ على الرغم وجود نفس اللاعبين بقيادة بونييك .

فمن المباريات الثلاث التي لعبها الفريق البولندي لم يُسجل سوى هدف واحد ، فتعادل مع المغرب في مباراته الاولى ولم يقدم شيئا وفاز في الثانية على البرتغال ولم يكن الافضل وسقط سقوطا كبيرا امام انكلترا (صفر - ٣) .

وبعدما كان مرشحا لصدارة المجموعة احتل المركز الثالث وقد ساعده فوز المغرب على البرتغال في ضمان مركزه الى الدور الثاني وقال مدربه بيشتنتشيك انه يشكر المغرب لفوزها على البرتغال ، لانه اراحنا وضمن وصولنا الى الدور الثاني .

البرتغال

مني الفريق البرتغالي بخيبة امل كبيرة لم تكن متوقعة ، اذ كانت بدايته قوية وهزم الفريق الانكليزي في مباراة اعتبرت ثارا لهزيمة البرتغال امام انكلترا في مونديال ١٩٦٦ في ويمبلي .

ولم يهنا البرتغاليون بفوزهم فجاءت مباراتهم امام بولندا ليخسروا (صفر - ١) الا انهم لم يعلقوا كثيرا على هذه الخسارة ليقينهم بان مباراتهم الفاصلة مع المغرب ستكون لمصلحتهم لا محالة الا ان الرياح جرت بما لا يشتهون ، فسقطوا سقوطا كبيرا امام المغرب وخرجوا من الدور

الانكليزي بوتشر يخطف الكرة في اللقاء ضد بولندا



البرتغال - المغرب : بيتونتل يقطع كرة لعزيز بودربالة

لقطات من المجموعة السادسة

- شهدت المجموعة السادسة حالة طرد واحدة (بطاقة حمراء) للانكليزي راي ويلكنز واوقف مباريتين ، بالاضافة الى عشرة انذارات ، كانت حصة انكلترا منها اربعة واوقف لاعبها تيري فيونيك مباراة واحدة لنيله انذارين ونالت كل من المغرب وبولندا والبرتغال انذارين .

- شاهد المباريات الست ١٦٧٠٠٠ متفرج بمعدل حوالي ٢٨٠٠٠ للمباراة الواحدة وكانت مباراة انكلترا مع المغرب الاكثر استقطابا (٣٤٠٠٠) ومباراة بولندا مع البرتغال الاقل (١٩٩١٥) .

- اول هدف في المجموعة سجله البرتغالي كارلوس مانويل في المرمى الانكليزي في الدقيقة ٧٥ وآخر هدف سجله البرتغالي ديامنتينو في المرمى المغربي في الدقيقة ٧٩ .

- قال سكراتس تعليقا على مستوى اللاعب تيمومي : انا اكيد من ان هذا اللاعب برازيلي الاصل ويحمل الجنسية المغربية .

- من الملفت للانتباه في المجموعة ان ثلاث مباريات انتهت بالتعادل (صفر - صفر) وهو امر انفردت به هذه المجموعة .

- اصبح الانكليزي غاري لينيكر ثاني لاعب في « مكسيكو ٨٦ » بسجل ثلاثة اهداف في مباراة واحدة بعد الدانمركي الكيار .

MEXICO86

الاول، ليعلن مدربهم جوزيه توريس استقالته وعلق على الخسارة بالقول: لعبنا بثقة زائدة فخسرنا.

شريط المباريات

● ٦/٢: على ملعب اونيفرسيتاريو في مونتيري في حضور ٢٧٠٠٠ متفرج.

- المغرب × بولندا (صفر - صفر).

- الحكم: خوسيه مارتينيز بازان (الباراغواي).

● ٦/٣: على ملعب يونيفرسيتارو مونتيري في حضور ٣٢٠٠٠ متفرج.

- البرتغال × انكلترا (١ - صفر) الشوط الاول (صفر - صفر).

سجل الهدف كارلوس مانويل في الدقيقة ٧٥.

الحكم: فولكر روث (المانيا الاتحادية).

● ٦/٦: على ملعب يونيفرسيتاريو مونتيري في حضور ٣٤٠٠٠ متفرج.

- المغرب × انكلترا (صفر - صفر).

- الحكم: غابرييل روا (الباراغواي).

● ٦/٧: على ملعب مونتيري في حضور ١٩٩١٥ متفرجا.

- بولندا × البرتغال (١ - صفر) الشوط الاول (صفر - صفر).

سجل الهدف شمولاريك في الدقيقة ٦٨.

- الحكم: علي بن ناصر (تونس).

● ٦/١١: على ملعب ٣ آذار في غوادا لاخارا في حضور ٢٤٠٠٠ متفرج.

- المغرب × البرتغال (٣ - ١) الشوط الاول (٢ - صفر).

سجل للمغرب عبد الرزاق خيري في الدقيقتين ١٨ و ٢٦ وكريمو في الدقيقة ٦٥ وللبرتغال ديامنتينو في الدقيقة ٧٩.

- الحكم: الان ستودي (ايرلندا الشمالية).

● ٦/١١: على ملعب يونيفر سيتاريو في مونتيري في حضور ٣١٠٠٠ متفرج.

● انكلترا × بولندا (٣ - صفر) الشوط الاول (٣ - صفر).

سجل الاهداف الثلاثة غاري لينيكر في الدقائق ٨ و١٤ و٣٦.

- الحكم: اندريه داينا (سويسرا).

هدافو المجموعة

سُجلت في المباريات الست تسعة اهداف فقط بمعدل (١,٥) للمباراة الواحدة وهي اقل نسبة اهداف بين المجموعات الست وسجل الاهداف ستة لاعبين تصدرهم الانكليزي غاري لينيكر بثلاثة اهداف، يليه المغربي عبد الرزاق خيري بهدفين، وسجل هدفا واحدا: شمو لاريك (بولندا) كريمو (المغرب) ديامنتينو وكارلوس مانويل (البرتغال).

قائد انكلترا روبسون ينفرد بحارس البرتغال بنتو

الترتيب النهائي للمجموعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ - المغرب	٣	١	٢	-	٣	١	٤
٢ - انكلترا	٣	١	١	١	٣	١	٣
٣ - بولندا	٣	١	١	١	١	٣	٣
٤ - البرتغال	٣	١	-	٢	٢	٤	٢

- تاهلت المغرب وانكلترا وبولندا وخرجت البرتغال.

الانكليزي لينيكر وخلفه البولنديان فوتشنسكي وماجيفسكي

الدور الثاني

المكسيك قدمت عرضا مقنعا ولينيكر رجح كفة انكلترا على الباراغواي

بلجيكا والحكم والاخطاء الدفاعية ابعدت السوفيات .. واسبانيا انهت الحلم الدانمركي

قبل ان تبدا مباريات الدور الثاني، وضع المراقبون عناوين بارزة تحمل اسمي الاتحاد السوفياتي والدانمرك كمرشحين قويين للوصول الى الدور ربع النهائي، نظراً لانهما كانا ابرز فريقين بين الفرق الـ ١٦ مستوى ونتائجاً في الدور الاول.

الا ان هذه العناوين سقطت، وبالتالي فقدت البطولة اثنين من افضل فرقها.

فقد حقق الفريق البلجيكي، الذي تاهل الى الدور الثاني بصعوبة بعد نتائج هزيلة في الدور الاول، واحدة من اكبر مفاجآت الدورة على الاطلاق، ساعده في تحقيقها حكم المباراة، الذي تغاضى عن الغاء هدف التعادل الثاني لبلجيكا في مرمى الاتحاد السوفياتي، الذي جاء من تسلل واضح، توقف عنده الحكم المساعد ورفع رايته مشيراً اليه. لكن الحكم لم يكن هناك (....)

ومع ان هذا الهدف اثر على معنويات الفريق السوفياتي، فليس هو وحده سبب الهزيمة، اذ ان سوء حالة دفاعه كان لها الدور الفعال.

وفي المقابل حققت اسبانيا مفاجاة كبيرة ايضا بالفوز على فريق الدانمرك الذي امتع جمهور الكرة في العالم قاطبة خلال مبارياته في الدور الاول، بخمسة اهداف مقابل هدف واحد. ولم يكن الفوز الاسباني هو المفاجاة انما النتيجة الكبيرة.

وبعيدا عن المفاجآت، نجحت فرنسا «بطلة اوروبا» في نزع اللقب عن ايطاليا «بطلة العالم» في مباراة ممتعة، حقق فيها بلاتيني اول هدف له في الدورة.

وكاد الفريق المغربي ان يفعل شيئاً مع الفريق الالماني الا ان ماتهويس اطاح به قبل انتهاء المباراة بدقيقتين فقط. وهذا ما اعاد الى الاذهان الفوز الالماني على المغرب في مونديال ١٩٧٠ وعلى ارض المكسيك ذاتها وفي الدقائق الاخيرة من المباراة.

وفي المباريات الباقية لم تجد البرازيل اي صعوبة في الفوز على بولندا (٤ - صفر).

كما نجحت الارجنتين تحت قيادة مارادونا في تجاوز بعبع اميركا الاوروغواي، بهدف وبدون اي اصابات في اجسام اللاعبين.

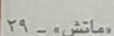
واكدت بلغاريا ضعف مستواها ولم يحقق مدربها ما سبق له ان وعد به بعدما تاهلت بفعل الحظ الى الدور الثاني، فسقطت بسهولة فائقة امام المكسيك.

واخيرا عزز غاري لينيكر موقعه في صدارة الهدافين وهز شبكة الباراغواي مرتين، ولم تلق انكلترا اي صعوبة في تخطي الباراغواي.

وقد شهدت هذه المباريات ٢٦ هدفا، بمعدل (٣,٠٧) وهي نسبة جيدة وحقق الاسباني بوتراغوينو اول انجاز من نوعه في الدورة حين سجل بمفرده ٤ اهداف في مباراة واحدة، دفعت به الى مشاركة الانكليزي غاري لينيكر في



بلاتيني يسجل هدف فرنسا الاول في مرمى ايطاليا



البرازيل قدمت كرتها الحقيقية امام بولندا وواصلت انتصاراتها بشباك نظيفة

الاوروغواي بقيت بعبعا ولكن في اللعب الخشن والارجنتين ازاحت كابوسها عن الدورة

صدارة الهدافين بخمسة اهداف لكل منهما.

يبقى ان نشير الى ان الحكم الدولي السوري جمال الشريف قاد مباراة انكلترا والباراغواي في هذا الدور بعدما تم اختياره من بين افضل ثمانية حكام.

وهنا شريط المباريات

شريط المباريات

المكسيك × بلغاريا

● ٦/١٥: ملعب ازتيك في مكسيكو في حضور ١١٤٥٥٠ متفرجاً.

ـ المكسيك × بلغاريا (٢ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر). سجل الهدفين: نيغريتي في الدقيقة ٣٥ وسرفين في الدقيقة ٦١.

ـ الحكم: آربي فيليو (البرازيل).

عبرت المكسيك عن فرحتها العارمة بعدما خرجت من مباراتها في الدور الثاني منتصرة على بلغاريا (٢ ـ صفر) واعتبرت ان الوصول الى الدور ربع النهائي هو اقصى طموحاتها، لكن العرض الجيد الذي قدمه الفريق بقيادة نجمه هوغو سانشيز، اعطى انطباعا للمكسيكيين، بان امكانية تخطي المانيا الاتحادية في ربع النهائي اصبحت واردة.

بدا الفريق المكسيكي مباراته مع بلغاريا عازماً على اسكات النقاد الذين وصفوا تصدره لمجموعته بانه غير مطابق لمستواه. فاستغل اللاعبون هدير الجمهور المدوي، واطبقوا منذ انطلاقة صفارة الحكم، على المنطقة البلغارية، وكان الجمهور يراقب سانشيز بشغف ويطالبه بالتسجيل في كل مرة تلمس بها قدمه الكرة.

في هذا الوقت كان البلغار يلعبون بحذر شديد. وكلهم امل في تقديم عرض يليق بهم، بعدما تاهلوا الى الدور الثاني بفعل «ضربات حظ»، لكن لم تبرز لهم اي خطورة على مرمى الخصم ولم يقدموا اي شيء يفوق ما قدموه من مستوى متواضع في الدور الاول.

وبين مد مكسيكي وجزر بلغاري، تاتي الدقيقة ٣٢ ويتسلم سانشيز الكرة ويسددها ارضية زاحفة، باتجاه المرمى البلغاري لكن حارسه ميخائيلوف يتصدى لها في الوقت المناسب.

وزادت هذه الفرصة من نشاط المكسيكيين، وبعدها بثلاث دقائق لعب نيغريتي الكرة الى مونيوز فاعادها الثاني اليه متوسطة الارتفاع على حدود منطقة الجزاء، وفجاة يقفز نيغريتي في حركة «دبل كيك»، ويسدد الكرة لتعانق الشباك البلغارية وسط ذهول لم يدم طويلا اذ ان المدرجات التي تحمل اكثر من ١١٤ الف متفرج، اهتزت تحت وطاة هدير الجمهور، فيما كان سانشيز يقوم بحركته البهلوانية المعهودة بعد كل هدف يسجله هو او فريقه.

وينتهي الشوط الاول (١ ـ صفر) وياتي الثاني، ليشهد في بدايته وبالتحديد في الدقيقة ٦١ هدفاً مكسيكياً ثانيا. عندما يلعب نيغريتي الكرة من ضربة ركنية فوق منطقة المربع الصغير، يقابلها سيرفيت براسه، ويسددها في المرمى.

وتهدا اعصاب المكسيكيين فيرتدون الى وسط منطقتهم.

البلغاري باشيف والمكسيكي أمادور

ويبداون باللعب السهل ذي الطابع الدفاعي، فيما حاول البلغار شن هجمات خاطفة سعيا لتعديل النتيجة، وتسنح لهم بعض الفرص، الا ان الحارس المكسيكي لاريوس نجح في التصدي وابعد عن مرماه كرة لبيتروف في الدقيقة ٧٤ اعادت الى الاذهان الكرة التي صدها حارس انكلترا غوردون بانكس «للملك» بيليه في «مونديال مكسيكو ١٩٧٠».

وتفوز المكسيك (٢ ـ صفر) وتتاهل الى الدور ربع النهائي فيما اعاد البلغار حزم حقائبهم استعدادا للرحيل.

● حول المباراة

ـ قال بيليه ان الهدف الذي سجله نيغريتي هو اجمل هدف في الدورة حتى تاريخ المباراة.

ـ قال نيغريتي ان الفريق المكسيكي قدم عرضاً جيدا واستحق الوصول الى الدور ربع النهائي.

ـ قيل لمدرب بلغاريا ايفان فوتسوف، ان مدرب المجر قدم استقالته بعد خروج فريقه من الدور الاول فاجاب: وانا ساً فعل نفس الشيء.

روشتو وبرغومي في لقاء فرنسا ـ ايطاليا

بلجيكا × الاتحاد السوفياتي

● ٦/١٥: ملعب نوكامب في ليون في حضور ٢٠٠٠٠ متفرج.

ـ بلجيكا × الاتحاد السوفياتي (٤ ـ ٣) في الوقت الاضافي، الشوط الاول (صفر ـ ١) والوقت الاصلي (٢ ـ ٢).

سجل لبلجيكا: شيفو في الدقيقة ٥٥ وكولمانز في الدقيقة ٧٧ وديمول في الدقيقة ١٠١ وكلاسن في الدقيقة ١٠٧. وللاتحاد السوفياتي: ايغور بيلانوف (هاتريك) في الدقائق ٢٧ و٧٠ و١١١.

ـ الحكم: فردريكسون (السويد).

كلن يوم الخامس عشر من حزيران (يونيو) يوماً تاريخياً لمنتخبي بلجيكا والاتحاد السوفياتي، خرج منه الاول مسجلا احدى المفاجآت الضخمة في الدور الثاني، فيما خرج الثاني كسير الخاطر بعدما كان واحدا من اقوى الفرق المرشحة للعب المباراة النهائية.

كيف حدث ذلك؟

بدا السوفيات المباراة بقوة وظهرت سيطرتهم بوضوح وتالق هجومهم و[illegible]ر ايغور بيلانوف كمصدر خطر دائم على الحارس البلجيكي جان ماري بفاف.

وفي الدقيقة ٢٨ يمرر زافاروف كرة سهلة الى بيلانوف الذي يوجهها مباشرة الى قلب مرمى بفاف. ويواصل السوفيات هجومهم ويصد بفاف كرات صعبة وتساعده عارضة مرماه في انقاذ هدف اكيد.

وفي الشوط الثاني سنحت الفرصة لتقدم السوفيات (٢ ـ صفر) الا ان راتس اهدرها وفي الدقيقة ٥٦ ينجح انزو شيفو في تحقيق التعادل.

ولم يؤثر هذا الهدف على معنويات اللاعبين السوفيات، بل خلاف ذلك فقد كثفوا هجماتهم سعياً للتسجيل وكان لهم ذلك في الدقيقة ٧٠ عندما اضاف بيلانوف هدفه الثاني وبتمريرة من زافاروف ايضا.

وبعد ٧ دقائق من ذلك، تبدا المباراة بالتحول لمصلحة الفريق البلجيكي. فمن كرة طويلة لعبها ديمول خلف الدفاع السوفياتي، تسابق ثلاثة بلجيكيين الى اللحاق بها، في وقت رفع فيه الحكم المساعد رايته معلناً عن تسلل، فوقف الدفاع السوفياتي، الا ان الحكم الرئيسي لم يابه لراي مساعده، وفي ثوان قليلة كان كولمانز ينفرد بداساييف ويسجل هدف التعادل..

لم يحتج اللاعبون السوفيات على الرغم من فداحة خطا الحكم، آملين في التعويض، لكنهم يفشلون وتنتهي المباراة بالتعادل (٢ ـ ٢) فيلجا الحكم الى الوقت الاضافي.

وفي الشوط الاول بدا السوفيات خفيفي الجناح غير قادرين على التحرك، ولعبوا بدون روح بخلاف البلجيك الذين ركضوا ومرروا وسددوا وصالوا وجالوا في ارجاء الملعب كله وكانهم فريق غير ذلك الذي لعب في المجموعة الثانية خلال الدور الاول. وفي الدقيقة ١٠١ تبدا نهاية الفريق السوفياتي، بعدما سجل ديمول الهدف الثالث بضربة راس، فاصيب السوفيات بضربة في الصميم وظهر بوضوح احباطهم المعنوي، وفقدوا السيطرة على الكرة، فاستغل البلجيك ذلك. ونجح نيكوكلايسن في توجيه الضربة القاضية في الدقيقة ١٠٧.

وتخوف الجميع من كارثة اهداف في الشباك السوفياتية، الا ان الحكم احتسب ضربة جزاء في الدقيقة ١١١ سدد منها بيلانوف هدفه الثالث.

وفي الوقت الباقي لجا لاعبو بلجيكا الى دفاع المنطقة، ونجحوا في شل ما تبقى من حركة للاعبين السوفيات، وتنتهي المباراة بفوزهم (٤ ـ ٣)!

● حول المباراة

ـ اول تعليق سوفياتي بعد المباراة كان للمدرب لوبانوفسكي الذي قال: لقد فاز الفريق الافضل، وخسارتنا كانت نتيجة اخطاء دفاعية قاتلة. وعندما سئل عن رايه بالهدف الثاني اجاب: لقد وقف لاعبونا قبل احراز الهدف، وكل من شاهد المباراة يعرف ماذا حصل (...) انه امر مؤسف ان يخرج من المنافسة.

ـ وقال مدرب بلجيكا غي تيس: انها واحدة من اجمل المباريات اثارة، التي شهدتها مباريات المكسيك حتى الان.

ـ وقال جان ماري بفاف حارس بلجيكا: بعد عروضنا الباهتة في الدور الاول، قرر اللاعبون التلاحم والتضامن وتناسي جميع الخلافات الداخلية استعدادا للمباراة، وقد اثبتوا خلال اللعب ذلك وقدموا كل ما في جعبتهم وفازوا، واعدوا الهيبة لبلجيكا.

البرازيل × بولندا

● ٦/١٦: ملعب خاليسكو في غوادالاخارا في حضور ٥٠٠٠٠ متفرج.

ـ البرازيل × بولندا (٤ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر).

سجل الاهداف: سكراتس في الدقيقة ٢٩ من «بنالتي»، وجوسيمار في الدقيقة ٥٦ وادينيو في الدقيقة ٧٨ وكاريكا في الدقيقة ٨١ من «بنالتي».

ـ الحكم روث (المانيا الاتحادية).

من المكسيك ٧٠ الى المكسيك ٨٦ هزيمة المغرب امام المانيا في الدقائق الاخيرة

واخيراً. قدم الفريق البرازيلي عرضا يليق بسمعته وبامجاده بعدما كان ذلك غير متوافر له في الدور الاول.

ففي هذه المباراة شاهدنا التحركات الافقية والعمودية والعرضية والتمريرات القصيرة الارضية التي تتميز بها الكرة البرازيلية، والتسديدات الخاطفة.

وقد ارتفع اداء الفريق البرازيلي مع مرور الوقت وخصوصا في الشوط الثاني، وتألق سكراتس وقاد الفريق من وسط الملعب افضل قيادة، وطغى على خط وسط بولندا الذي كان يؤدي دورا دفاعيا معتمدا في بعض الاحيان على الهجمات المرتدة عبر قائده بونييك، لكن الدفاع البرازيلي منعه من تحقيق اي نتيجة كما ان الحارس البرازيلي كارلوس، كان همه المحافظة على نظافة شباكه سعيا لتحقيق رقم قياسي، اذ هو لعب حتى هذه المباراة اربع مباريات ولم يدخل مرماه «اي هدف. وهو انجاز لم يحققه احد بين الحراس الآخرين، مع انتهاء مباريات الدور الثاني.

وفي مقابل العرض البرازيلي الجيد، حاول البولنديون العرقلة عبر خشونة وصلت في بعض الاحيان الى التعمد واولى نتائجها كان احتساب الحكم ضربة جزاء «بنالتي» على بولندا في الدقيقة ٢٩ فتصدى سكراتس للكرة ولعبها وهو واقف بكل هدوء وثقة على يمين الحارس.

وحاول البولنديون الرد على هذا الهدف لكنهم فشلوا وينتهي الشوط الاول (١ ـ صفر).

وفي الشوط الثاني يطبق البرازيليون على منطقة البولنديين وبعد ٩ دقائق من بدايته يسجل جوسيمار هدفاً رائعاً على رغم اقفال الحارس البولندي لزاوية مرماه.

وتحصل خشونة من هنا ورد من هناك مع بعض الاعتراضات، فيتدخل الحكم وينذر كاريكا وادينيو من البرازيل وشمولاريك وبونييك ودزيانوفسكي من بولندا.

ولم يكتف البرازيليون بالهدفين فواصلوا هجومهم وفي الدقيقة ٧٨ يحرز ادينيو الاصابة الثالثة.

وفي محاولات يائسة للبولنديين لتعديل النتيجة، يلعب بونييك كرة من طريقة «دبل كيك» وظهره الى المرمى لكن الكرة تعلو العارضة بقليل.

وقبل انتهاء المباراة بـ ١٥ دقيقة ينزل زيكو الى الملعب بدلا من سكراتس، ويتسلم قيادة خط الوسط، ويظهر في شكل جيد، وفي الدقيقة ٨٢ يدخل زيكو بالكرة منطقة الجزاء البولندية وينفرد بالمرمى لكن الحارس ملينارتشيك يمسك به ويمنعه من التسجيل، فيتدخل الحكم ويحتسب ضربة جزاء «بنالتي» يحرز منها كاريكا هدف البرازيل الرابع والاخير.

● حول المباراة

ـ «ابدى المدرب البرازيلي تيلي سانتانا سروره لحالة زيكو وقال انه بعد اربع مباريات وصل الى تشكيلة ثابتة.

ـ اول رد فعل بولندي على نتيجة المباراة كان استقالة المدرب انطوني بيتستيشك الذي قال لا الوم احدا لكن يجب ان يتولى شخص آخر مسؤولية المنتخب.

ـ قال قائد بولندا بونييك انه سيعلن اعتزال اللعب دوليا في وقت قريب.

ـ قبل المباراة قام حوالى ٥٠٠ مشجع برازيلي بحزم حقائبهم استعدادا للسفر بعدما اعربوا عن خيبة املهم في فريقهم الذي لم يقدم اي عرض لائق به في الدور الاول، وبعد المباراة غير هؤلاء موقفهم وبقوا في اماكنهم لمتابعة المباريات.

الارجنتين × الاوروغواي

● ٦/١٦: ملعب بويبلا في حضور ٢٦٠٠٠ متفرج.

ـ الارجنتين × الاوروغواي (١ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر).

سجل الهدف: باسكولي في الدقيقة ٤١.

ـ الحكم: لويجي انيوليني (ايطاليا).

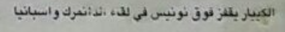
خرج الفريق الارجنتيني من مباراته مع فريق الاوروغواي «بعبع اميركا الجنوبية» بفوزين واحد في النتيجة (١ ـ صفر) والآخر في عدم اصابة اي من لاعبيه وخصوصا مارادونا.

فالمعروف ان فريق الاوروغواي اثار موجة من السخط عليه على كافة الاصعدة نظرا لاسلوب الخشونة الذي يعتمده لاعبوه لكن مارادونا عرف كيف يصمد رغم عشرات الركلات التي نالها وساعدت قوة بنيته على تحملها.

وقد تحامل مارادونا على نفسه، واقلق راحة دفاع الاوروغواي طوال المباراة، الذي لم يجد وسيلة لايقافه سوى التصدي له بخشونة.

ونجح مارادونا في تسديد كرة قوية في الشوط الاول من ضربة حرة اصطدمت باعلى القائم وارتدت الى خارج الملعب.

وقد ادت الامطار التي هطلت في الملعب الى تشويه العاب الارجنتين فلم يفلحوا في هز شباك الاوروغواي حتى الدقيقة ٤١ بعدما لعب فالدانو كرة عرضية حاول مدافع الاوروغواي اشيفيدو ابعادها، فحولها الى باسكولي المندفع الذي سددها من على بعد ◄



الكبيار يقفز فوق نونيس في لقاء «الدانمرك واسبانيا



قائد انكلترا روبسون والحارس البرتغالي بنتو



مارادونا يسدد في اتجاه مرمى الاوروغواي

الاسباني بوتراغوينيو حقق اول انجاز والمكسيكي نيغريتي سجل اجمل هدف

...ة امتار داخل المرمى.

وفي الشوط الثاني، غير فريق الاوروغواي اسلوب لعبه، في محاولة لتعديل النتيجة، الا انهم فشلوا، فيما كان لاعبو الارجنتين يلعبون بحذر شديد تخوفا من اصابات تلحق بهم.

وقد احتسب الحكم خلال المباراة اربعاً وستين ضربة حرة على الفريقين، وانذر ثلاثة لاعبين من الاوروغواي واثنين من الارجنتين.

● حول المباراة

ـ قال مدرب الارجنتين كارلوس بيلاردو ان فريقه لعب مباراة كبيرة، وضاعت عليه فرص ثمينة للتسجيل، واشاد بالاداء المميز لقائد الفريق مارادونا.

ـ وقال سكرتير اتحاد الاوروغواي روبرتو غالديري: لقد خاب املنا بخروجنا من المنافسة، ولكني استنكر الحملة التي قامت ضدنا في الدور الاول، واقول ان الحكام لم يرحمونا.

ـ شاهد مدرب الاوروغواي عمر بوراس المباراة من على المدرجات، بسبب منعه من دخول الملعب، بعدما طرده الحكم في المباراة مع اسكتلندا، وكان يحمل بيده جهاز «توكي ووكي» استعمله لاعطاء المعلومات الى مساعده في الملعب.

وقال بوراس الجلوس في المدرجات افضل لانه يتيح لك مشاهدة المباراة بشكل افضل.

فرنسا × ايطاليا

● ٦/١٧: ملعب اولمبيكو في مكسيكو في حضور ٧١٤٤٩ متفرجاً.

ـ فرنسا × ايطاليا (٢ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر)

سجل لفرنسا: ميشال بلاتيني في الدقيقة ١٥ وستوبيرا في الدقيقة ٥٧.

ـ الحكم: كارلوس اسبوسيتو (الارجنتين)

اطاح الفريق الفرنسي «بطل اوروبا ٨٤» بآمال الفريق الايطالي «بطل العالم ٨٢» في الاحتفاظ بلقبه، وتغلب عليه (٢ ـ صفر) بعدما كان لميشال بلاتيني الدور الكبير في تحقيق الفوز، علماً بان هدفه الذي سجله، كان الاول في المكسيك وجاء بعدما لعب بلاتيني ٢٨٤ دقيقة.

ولم تكن لدى بلاتيني عاطفة تجاه زملائه في الدوري الايطالي وخصوصا الذين يلعب معهم جنبا الى جنب في فريق جوفنتوس.

ففي الدقيقة ١٥ وضع بلاتيني الخطوة الاولى لفرنسا على طريق الفوز، بعدما لعب فرنانديز «قلب الايد» كما يلقبونه، كرة طويلة الى روشتو فمررها الى بلاتيني، الذي تخطى الدفاع الايطالي وواجه الحارس غاللي لحظة خروجه وسدد الكرة من تحته الى قلب المرمى.

وفي المقابل فان الفريق الايطالي، كان شبحا لذلك الفريق الذي احرز كاس العالم ١٩٨٢.

وقد كلف الايطاليون لاعبهم باريزي لمراقبة بلاتيني كظله وشل فاعليته، الا ان بلاتيني هو الذي شل فاعلية باريزي مما حدا ببيرزوت الى ابداله.

وفي المقابل فقد اوكل هنري ميشال مراقبة «الطوبللي» الى بوسيس الذي نجح تماما في الغاء دوره وجعله متفرجا طوال المباراة.

ومن ابرز احداث الشوط الاول بالاضافة الى هدف بلاتيني كانت الكرة الصاروخية بعيدة المدى التي اطلقها فرنانديز من حوالى ثلاثين متراً فارتطمت بالعارضة.

في الشوط الثاني برز الايطالي كونتي بمفرده في الفريق الايطالي وشكل بعض الخطورة المحدودة على المرمى الخصم الا ان فاعلية الدفاع الفرنسي تصدت له، لدرجة ان الحارس باتس كان متفرجا معظم الوقت.

وفي الدقيقة ٥٧ يتأكد خروج ايطالية وفقدانها حظها في الدفاع عن لقبها.

فقد لعب جان تيغانا كرة ماكرة الى روشتو الذي هياها لستوبيرا فسددها في قلب المرمى محرزا الهدف الثاني.

وكاد بلاتيني يرفع النتيجة في الدقيقة ٧٤، الا ان غاللي ابعد الكرة باطراف اصابعه.

● حول المباراة

● فور انتهاء اللعب قام انزو بيرزوت بمعانقة هنري ميشال وتهنئته على الفوز وقال تعليقا على المباراة: كانت فرنسا اقوى منا اليوم، وهي استحقت الفوز.

ـ وقال هنري ميشال: هذه هي المرة الاولى التي تفوز فيها فرنسا على ايطاليا في كاس العالم: ويعود الفضل في ذلك الى جهود اللاعبين جميعهم. ولم ينس ميشال الاشادة بسلفه ميشال هيدالغو الذي وضع حجر الاساس للكرة الفرنسية الحديثة.

ـ اعلن اليساندرو الطوبللي بعد المباراة بانه قرر اعتزال اللعب دوليا مع منتخب ايطاليا.

ـ قال ميشال بلاتيني: منتخبنا الحالي اكثر انسجاما من منتخب ١٩٨٢.

ـ اتصل رئيس الجمهورية الفرنسية فرانسوا ميتران باللاعبين الفرنسيين قبل المباراة وحثهم على الفوز، ورئيس الوزراء جاك شيراك، كان اول من هناهم بالفوز بعد المباراة.

المانيا الاتحادية × المغرب

● ٦/١٧: ملعب اونيفرسيتاريو في مونتيري في حضور ١٥٠٠٠ متفرج.

المانيا الاتحادية × المغرب (١ ـ صفر). الشوط الاول (صفر ـ صفر).

سجل الهدف: ماتهويس في الدقيقة ٨٨.

ـ الحكم: زوران بتروفيتش (يوغوسلافيا).

حقق الفريق الالماني فوزا ضعيفا لا يليق به، وساعده على تحقيق ذلك الفريق المغربي، الذي لجا الى اسلوب لعب دفاعي بطيء وممل، سعيا منه لانهاء المباراة بالتعادل ومن ثم اللعب وقتاً اضافياً. وكاد يتحقق له ذلك، لولا الهدف المفاجيء الذي سجله ماتهويس قبل نهاية المباراة بدقيقتين، بعدما سدد كرة خادعة من ضربة حرة، لم يلحظها بادو الزاكي الا حين وصلت الى خط المرمى فارتمى عليها متاخراً وسكنت شباكه.

ولم تثر هذه المباراة حماس الجمهور، حيث لعب الفريقان باسلوبين مختلفين، اعتراهما البطء.

فالمغاربة كانوا يلعبون للتعادل والالمان كانوا خائفين من مفاجاة تبعدهم عن المنافسة.

ولم يبرز في هذه المباراة سوى الحارس المغربي بادو الزاكي وروميניغه اللذين خاضا مواجهات عديدة، انتهت جميعها لمصلحة الزاكي الذي نجح في صد كرتين خطرتين لرومينيغه.

وهكذا، يودع الفريق المغربي المكسيك، مرفوع الراس تاركا وراءه مشاعر الاسف، الا ان انجازه التاريخي في الدور الاول يشفع له، ويضعه بين فرق الطليعة التي شاركت في كاس العالم.

ـ قال مدرب المغرب جوزيه فاريا ان فريقه واجه في مباراته ضد المانيا اربعة عشر لاعباً مشيرا بذلك الى طاقم الحكام الاوروبي الذي قاد المباراة.

ـ قال مدرب المانيا بكنباور: لقد كانت مباراة صعبة لنا، وادركنا ان المغاربة سيحاولون اجهادنا منذ البداية حتى يتمكنوا منا بفعل تاثرنا بالحرارة المرتفعة، لكن هدف ماتهويس انقذ الموقف.

قال كريمو لاعب المغرب: لقد خسرنا، لكن ذلك ليس بكارثة علينا وقد اثبتنا اننا نستحق الاشتراك في كاس العالم.

انكلترا × الباراغواي

● ٦/١٨: ملعب الازتيك في مكسيكو في حضور ٩٨٧٢٨ متفرجا.

ـ انكلترا × الباراغواي (٣ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر).

سجل الاهداف: غاري لينيكر في الدقيقتين ٣١ و٧١ وبردسلي في الدقيقة ٥٥.

ـ الحكم: جمال الشريف (سورية).

اعطى غاري لينيكر دفعا قويا لفريق انكلترا، بعدما نجح في تسجيل هدفين في مرمى الاوروغواي، رفعا من معنويات اللاعبين في غياب بعض «ابرز نجومه مثل روبسون وويلكنز.

فقد كان هذا اللاعب قناصا للفرص من الدرجة الاولى يتابع الكرة اينما وجدت في منطقة الخصم، وفي لحظة مباغتة يسدد الكرة لتسجيل هدفاً.

ففي الدقيقة ٣١ وقع لينيكر على الارض في مواجهة مرمى الباراغواي لحظة وصول الكرة من هودج امامه. فلم يجد سوى مد رجله لمواجهة الكرة وتحويلها الى الشباك.

وبعد دقيقة واحدة كاد لينيكر ان يسجل هدفا ثانيا، لكن حارس الباراغواي ابعد الكرة بصعوبة.

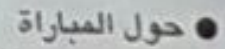
اما فريق البارغواي فكان شبه مستسلم واهتم لاعبوه بمناقشة الحكم اكثر من اللعب وكادوا يتسببوا في مشاكل عديدة.

في الشوط الثاني وجد اللاعبون الانكليز انفسهم يلعبون براحة، وفي الدقيقة ٥٦ يرفع غلين هودل الكرة من ضربة ركنية يتصدى لها تيري بوتشر بيمناه فيصدها الحارس وترتد منه الى بردسلي الذي يودعها الشباك.

ويواصل الانكليز هجومهم بينما ازداد نقاش لاعبي الباراغواي مع الحكم.

وفي الدقيقة ٧٢ يمرر هودل كرة خادعة الى غاري ستيفنز الذي يمررها بدوره الى لينيكر في مواجهة المرمى ويودعها الشباك، ليرتفع رصيده الى خمسة اهداف ويتزعم لائحة الهدافين.

رومينيغه واحسينة في لقاء المانيا ـ المغرب



● حول المباراة

ـ بوبي روبسون مدرب انكلترا: لعبنا بطريقة جيدة وسيطرنا على اعصابنا وكان في امكاننا تسجيل اهداف اكثر وظهر جميع اللاعبين بلياقة بدنية عالية.

ـ كايتانوراي مدرب الباراغواي: اعتقد اننا كنا جديرين بالوصول الى الدور الثاني بعد غياب ثماني وعشرين سنة عن كاس العالم.

ـ وقال غاري لينيكر هداف انكلترا: استفدنا من التغييرات التي حدثت في الفريق بعد مباريتيه الاولى والثانية واعتقد بان مستوانا آخذ بالتحسن.



اسبانيا × الدانمرك

● ٦/١٨: ملعب تويريتارو في حضور ٣٧٠٠٠ متفرج.

ـ اسبانيا × الدانمرك (٥ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ ١).

سجل لاسبانيا: بوتراغوينيو (٤ اهداف) في الدقائق ٤٣ و٥٦ و٧٩ و٨٩ والاخير من «بنالتي»، وغويكوتشيا في الدقيقة ٦٨ من «بنالتي».

سجل للدانمرك: يسبر اولسن في الدقيقة ٣٢ من «بنالتي».

ـ الحكم: كايزر (هولندا).

قضت اسبانيا على الحلم الجميل الذي كان يراود الدانمرك، والتي كانت تعتقد بانها ستذهب الى ابعد من الدور ربع النهائي بعدما حققت نتائج مذهلة في الدور الاول.

فقد حققت اسبانيا فوزا كاسحا لم يكن متوقعا (٥ ـ ١) واثبت لاعبوها الافذاذ انه من الصعوبة التغلب عليهم.

وقد تميز الفريق الاسباني بدفاع قوي وصلب وبحارس متالق، وبمهاجم فذ هو بوتراغوينيو الذي سجل بمفرده اربعة اهداف، وحقق رقما قياسيا في هذه البطولة في التسجيل في مباراة واحدة، كما تساوى مع الانكليزي غاري لينيكر في صدارة الهدافين.

وكان الدانمركيون قد تقدموا بهدف سجله يسبر اولسن في الدقيقة ٣٣ من «بنالتي»، واضاع الكبار بمفرده ثلاثة اهداف اكيدة، كان لذلك تاثير كبير على سير المباراة.

وبينما كانت عقارب الساعة تتجه الى نهاية الشوط الاول، ارتكب قائد الدانمرك يسبر اولسن خطا فادحاً عندما اعاد الكرة الى حارسه بدون اي مبرر، فينبري لها بوتراغوينيو ويسددها بكل سهولة داخل المرمى محرزا هدف التعادل.

وفي الشوط الثاني كانت المبادرة للاعبين الاسبان، وفي الدقيقة ٥٧ يلعب كاماتشو الكرة براسه الى بوتراغوينيو الذي يسددها براسه ايضا في قلب المرمى.

بعد هذا الهدف بدا الفريق الدانمركي في الانهيار، وفي الدقيقة ٦٨ يحتسب الحكم «بنالتي» على الدانمرك فيتصدى غويكوتشيا للكرة ويودعها المرمى.

وتزداد انتفاضة اللاعبين الاسبان في مقابل استسلام تام للدانمركيين، وفي الدقيقة ٧٩ يسجل بوتراغوينيو هدفه الرابع ويتبعه بالخامس قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة من «بنالتي».

● حول المباراة

ـ قال سيب بيونتيك، مدرب الدانمرك: لقد لعبنا جيدا في الشوط الاول، لكننا ارتكبنا اخطاء عديدة في الدفاع في الشوط الثاني واداء الاسبان لم يكن ابداعيا بل كان عاديا ونحن ساهمنا في تحقيق الفوز لهم.

ـ وقال ميغيل مونيوز، مدرب اسبانيا: لقد كان الهدف الاول الذي سجلناه بمثابة نقطة تحول في المباراة، ومع احترامي لراي بيونتيك اعتقد اننا استحقينا الفوز بهذا الفارق من الاهداف.

من لقاء البرازيل ـ بولندا البرازيلي كاريكا والبولندي روماني فوتشيسكي ووراءهما زيكو

الدور ربع النهائي

ثلاث مباريات حسمتها ضربات الترجيح وهدفان من مارادونا حسما اللقاء مع انكلترا

زيكو وسكراتس قتلا البرازيل وفرنانديز دمل الجرح الذي فتحه بلاتيني

تميز الدور ربع النهائي عن غيره باحداث بارزة حملت عناوين ضخمة تاتي في طليعتها، مباراة فرنسا والبرازيل، التي شدت إنتباه العالم لجمالها الادائي، وللاثارة التي حفلت بها، لدرجة ان ملك الكرة السابق بيليه، قال عنها «انها اجمل مباراة شاهدتها في حياتي».

ومن احداث هذه المباراة انها كانت الاولى التي يتم فيها استعمال ضربات الترجيح، وفيها اضاع زيكو، ضربة جزاء في الوقت الاصلي، ثم تبعه سكراتس باضاعة ضربة ترجيح فبلاتيني باضاعة ثالثة، في وقت يعتبر فيه هؤلاء الثلاثة من افضل مسددي ضربات الجزاء في العالم.

وعلى هامش المباراة فقد اعتبرها كثيرون، المباراة التي كان يجب ان تكون نهائية.

وفي مباراة ثانية من هذا الدور نجح مارادونا في التغلب على إنكلترا، بهدفين، اولهما جاء بطريقة الخداع واثار جدلاً كبيراً، وثانيهما جاء عبر لمحة إبداعية، قد تكون فريدة من نوعها في عالم كرة القدم، وقال مدرب الارجنتين عنه: «انه اجمل هدف رايته في حياتي».

وفي هذه المباراة ايضاً انفرد الانكليزي غاري لينيكر بصدارة الهدافين بستة اهداف لكنه خرج من المنافسة.

وفي المباراة الثالثة واجهت المانيا الاتحادية صعوبة كبيرة في اجتياز المكسيك، بعدما انتهى الوقتان الاصلي والاضافي بالتعادل (صفر ـ صفر) وفي ضربات الترجيح لعب شوماخر دوراً بارزاً في فوز فريقه بعدما صد الضربة الاولى.

ولم تعتبر المكسيك خروجها من هذا الدور خسارة، بل اعتبرته انجازاً نظراً للنتائج التي حققتها.

وفي المباراة الرابعة والأخيرة، نجح شياطين بلجيكا الحمر، في صرع الثور الاسباني، بضربات الترجيح بعد التعادل في الوقتين الأصلي والاضافي (١ ـ ١).

وبعد المباريات الأربع، اعتبر الخبراء، ان اربعة نجوم كانوا وراء انتقال فرقهم الى الدور نصف النهائي وهم: مار ادونا (الارجنتين) باتس (حارس مرمى فرنسا) شوماخر (حارس مرمى المانيا). بفاف (حارس مرمى بلجيكا).

وهنا تفاصيل المباريات

فرنسا × البرازيل

● ٦/٢١: ملعب خاليسكو في غوادالاخارا في حضور ٦٦ الف متفرج.

ـ فرنسا × البرازيل (٤ ـ ٣) بضربات الترجيح بعد التعادل في الوقت الأصلي (١ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ ١) ومن ثم التعادل في الوقت الاضافي.

سجل لفرنسا: بلاتيني في الدقيقة ٤١ وللبرازيل كاريكا في الدقيقة ١٧.

ـ الحكم: اويان اينا (رومانيا).

كانت هذه المباراة من اقوى مباريات البطولة، واشدها حماساً، واعتبرت نهائية بكل معنى الكلمة، كما قال مدرب البرازيل سانتانا الذي اضاف: كان يمكن ان تكون المباراة النهائية لمونديال ١٩٨٢ أيضاً.

واذا كان هناك من ابطال في المباراة، ياتي في طليعتهم حارس المرمى الفرنسي، الذي لعب واحدة من افضل مبارياته على الاطلاق، فبالاضافة الى الكرات الخطرة، وما اكثرها، والتي ابعدها عن مرماه، نجح في تخليص فريقه من خسارة محققة بعدما صد كرة زيكو من ضربة جزاء في اواخر الشوط الثاني، وهي كادت تقلب نتيجة المباراة لو لم ينجح. وفي المقابل كان زيكو هو ◀



الحارس الالماني شوماخر يصد ضربة الجزاء التي سددها المكسيكي فرانسيسكو





قائد البرازيل ادينيو في مواجهة الفرنسي روشتو



بريغل يسجل ضربة بنالتي في مرمى الحارس المكسيكي

شوماخر انقذ المانيا امام المكسيك وشياطين بلجيكا صرعوا الثور الاسباني

الخاسر الاكبر في المباراة اذ ان اضاعته هذه الفرصة، اوصلت فريقه الى ضربات الترجيح.

وفوز فرنسا على البرازيل حمل لها معاني كثيرة، ياتي في طليعتها فرصتها للانتقام من المانيا بعد مرور اربع سنوات، على هزيمتها امامها في «اسبانيا ٨٢» بضربات الترجيح.

ومثلما كانت المباراة شيقة ومثيرة وشهدت العاباً لم تحفل بها مباراة اخرى منذ امد بعيد، لدرجة ان بيليه قال: «انها واحدة من اجمل المباريات التي شهدتها في حياتي» فان ضربات الترجيح لم تكن اقل اثارة عن المباراة.

ففي خلال الشوط الأول، سيطر البرازيليون على القسم الاول وهم يلعبون بثقة زائدة. ونجحوا بعد ١٧ دقيقة في تسجيل الهدف الاول بواسطة كاريكا.

لكن الفرنسيين لم يستسلموا، فلجأوا الى شن الهجمات، عبر بلاتيني وجيريس وتيغانا ومنهم الى ستوبيرا وفرنانديز وشكلوا خطورة على مرمى الحارس كارلوس الذي كان يسعى الى تحقيق رقم قياسي في نظافة شباكه، الا ان قائد فرنسا بلاتيني اطاح بامله في الدقيقة ٤١، بعدما وجد نفسه وجهاً لوجه امام مرمى كارلوس واودع الكرة فيه محققا هدف التعادل.

في الشوط الثاني قدم الفريقان عرضاً افضل من الشوط الاول، وتبادلا الهجمات مداورة وبرز كاريكا وجوليوسيزار وسكراتس وفي المقابل الحارس الفرنسي باتس ومدافعيه وبصورة خاصة باتيستون واموروس وبو سيس. وسنحت للفريقين فرص كبيرة الا ان الحارسين زادا عن شباكهما ببراعة الى ان جاءت الدقيقة ٧٥ حين احتسب الحكم ضربة جزاء على باتس بعدما عرقل برانكو، فهلل البرازيليون فرحاً وكان الفوز اصبح بين ايديهم، وتقدم زيكو للعب الكرة، وهو من احسن المسددين، ويلعبها رديئة، مما مكن باتس من صدها.

وفي الوقت الباقي ايقن لاعبوا الفريقين ان المباراة ستنتهي الى التعادل وهكذا كان.

وياتي الوقت الاضافي وفيه ظهر التعب على لاعبي الفريقين وخصوصاً الفرنسيين، وتلوح بعض الفرص، الا إن النتيجة تبقى على حالها.

واتجه الفريقان الى ضربات الترجيح والى الاثارة مجدداً.

فقد افتتح سكراتس الضربات لكن باتس صد الكرة، ونجح ستوبيرا في التسجيل فتقدمت فرنسا (١ - صفر)!

وفي الضربة الثانية نجح اليماو بالتسجيل وكذلك اموروس وتتقدم فرنسا (٢ ـ ١).

يلعب زيكو الضربة البرازيلية الثالثة وينجح وكذلك بيللون فتتقدم فرنسا (٣ ـ ٢).

وينجح برانكو في التسجيل، وياتي قائد فرنسا ميشال بلاتيني الى الضربة الرابعة، ويتقدم منها بتسرع واضح ويطيح بها فوق المرمى لتصبح النتيجة (٣ ـ ٣).

وقبل الضربة الخامسة والاخيرة، لكلا الفريقين يسود جو من الوجوم ويتقدم جوليو سيزار من الكرة ويسددها بكل قوة، فترتطم باسفل القائم وتضيع.

وتبقى الضربة الفرنسية الاخيرة، وعليها علق الف نسون الآمال، وخصوصاً ان مسددها [illegible] الذي وضعها بكل ثقة في قلب المرمى محققاً فوزاً غالياً لفرنسا على البرازيل (٤ ـ ٣).

● حول المباراة

ـ قال تيلي سانتانا مدرب البرازيل (قدم استقالته في اليوم التالي للمباراة): جاءت المباراة في مستوى رائع وكان يجب ان تكون نهائية، ليس هنا في المكسيك فقط بل في كاس العالم الماضية في اسبانيا ٨٢ ومنتخب فرنسا هو الاكثر كمالاً في العالم على الصعيد التقني.

واضاف: العدل هو ان الفريقين لا يستاهلان الخروج من منافسات كاس

المهاجم الفرنسي ستوبيرا والحارس البرازيلي كارلوس وخلفهما بلاتيني وسيزار

العالم.

ـ قال هنري ميشال مدرب فرنسا الفريق البرازيلي رائع جداً وفوزنا عليه انجاز كبير لنا، وابرز ما قمنا به في المباراة هو تحويل الخسارة الى فوز وهنا لا بد ان احيي المدرب السابق للفريق ميشال هيدالغو وان اهديه الفوز.

ـ ادت خسارة البرازيل، الى حزن عميق في البرازيل، وتوفى اربعة اشخاص بنوبات قلبية كما توفى خامس نتيجة اصابته بطلق ناري.

المانيا × المكسيك

● ٦/٥١: ملعب انيفرسيتاريو في مونتيري في حضور ٦٥ الف متفرج.

ـ المانيا الإتحادية × المكسيك (٤ ـ ١) بضربات الترجيح بعد التعادل في الوقتين الأصلي والاضافي (صفر ـ صفر).

ـ الحكم: خيسوس دياز (كولومبيا).

تاهلت المانيا الاتحادية، حاملة «الامجاد العريقة» الى الدور نصف النهائي على حساب المكسيك «المتواضعة» بفعل ضربات الترجيح، بعدما فشلت في هز شباكها خلال الوقتين الاصلي، والاضافي.

وعلى الرغم من خسارتها، فقد اعتبرت المكسيك نفسها رابحة، اذ نجحت في الوصول الى الدور ربع النهائي، فاحتفل الجمهور المكسيكي بعد المباراة، كما لو كان يحتفل بتحقيق فريقه الفوز.

وكان الفريق المكسيكي يطمح في الثار للهزيمة التي الحقها به الالمان في «مونديال ١٩٧٨» (٦ ـ صفر) الا ان الفوز أبى الا ان يكون الى جانب الالمان، في ضربات الترجيح.

وقد كانت المباراة باهتة ويمكن القول عنها بانها واحدة من اضعف مباريات البطولة مستوى.

فالفريق الالماني بقيادة رومينيغه لم يفعل شيئاً وفي المقابل فان هوغو سانشيز «امل المكسيك» كان ضيفاً على المباراة.

ومن الدلائل الواضحة لرتابة المباراة لجوء لاعبي الفريقين الى الخشونة المتعمدة، التي ادت بالحكم الى تحقيق رقم قياسي في الطرد والانذار، بلغ حالتي طرد بالبطاقة الحمراء، بحق الالماني برتهولد في الدقيقة ٦٥ حيث اكمل فريقه المباراة والشوطين الاضافيين بعشرة لاعبين، والمكسيكي اغويري في بداية الشوط الأول الاضافي بالاضافة الى ثمانية انذارات.

وكذلك ابدى الجمهور استياءه من سوء عرض الفريقين فلجا الى الصفير وصرخات الاستهجان، لعل وعسى، لكن لاعبي الفريقين بقوا على سوئهم الى نهاية المباراة.

وانتظر الجميع ان تتحسن الحال في الوقت الاضافي، لكن لم يحصل تبديل، الى ان ذهب الفريقان الى ضربات الترجيح، حيث ابدى اللاعبون الالمان تفوقهم على المكسيكيين (٤ ـ ١) كالآتي:

ـ سجل الوفس وكذلك نيغريتي (١ ـ ١)

ـ سجل بريمه واهدر كيرارتي (٢ ـ ١)

ـ سجل ماتهاوس واهدر سرفين (٣ ـ ١)

ـ سجل ليتبارسكي وانهى النتيجة (٤ ـ ١).

● حول المباراة

ـ قال باكنباور، مدرب المانيا الاتحادية

انا سعيد لنجاح فريقي في ضربات الترجيح، لاننا نستحق اللعب في نصف النهائي، وقد واجهنا صعوبة خلال المباراة من فريق عنده مميزات عديدة اهمها الارض والجمهور

ـ قال بوراميلو تينوفيتش، مدرب المكسيك: لا اشعر بخيبة امل بسبب خروجنا، لأن الفريق لعب بشجاعة كبيرة، واظهر انه على مستوى هذه البطولة، وليس من حقنا ان ناسف على خسارتنا امام المانيا بضربات الترجيح.

ـ «شكراً يا طوني»: كان عنوان جريدة «تيلو ام سونتاج الالمانية» التي اعتبرت طوني شوماخر حارس المانيا بطلاً عظيماً، لنجاحه في صد ضربتي ترجيح للمكسيك. واعتبرت ان ذلك كان من اسعد اللحظات في حياة شوماخر.

بلجيكا × اسبانيا

● ٦/٢٢: ملعب بويبلا في حضور ٤٣ الف متفرج.

● بلجيكا × اسبانيا (٥ ـ ٤) بضربات الترجيح بعد التعادل في الوقت الاصلي (١ ـ ١) الشوط الأول (١ ـ صفر) وفي الوقت الاضافي

سجل لبلجيكا كولمانز في الدقيقة ٣٣ وحقق سنيور التعادل لاسبانيا في الدقيقة ٨٥.

ـ الحكم: كيرشين (المانيا د.)

اثبت الفريق البلجيكي بلاعبيه «الشياطين الحمر» ان فوزه على الاتحاد السوفياتي في الدور الثاني (٤ ـ ٣) لم يكن صدفة او بفعل ضربة

مارادونا فرحا باحرازه الهدف الثاني في مرمى انكلترا



بلاتيني يتجنب ضربة من جوليو سيزار

حظ. بعدما صرع «الثور الاسباني» واعاده الى بلاده مهزوماً، ليلعب الفريق البلجيكي في الدور نصف النهائي للمرة الاولى في تاريخه.

وفي الوقت الذي نجح الحارس البلجيكي جان ماري بفاف، ان يكون نجم المباراة الاول، لما قدمه من حماية قوية لمرماه. فان اللاعب الاسباني ايلوي اولايا، كان الحرف الاول في خسارة اسبانيا، بعدما سدد ضربة الترجيح الثانية لفريقه، ليتصدى لها بفاف ويبعدها عن عرينه.

وقد اظهر البلجيكيون قدرات فعالة في الشوط الاول من المباراة وشنوا هجمات عديدة على مرمى اسبانيا، معظمها كانت مضادة، وتفوقوا على اللاعبين الاسبان في مختلف الخطوط، فيما كان الهجوم الاسباني وبصورة خاصة هدافه بوتراغينو شبه مستسلم للدفاع البلجيكي.

ووسط الهجمات البلجيكية تاتي الدقيقة ٣٥ ليحرز قائد الفريق يان كولمانز هدفاً رائعاً، فيفقد الاسبان بعض اعصابهم ويحاولون الرد فيقابلهم الدفاع البلجيكي بقوة، ادت الى رد فعل خشناً من توماس في الدقيقة ٣٩ ومن كالديري في الدقيقة ٤٤ فنالا انذارين بعدما كان البلجيكي ديمول سبقهما بانذار في الدقيقة ٢٤.

وفي الشوط الثاني يواصل البلجيكيون اداء ايقاعهم السريع، ويتالق كولمانز وشيفو في السيطرة على خط الوسط، فيما كان دفاعهم ومن خلفه الحارس بفاف يحبط الهجمات الاسبانية.

وفي الدقيقة ٨٥ يحتسب الحكم ضربة حرة على بلجيكا قرب راية الكورنر اليمنى، يلعبها كاماتشو ارضية الى سنيور خارج منطقة الجزاء بسبعة امتار فيسددها قوية ترتطم بقدم احد المدافعين وتخدع بفاف وتسكن مرماه.

بعدها مباشرة اجرى المدرب البلجيكي تبديلين في الفريق. فانزل مدافعين لتعزيز خط الدفاع لمواجهة «الهيجان» الاسباني.

وتنتهي المباراة بالتعادل، ويلعب الفريقان وقتاً اضافياً (٣٠ دقيقة على شوطين) بدون ان ينجح اي منهما في تعديل النتيجة.

وتاتي ضربات الترجيح لتحسم النتيجة لمصلحة بلجيكا (٥ ـ ٤) وهي كانت كالآتي:

ـ افتتح الاسباني سنيور بالضربة الاولى فسجل وكذلك البلجيكي كلايسن (١ ـ ١).

ـ صد بفاف كرة اولايا وسجل شيفو لبلجيكا (١ ـ ٢).

ـ سجل بولارن وكذلك بروز (٢ ـ ٣).

ـ سجل بوتراغوينيو من الضربة الثالثة وكذلك فيرفووت (٣ ـ ٤).

ـ سجل مونيوز من الضربة الخامسة وكذلك فاندرايلست (٤ ـ ٥) وتنتهي المباراة بفوز بلجيكا.

● حول المباراة

ـ قال ميغيل مونيوز، مدرب اسبانيا: لجأت بلجيكا الى الدفاع واحرزت هدفها من هجمة مرتدة واكتفت بذلك وليس عدلاً ان يتاهل فريق او يخرج آخر بفعل ضربات الترجيح التي تعتمد على الحظ وكاننا نلعب بـ«الفرد».

ـ ايريك جيرتس، مدرب بلجيكا: كان الاتحاد السوفياتي مرشحاً للفوز بالبطولة فاخرجناه وكذلك كانت اسبانيا فالحقناها به. وآمل ان يختار الارجنتين في نصف النهائي ونقابل فرنسا في المباراة النهائية.

قائد بلجيكا كولمانز يسدد كرة براسه باتجاه مرمى اسبانيا

مارادونا يخترق الحصار الانكليزي

الأرجنتين × إنكلترا

● ٦/٢٢: ملعب الآزتيك في مكسيكو في حضور ١٠٠ الف متفرج.

ـ الأرجنتين × انكلترا (٢ ـ ١) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

ـ سجل للأرجنتين مارادونا في الدقيقتين ٥١ و٥٥ ولانكلترا غاري لينيكر في الدقيقة ٨٠.

ـ الحكم: علي بن ناصر (تونس).

المباراة

بفضل لمحتين من لمحات مارادونا الابداعية، واحدة غير قانونية وثانية خارقة، وصلت الارجنتين الى الدور نصف النهائي، على حساب انكلترا، وثارت لنفسها مرتين واحدة لهزيمتها امامها في ويمبلي في موندیال ١٩٦٦، والثانية، لاعتبارات سياسية، اذ ثارت الارجنتين رياضياً لهزيمتها عسكرياً في حرب جزر «فوكلاند» ١٩٨٢.

وكانت هذه المباراة هي الاولى بين الفريقين منذ ذلك التاريخ، ولقيت صدى واسعاً على الصعيد السياسي، الا ان مسؤولي ولاعبي الفريقين، ادلوا بتصريحات قبل المباراة، فحواها انهم في المكسيك للعب الكرة وليس للحديث عن السياسة.

انطلق لاعبو الفريقين في بداية هادئة وحذرة في آن، وكان معظم تحركهم في وسط الملعب، بانتظار فتح الثغرات، وكان مارادونا يصول ويجول في طول الملعب وعرضه، وعندما يتواجه مع اي لاعب انكليزي يكون نصيبه الخشونة والوقوع على الارض، وعلى الرغم من ذلك فقد صنع مارادونا بعض الفرص لزملائه الا ان احداً منهم لم يستطع مجاراته.

وكان حارسا المرميين في الشوط الاول بومبيدو وشيلتون شبه متفرجين، ولم ترتسم سوى فرصتين حقيقيتين، واحدة للانكليزي بردسلي في الدقيقة ١٣ فاطاح بالكرة وهو في وضع جيد للتسجيل واخرى لمارادونا في الدقيقة ٢٣ من ضربة حرة مباشرة، مرت الكرة في جوار القائم.

ويبدا الشوط الثاني، وبعد ست دقائق، يعيد هودج كرة عالية الى الحارس شيلتون، فيتدخل مارادونا ويثب مع شيلتون وفجاة تتدحرج الكرة خلفه الى المرمى الخالي معلنة هدف الارجنتين الأول. الا ان شيلتون رفع يده باتجاه الحكم وقال له ان مارادونا خطف الكرة بيده لكن الحكم لم يابه واحتسب الهدف، ولقد ثبت بعد الاعادات التلفزيونية البطيئة ان مارادونا خطف الكرة بيده بالفعل، وهو قال تعليقاً على ذلك: اذا كان هناك من يد امتدت الى الكرة فهي «يد الله» وليست يدي.

لكن مارادونا اراد ان يثبت ان مقدرته العالية في اللعب تؤهله لأن يفعل ما لا يستطيع سواه ان يفعله.

فبعد اربع دقائق فقط من الهدف «المشكوك فيه»، تسلم مارادونا الكرة من منتصف الملعب وشق طريقه باتجاه المنطقة الانكليزية، فمر من مدافع وآخر، ثم زاد من سرعته ليتخطى مدافعين آخرين، ويصل داخل منطقة الجزاء فيخرج الحارس شيلتون لملاقاته فيخدعه بحركة مميزة ويسدد الكرة في قلب المرمى محرزاً الهدف الثاني.

وكان الهدف من اجمل اهداف «مكسيكو ٨٦» على الصعيد الفردي.

وفي مواجهة هذين الهدفين تخلى الإنكليز عن الخطة الدفاعية ولجاوا الى الهجوم، فابدل المدرب روبسون اللاعبين بيتررید وتريفور ستيفن بالجناحين كريس وادل وجون بانز، فادى ذلك الى فعالية واضحة اثمرت سريعاً اذ نجح بارنز في الدقيقة ٨٠ برفع كرة عالية من الناحية اليسرى فوق منطقة المربع الصغير فتصدى لها غاري لينيكر وسددها براسه في قلب المرمى الارجنتيني، رافعاً رصيده الى ستة اهداف على راس ترتيب الهدافين.

وبعد دقائق قليلة كاد كارلوس تابيا، الذي لعب على التومكان باتيستا يحرز هدف الارجنتين الثالث، بعدما مرر له مارادونا كرة رائعة سددها قوية مباشرة فارتطمت بالقائم.

ولم ييأس الانكليز، واستغلوا الوقت الباقي في هجمات خاطفة، على الدفاع الارجنتيني المتكتل في منطقته وكاد لينيكر يحرز هدف التعادل، الا ان دفاع الأرجنتين ابعد الكرة من امامه في اللحظة الأخيرة.

وتنتهي المباراة على الملعب بفوز الأرجنتين وتاهلها الى نصف النهائي وخروج انكلترا.

● حول المباراة

ـ فور انتهاء المباراة غصت العاصمة الأرجنتينية بوينوس ايرس بملايين الناس الفرحين بانتصار فريقهم على عدوهم في «فوكلاند» و«ابرق رئيس الجمهورية راؤول الفونسين إلى اللاعبين قائلاً: اشارك الجميع في الارجنتين بتهنئتكم على نصر رياضي هو ثمرة المجهود والحماس والابداع، واشارك سرور الفريق الذي جدد (اليوم) ثقة الجميع».

ـ قال مدرب انكلترا بوبي روبسون: لا اشك ابداً في ان مارادونا احرز الهدف الاول بيده، ولكني اعترف بان مارادونا لاعب رائع ولقد كان هدفه الثاني واحدا من اروع الاهداف التي يمكن مشاهدتها.

ـ وقال كارلوس بيلاردو، مدرب الأرجنتين: مارادونا هو نجم المباراة بدون منازع وهدفه الثاني جعلني اقفز من مكاني صارخاً «هدف.. هدف».

وهذه هي المرة الثانية في حياتي التي افعل ذلك، وكانت الاولى خلال مباراة الارجنتين والبيرو في العام ١٩٨٥ بعدما سجلنا هدفاً ضمنا به انتقالنا الى المكسيك.

MEXICO86

الدور نصف النهائي

فرنسا فشلت في حل العقدة الالمانية وبلاتيني فشل في تحقيق اللقب الذي ينقصه

مارادونا اوقف المفاجآت البلجيكية وانتزع لقب النجم الاوحد في كأس العالم

... وفي الدور نصف النهائي، توقف المد الفرنسي وضاع الحلم الجميل. وفشل بلاتيني في تحقيق اللقب الذي ما زال ينقصه من بين كل القاب المجد والشهرة الا وهو لقب «بطل العالم».

لقد اثبتت المانيا انها ما زالت «عقدة» الكرة الفرنسية، واعادت التاريخ بعد مرور ثلاث سنوات واحد عشر شهراً وسبعة عشر يوماً على مرور موقعة اشبيلية في «اسبانيا ٨٢»، وجددت فوزها على فرنسا وان كانت بنتيجة مختلفة.

وحققت المانيا رقماً قياسياً في اللعب مرات في المباراة النهائية، وباتت مرشحة للقب الثالث تتساوى بذلك مع البرازيل وايطاليا.

وفي المباراة الثانية للدور نصف النهائي اوقفت الارجنتين مسلسل المفاجآت البلجيكية، بفضل لاعبها المبدع مارادونا الذي سجل هدفي المباراة، وكان فريقاً بمفرده، وستلعب الارجنتين للمرة الثالثة في المباراة النهائية علماً بانها احرزت اللقب في العام ١٩٧٨.

فرنسا × المانيا

● ٦/٢٥: ملعب غوادا لاخارا في حضور ٤٨ الف متفرج:

- المانيا الاتحادية × فرنسا (٢ - صفر) الشوط الاول (١ - صفر).

سجل الهدفين: بريمه في الدقيقة ٩ وفولرفي الدقيقة ٨٩.

- الحكم: لويجي انيولان (ايطالي).

قضت المانيا على «الحلم» الفرنسي باحراز كاس العالم للمرة الاولى في تاريخها وانزلت بها خسارة قاسية ادت الى خيبة امل كبيرة عند الفرنسيين، بعدما كانوا على بعد خطوات قصيرة لتحقيق «الحلم» خصوصاً بعدما نزعوا اللقب عن ايطاليا بطلة العالم «اسبانيا ٨٢» ومن ثم اقصوا البرازيل المرشحة القوية لاحراز اللقب.

وقد اثبت الفريق الالماني، انه ما زال عقدة كبيرة بالنسبة الى الفرنسيين، واعاد الى الذاكرة يوم فوزه على فرنسا في نصف نهائي «اسبانيا ٨٢» ولوجاءت النتيجة هنا بخلاف النتيجة هناك.

الا ان هذا الفوز الالماني، لم يعني ان لاعبيه كانوا عمالقة واجترحوا المعجزات، بل كانوا في بعض فترات المباراة اقل من عاديين وخصوصاً القائد رومينيغه والوفس ولو لم يكن شوماخر متالقاً من جهة، ولاعبو فرنسا في برج نحسهم، والخطا الذي ارتكبه الحارس باتس عند تصديه للهدف الالماني الأول لما انتهت النتيجة الى ما انتهت عليه.

ويمكن اعتبار هذا الخطا، بداية تحول في مسيرة اللاعبين الفرنسيين. وقد حصل عندما اوقع بوسيس واموروس، قائد المانيا رومينيغه على مقربة من منطقة الجزاء، يحتسب الحكم ضربة حرة مباشرة يمررها ماغات قصيرة الى بريمه الذي يسددها قوية بيسراه يرتمي عليها باتس بتوقيت خاطيء، فتفلت منه وتعانق شباكه.

وبدا واضحاً بعد هذا الهدف ان الفرنسيين شعروا بالمرارة فاهتزت اعصابهم، وقاموا بشن هجمات عشوائية على المنطقة الالمانية، وسنحت فرصة كبيرة لاموروس للتسجيل وتحقيق التعادل، بعدما ارتدت كرة بلاتيني من شوماخر، اليه، لكنه اطاح بها وبكل رعونة. وتسنح فرص اخرى لبلاتيني وجيريس لكن شوماخر كان جاهزا للتصدي.

ومع ضياع الفرص الفرنسية، كان الالمان يشكلون هجمات مرتدة في منتهى الخطورة، وانقذ باتس ثلاث كرات خطرة لرومينيغه وماتهويس وورولف.

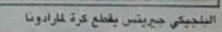
ويقترب الشوط الاول من نهايته، وبالتحديد في الدقيقة ٤٤، فتسنح فرصة كبيرة لبلاتيني في تحقيق التعادل لكنه يهدرها.

ومع بداية الشوط الثاني ظهر الفريق الفرنسي بمعنويات متواضعة، وحاول تقديم ما يعوض له الخسارة، الا ان لاعبيه افتقدوا الحيلة فيما تفوق الالمان عليهم بدنياً.

وواصل الفرنسيون كفاحهم ولكن هذا الكفاح بدا وكانه كفاح يائس.

ويجري الالمان تبديلاً فينزل فولر مكان رومينيغه كما يجري الفرنسيون تبديلين فيلعب كسوريب وفيركرويس بدلا من ريبللون وجيريس، غير ان هذين التبديلين لم يغيرا شيئاً من سير المباراة...

وبدا واضحاً مع مرور الوقت، ان الالمان يسعون الى الاحتفاظ بفوزهم «الصغير» فلجاوا الى


البلجيكي جيريتس يقطع كرة لمارادونا


بريمه يسجل هدف المانيا الأول في مرمى فرنسا وبيللوسير يراقب الموقف بحسرة

الدفاع وعيونهم على الهجمات المرتدة، مما ادى الى استحواذ الفرنسيين على الكرة معظم الوقت، لكن هجومهم لم يستطع تسجيل اي هدف، على الرغم من الفرص المتعددة السانحة، كما انهم لم يفلحوا في إختراق كمائن التسلل، الذي نصبها لهم الدفاع الالماني.

ومع اقتراب موعد انتهاء المباراة، دفع الفرنسيون بكل قواهم سعياً للتعادل لكن الرعونة واهتزاز الاعصاب حالا دون ذلك، وفيما كان الجميع ينتظر تسجيل هدف في مرمى شوماخر، ترتد الكرة من الدفاع الالماني في الدقيقة الأخيرة، الى فولر عند منتصف الملعب فيتقدم بها بمفرده بدون اي مضايقة، ويصل الى مشارف منطقة الجزاء، يخرج باتس لملاقاته فيرفعها من فوقه ويلحقها بكل سهولة وكانه في نزهة معها، ويدحرجها باتجاه المرمى الخالي، محرزاً الهدف الثاني، ومعه انتهت المباراة.

● حول المباراة

- قال مدرب فرنسا هنري ميشال بعد المباراة: ان هزيمة فريقي اليوم، تنذر بنهاية انجح منتخب في تاريخ كرة القدم الفرنسية، خصوصاً ان بعض ابرز لاعبيه، سيتركونه.

اضاف: انها لخيبة امل كبيرة للاعبين الذين لعبوا مع بعضهم فترة طويلة وكانوا يمنون انفسهم، باختتام حياتهم مع المنتخب باحراز لقب البطولة العالمية.

واني اشعر باسف شديد تجاههم لانهم لم يتمكنوا من تحقيق ما ارادوه. وانا لا الومهم على الرغم من انهم كانوا اقل نشاطا من مبارياتهم السابقة، واعتقد باننا كنا نستحق التعادل على الاقل، ودخول الهدف المبكر في مرمانا شكل نكسة.

- قال مشاهد فرنسي في ملعب غوادا لاخارا بعد المباراة: لقد كان يوم الاربعاء، يوماً اسود بالنسبة الى بلاتيني ورفاقه، فالانتقام الذي ارادوه، فشلوا في تحقيقه في اهم لحظات تاريخية في حياتهم.

واضاف: لقد كان بلاتيني في اسوا حالاته، وظهر مرتبكاً وافتقد قدرته على المباغتة وتقديم «عبقريته». الا أنه لا سبيل لالقاء اللوم عليه بمفرده، لان الفريق كله كان في نفس الحال.

الأرجنتين × بلجيكا

● ٦/٢٥: ملعب الآزتيك في مكسيكو في حضور ١١٠ الاف متفرج.

- الارجنتين × بلجيكا (٢ - صفر) الشوط الاول (صفر - صفر).

سجل الهدفين دييغو مارادونا في الدقيقتين ٥٢ و٦٣.

- الحكم: انطونيو راميرز ماركيز (المكسيك).

تالق مارادونا وابدع كعادته، فمرر وسدد وصنع الفرص لزملائه، ولم يكتف بذلك، بل سجل هدفي الفوز للارجنتين على بلجيكا كما سبق له وفعل مع انكلترا في الدور ربع النهائي.

لقد سيطر مارادونا على الملعب بكل معنى الكلمة فلعب في الهجوم كراس حربة وكجناح مرة في اليمين واخرى في الشمال، وكلاعب وسط وفجاة ينتقل الى منطقة مرماه وتراه مدافعاً، ولم ينجح اي لاعب بلجيكي، رغم الخشونة، في إيقافه.

وقد ابدى لاعبو بلجيكا مقاومة تميزت بالروح العالية، وخصوصاً بعدما نجحوا في امتصاص الهجمات الارجنتية الاولى.

لكن الدفاع الارجنتيني ومن خلفه حارسه بومبيدو كانا في افضل حال.

وبدات لمحات مارادونا في بداية المباراة، عندما اطلق بيسراه كرة تفوق بسرعتها سرعة الصوت، فاجات الحارس البلجيكي بفاف الذي صدها بكلتا يديه بدون أن يتمكن من التقاطها فترتد الى فالدانو، وترتطم بيده وتدخل المرمى، لكن الحكم المكسيكي كان قريباً جداً والغى الهدف.

وفي هجمة مرتدة لبلجيكا في الدقيقة ٢١، يسدد فيت الكرة برأسه

MEXICO86

ستوبيرا يحاول تخطي ما تهويس في لقاء فرنسا مع المانيا.

على المرمى البلجيكي فتنحرف عنه وتصل الى غروف وهو في وضع جيد للتسجيل لكنه يطيح بالكرة خارجاً.

في الشوط الثاني ظهر التعب بوضوح على لاعبي بلجيكا، وخصوصاً على القائد كولمانز وصانع اللعب شيفو. فيما ظهر الأرجنتينيون وكأنهم يلعبون في بداية الشوط الاول.

والوحيد الذي لفت الانظار اليه من بين الفريق البلجيكي كان حارسهم بفاف لكن مارادونا كان له رأي آخر، اذ تسلم الكرة في الدقيقة ٥٢ من بوروتشاغا وشق طريقه بسرعة مذهلة باتجاه المرمى البلجيكي، فلحقه اثنان من المدافعين وخرج بفاف لملاقاته، لكن الكرة اصبحت فجأة في قلب المرمى، بعدما حولها مارادونا من بين الثلاثة بحركة إبداعية.

وبعد سبع دقائق، قدم مارادونا نسخة مشابهة تقريباً لهدفه الثاني في مرمى انكلترا، فقد تسلم الكرة من وسط الملعب، وسار بها مسرعاً، وتخطى ثلاثة لاعبين ولم يبق امامه الا الحارس بفاف، وعندما تواجها لم يجد اي صعوبة في تسديد الكرة داخل المرمى.

ووسط الفرح الارجنتيني، يشن البلجيكيون سلسلة من الهجمات، كادت احداها تسفر عن هدف، بعدما لعب كلايسن الكرة متسرعاً وهو في مواجهة المرمى.

ولكي لا يحتكر تسجيل الاهداف لنفسه، صنع مارادونا قبل نهاية المباراة بقليل، فرصة ولا اسهل الى فالدانو الذي تواجه مع المرمى الخالي من حارسه من على بعد خمسة امتار، لكنه اطاح بالكرة فوق العارضة بكل رعونة.

● حول المباراة

ـ قال مدرب بلجيكا غي تيس: لقد هُزمنا على يد فريق هو الافضل، وكان جديراً بالفوز، واعتقد ان وجود مارادونا مع الأرجنتين سيساعدها على الفوز بكأس العالم.



رانكلن يستقبل الكرة وخلفه بوروتشاغا في لقاء الارجنتين وبلجيكا.

الدور النهائي

المركزان الثالث والرابع

فرنسا خسرت لقباً وربحت المركز الثالث وفريقاً جديدا

حصلت فرنسا على المركز الثالث بعد فوزها على بلجيكا (٤ ـ ٢) في الوقت الاضافي . وهذا هو الانجاز الثاني لها في تاريخ كاس العالم . اذ سبق ان احرزت المركز الثالث في السويد ١٩٥٨ بفوزها على المانيا الاتحادية .

الا ان هذا المركز بدا متواضعا لفريق كانت اقل طموحاته اللعب في المباراة النهائية بعدما حقق افضل النتائج في الدورين الثاني وربع النهائي .

وقد فاز الفريق الفرنسي بالاضافة الى المركز الثالث بتشكيلة جديدة تبشر بمستقبل زاهر . اذ اثبت اللاعبون الذين حلوا مكان بلاتيني وجيريس وفرنانديز وروشتو وعياش وباتس . جدارتهم وقدموا عرضا جميلا واضاعوا اهدافا اكثر مما سجلوا .

وفي المقابل فان الفريق البلجيكي لم يعتبر نفسه . خسر شيئا بل بخلاف ذلك حقق انجازا تاريخيا لبلاده في الوصول للمرة الاولى الى الدور نصف النهائي .

وقد جاءت المباراة مثيرة في وقائعها على الرغم من الطابع الودي الذي سيطر عليها . وخصوصا بالنسبة الى الفرنسيين وقد خاضها الفريق البلجيكي مكتمل الصفوف . وهاجم بقوة منذ البداية ونجح قائده كولمانز بتسجيل الهدف الاول في الدقيقة العاشرة .

بعدها قام الفرنسيون الشبان بشن هجمات عديدة على مرمى بفاف . الى ان نجح فيريري في الدقيقة ٢٦ بتسجيل هدف التعادل .

ويضغط البلجيكيون سعيا للتسجيل . الا ان الدفاع الفرنسي كان قويا وقبل نهاية الشوط بدقيقتين يسجل بابان هدف التقدم لفرنسا (٢ ـ ١) .

في الشوط الثاني انحصر اللعب وسط الملعب في البداية وسرعان ما تحول لمصلحة الفرنسيين الذين اهدروا فرصا بالجملة . وفي الدقيقة ٧٢ ومن هجمة مرتدة يلعب ليو الكرة الى فيت ومنه الى كلايسن الذي يسجل بها الهدف الثاني وينتهي الشوط الاول بالتعادل (٢ ـ ٢) ويجدد الوقت نصف ساعة على شوطين .

في الدقيقة ١٠٣ يرفع جنجيني اهداف فرنسا الى ثلاثة وهنا بدا واضحا استسلام الفريق البلجيكي .

وفي الدقيقة ١٠٨ يحتسب الحكم ضربة جزاء « بنالتي » على بلجيكا يسدد منها اموروس هدف فرنسا الرابع والاخير .

سجل المباراة

ـ ١٩٨٦/٦/٢٨ : ملعب بويبلا في حضور ٢٢٠٠٠ متفرج .

ـ فرنسا × بلجيكا (٤ ـ ٢) في الوقت الاضافي الوقت الاصلي (٢ ـ ٢) الشوط الاول (٢ ـ ١) .

سجل لفرنسا : فيريري في الدقيقة ٢٢ وبابان في الدقيقة ٤٣ وجنجيني في الدقيقة ١٠٣ واموروس في الدقيقة ١٠٨ من « بنالتي » .

وسجل لبلجيكا : كولمانز في الدقيقة العاشرة وكلايسن في الدقيقة ٧٢ .

ـ الحكم : جورج كورتني (انكلترا) .

ـ مثل فرنسا : البرت روست ـ مانويل اموروس ، باتريك باتيستون ، ميشال بيبارد ، ايفون لورو (ماكسيم بوسيس) جان مارك فيريري ، برنار جنجيني ، جان تيغانا ، (تييري توسو) فيليب فيركروس . برونو بللون وجان بيار بابان .

ـ مثل بلجيكا : جان ماري بفاف ، اريك غريتس ، ستيفان ديمول ، ميشال رانكين (فرانكي فان در الست) ، باتريك فيرفووت ، جورج غرون ، انزو شيفو (ليوفان در الست) نايمون موفس ، داني فيت ونيكو كلايسن .

حول المباراة

ـ قال مدرب فرنسا هنري ميشال : كانت لدينا الرغبة في الفوز لاحتلال المركز الثالث ولقد لعبنا مباراة طيبة واعتقد اننا نستحق الفوز وقد ساعد في غياب بعض النجوم عن المباراة بدفع مجموعة جديدة من اللاعبين حيث اثبتوا وجودهم . لكن من السابق لاوانه التحدث عن الفريق الذي سيخوض بطولة اوروبا .

ـ قال غي تيس مدرب بلجيكا : ان لعب وقت اضافي في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع هو امر مبالغ فيه وكان يمكن انهاء المباراة عند التعادل ومنح الفريقين المركز الثالث . الا ان ذلك لا يعني اني غير سعيد باحراز المركز الرابع . وهو اول مركز تحرزه بلجيكا في تاريخ اشراكها بكاس العالم .



الفرنسي بيبار يقع ارضا امام الحارس البلجيكي بفاف

بلجيكا ـ فرنسا : فيت وفيركروز

جو جو بروس
فيليب فيركروز

MEXICO86

المباراة النهائية

مارادونا تخلى عن لقب الهداف ليعطي البطولة الى الارجنتين

مارادونا يحتج على الحكم البرازيلي لتوجيهه انذاراً الى باتيستا .

فشلت اوروبا عبر فريق المانيا الاتحادية في تحقيق الانجاز الموعود بانتزاع كاس العالم من الارض الاميركية الجنوبية . ونجحت الارجنتين بقيادة نجمها المبدع مارادونا الـ « سوبر ستار » في احراز لقبها الثاني (الاول على ارضها ١٩٧٨) وهي الدولة الوحيدة التي حققت مثل هذا الانجاز في كاس العالم « فيفا » . علما انه سبق للبرازيل ان احتفظت بكاس « جول ريميه » الى الابد .

فعلى ملعب الأزتيك الضخم في مدينة مكسيكو هتف عشرات آلاف المكسيكيين لمارادونا الذي قاد فريقه الى الفوز على المانيا الاتحادية (٣ ـ ٢) واعاد الكاس العالمية الى حظيرة اميركا اللاتينية مجددا .

وقد نجح مارادونا ، الذي كان صغيرا يوم احرزت بلاده كاس العالم للمرة الاولى في العام ١٩٧٨ ، بفضل فنه وابداعه في ان يحسم النتيجة في الدقيقة ٨٥ بعدما تعادلت المانيا (٢ ـ ٢) عبر تمريرة ماكرة الى بوروتشاغا الذي احرز هدف الفوز .

ولم يكن هذا الهدف هو الوحيد الذي صنعه مارادونا ، اذ صنع ايضا الهدفين الاولين اللذين سجلهما براون وفالدانو .

ففي الدقيقة ٢٢ احتسب الحكم ضربة حرة لفالدانو بعدما اعترضه ياكوبس لمنعه من الوصول الى الكرة الماكرة التي مررها مارادونا . ويرفع فالدانو الكرة عالية فوق المربع الصغير فيخرج شوماخر من مرماه بتوقيت ولا اسوا منه . فتتخطاه الكرة لترتسم امام راس براون الذي يسددها بكل سهولة داخل المرمى محرزا الهدف الاول .

وكان مارادونا قد نال انذارا قبل هذا الهدف لاعتراضه على قرار للحكم . وهو الانذار الاول والاخير له في الدورة .

ومع تواصل اللعب استمر مارادونا في قيادته لفريقه بكل حنكة ودهاء . مبتعدا عن الاحتكاك المباشر مع الدفاع الالماني الذي احكم الرقابة عليه . مما افسح في المجال امام باقي زملاء مارادونا التحرك بسهولة .

وفي هذا الوقت لم يكن بمقدور لاعبي المانيا بقيادة رومينيغه اختراق الدفاع الارجنتيني القوي . وفشلت كل محاولاتهم وينتهي الشوط الاول (١ ـ صفر) للارجنتين

في الشوط الثاني اجرى مدرب المانيا بكنباور تبديلا فنزل فولر مكان الوفس . وظلت تحركات الفريقين محصورة بين المنطقتين بدون خطورة الى ان حانت الدقيقة ٥٥ حيث تسلم مارادونا الكرة وسار بها مزهوا ليلعبها بدهاء الى بوروتشاغا عبر انريكي . فيسير بها بوروتشاغا



مارادونا متعثراً لحظة تخطيه ماتيوس رحابة بوروتشاغا وبريغل

بابان لحظة تسجيله هدف فرنسا الثالث في مرمى بلجيكا

بكل ثقة ويهرب من بريغل لينفرد بشوماخر ويسددها من تحته محرزاً الهدف الثاني.

وهنا ايقن الجميع ان المباراة ستشهد، مجزرة، اهداف في الشباك الالمانية. لكن الذي حصل هو ان المانيا حققت التعادل وكادت تحول النتيجة لمصلحتها.

فقبل نهاية الوقت بعشرين دقيقة اجرى بكنباور تبديلا ثانيا في فريقه فانزل المهاجم هوينس المشهور بضربات الراس مكان ماغاث وبدأ زملاؤه في التركيز عليه الا ان الدفاع الارجنتيني تفوق عليه.

ومع مرور الوقت سريعا تعادل الالمان بهدفين مثيرين بواسطة ضربتين ركنيتين.

ففي الدقيقة ٧٣ يلعب بريمه الكرة عاليه فوق منطقة المرمى الارجنتيني يقابلها فولر براسه وتتحول منه الى رومينيغه الواقف على باب المرمى، فيسددها في قلب المرمى محرزاً الهدف الاول.

وبعد سبع دقائق يتكرر نفس المشهد عندما يلعب بريمه الكرة من ضربة ركنية يقابلها برتهولد فتتحول منه الى راس فولر الذي اودعها المرمى بقوة محققا هدف التعادل.

واستغل الالمان تقدمهم فلعبوا بثقة زائدة عن اللزوم، سعيا لاحراز هدف الفوز الا ان مارادونا رفض الاستسلام. وفي الدقيقة ٨٥ يلمح مارادونا بوروتشاغا وهو خلف بريغل بدون رقابة فيلعب له الكرة ليسير بها بوروتشاغا وينفرد بشوماخر ويسددها من تحته داخل المرمى محرزا الهدف الثالث والاخير.

وقد حاول الالمان جهدهم سعيا للتعادل. لكنهم فشلوا هذه المرة لتنتهي المباراة بفوز الارجنتين. وبفشل رومينيغه في الحصول على اللقب الذي كان ينقصه في مجموعته

الشرقية. كما فشل بكنباور في ان يصبح اول قائد يفوز بكاس العالم كلاعب وكمدرب.

ومع انتهاء المباراة ايضا ضاعت على مارادونا فرصة دخوله تاريخ هدافي كاس العالم اثر فشله بالتسجيل ليذهب هذا اللقب الى الانكليزي غاري لينيكر الذي اصبح اول بريطاني يفوز بلقب هداف كاس العالم.

سجل المباراة

ـ ١٩٨٦/٦/٢٩، ملعب الأزتيك في حضور ١١٥٠٠٠ متفرج.

ـ الارجنتين × المانيا الاتحادية (٣ ـ ٢) الشوط الاول (١ ـ صفر).

سجل للارجنتين: براون في الدقيقة ٢٣ وفالدانو في الدقيقة ٥٥ وبوروتشاغا في الدقيقة ٨٥.

سجل لالمانيا: رومينيغه في الدقيقة ٧٣ وفولر في الدقيقة ٨١.

ـ الحكم: رومو الدو آربي فيليو (البرازيل).

ـ مثل الارجنتين: نيري بومبيدو ـ خوسيه كوتشيوفو، اسكار روخيري، خوسيه براون، خوليو اولرنيكوتشيا، ريكاردو خيوستي، سرخيو باتيستا، خورخي بوروتشاغا (مارتشيلو تروبياني) دييغو مارادونا، هكتور انريكي، وخورخي فالدانو.

ـ مثل المانيا: هارالد شوماخر ـ اندرياس بريمه، كارل هاينتس فورستر، ديتمار ياكوبس، هاينتس بيتر بريغل، نوربرت ايدر، لوثر ماتهويس، فيليكس ماغاث (ديتر هوينس) توماس برتهولد، كارل



نجم الارجنتين فالدانو يسدد براسه في اتجاه المرمى الالماني



بلاتيني يقفز فوق ظهر الحارس الاحتياطي برجيرو فرحاً بالمركز الثالث

هاينتس رومينيغه، كلاوس الوفس (رودي فولر).

حول المباراة

ـ فور اعلان الحكم انتهاء المباراة سال الصحافيون مدرب الارجنتين بيلاردو عن رايه فقال: اتركوني الآن، لا يمكنني التحدث اليكم.

وكانت دموع الفرح تنهمر من عينيه. لكنه وبعد انتهاء مراسم تسلم الكاس قال: ان فوز الارجنتين هو نصر للعب الجماعي بعدما نجحت في مزج المهارات الفردية للاعبين في وحدة متكاملة.

اضاف: لقد فزنا لان لاعبينا ملهمون، على الرغم من الفارق التكتيكي بيننا وبين الكرة الاوروبية الا اننا بفضل المهارات الفنية نجحنا في سد النقص.

وانهى قائلا: في الدقيقة الخمس عشرة الاخيرة كان لاعبونا في حالة طيبة ولم يرتكبوا بعدما حقق الالمان التعادل. وقاموا بهجمات مضادة ونجحوا في تحقيق الفوز.

ـ وقال مدرب المانيا الاتحادية بكنباور: اعتقد ان فريقي قام بواجبه لجهة الحد من فعالية مارادونا الذي كما اعتقد لم يكن عاملا حاسما في فوز الارجنتين علينا، لان خسارتنا جاءت ببساطة لاسباب تتعلق في عدم تمكن المدافعين والحارس في حسم الامر في اللحظة المناسبة واعتقد ان اهداف الارجنتين الثلاثة جاءت من هذا الوضع.

اضاف: انني اهنيء الارجنتين وهي تستحق ان تكون بطلة العالم ونحن نستحق ان نحتل المركز الثاني. لقد فعلنا كل شيء من اجل تحقيق التعادل، وعندما نجحنا في ذلك عاقبنا انفسنا بالسماح لهدف لهدف ارجنتيني ثالث.

الفرق العربية حملت الى المكسيك سحر الشرق

المغرب والجزائر: قوة الافارقة وحماس البرازيليين ودهاء العرب وتقنية الفرنسيين

أمطار تولوكا افسدت خطط ايفرستو
والاهداف في المرمى الجزائري كانت هدايا للفرق الخصمة

وصلت ثلاثة منتخبات عربية الى مونديال المكسيك، وكان لها نصيب من الاهتمام العالمي. والطريف ان بعض الاجانب ما زالوا متأثرين باجواء الشرق، ويستعملون كلمة «السحر» حين يتحدثون عن هذه الفرق.

ويطلق الكثيرون على المنتخب المغربي اسم «الخضر»، وهو الفريق الذي كان مفاجأة الموندبال. واعتبر المسؤولون ان الفضل في تألق منتخب المغرب، يعود الى مدربه البرازيلي جوزيه فاريا، الذي اطلق على نفسه اسم «مهدي» بعدما اعتنق الاسلام.

ولعل اكثر اللاعبين المغاربة الذين لفتوا الانظار اليهم، كان عزيز بودربالة، الذي اعتبره النقاد اللاعب المعجزة، حيث كان مصدر القلق بالنسبة الى الفرق المنافسة. والذي وصفه سكراتس بانه مغربي من اصل برازيلي.

وسبق لبونييك، نجم منتخب بولندا، ان ابدى خشيته من ثلاثة امور في المكسيك هي ارتفاع الحرارة والعشب العالي والفريق اللغز، اي المغرب. وقال: «سوف نتغلب على منتخب المغرب، لان لاعبيه يعانون مثلنا من ارتفاع حرارة الطقس، كما لا يوجد اي امل للمغرب في اللعب مع البرازيل. اما نحن فاملنا كبير في اثبات وجودنا». فرد المغاربة متسائلين: «من؟ بونييك! انه لاعب سريع، ولكن لا يصل الى مستوى البطولية».

واعتبر نجم المغرب محمد التيمومي، الذي يطلق عليه لقب «منارة المغرب»، ان مارادونا افضل من بونييك، وان الاخير لن ينجح في التغلب على المغرب.

واضاف: «اذا صحت توقعاتي فاقول ان انكلترا لن تتغلب علينا ولن نكتفي بالتعادل بل سوف نسعى للفوز بعون الله».

المغرب وغدر الحظ

استعد الشعب المغربي نفسيا لمباراة منتخبه الوطني امام منافسه الالماني الاتحادي، وكاد يعيش ليلة فرح لا تنسى، لولا ان الحظ غدر بمرمى فريقه قبل انتهاء المباراة بدقيقتين، من تسديدة مباشرة ارسلها ماتهويس الى يسار الحارس الزاكي بادو، وضاعت معها الامنيات الغالية ليس بالنسبة الى المغاربة فحسب بل ولكل الجماهير العربية.

وتقبل المنتخب المغربي خسارته امام المانيا الاتحادية (١ ـ صفر) بواقعية، وتوجه لاعبوه فور انتهاء المباراة الى غرف الملابس المخصصة للمنتخب الالماني لالتقاط الصور التذكارية مع لاعبي المانيا المحترفين، والذين واجهوهم بشجاعة طيلة تسعين دقيقة.

ولم يغادر المنتخب المغربي المكسيك عائدا الى بلاده عقب الخسارة مباشرة، وقال عبد الله بن بارك المدير التقني للفريق: «سوف نبقى يومين او ثلاثة هنا للتمتع بالراحة ونفكر بهدوء بعد هذه المغامرة الشيقة التي خضناها.

واضاف قائلا: «لا شك ان مستقبل الكرة المغربية كبير، ونفكر منذ الآن بتكوين فريق نصف محترف. هناك بعض المرارة في قلوبنا، وربما لو لم يتبع المدرب فاريا اسلوب الدفاع البحت الذي خاض به المباراة امام المانيا، لكان لنا حظ بالفوز بنقطتي تلك المباراة. واشكر كل الذين تعاطفوا مع منتخبنا. ولعل ما يسلينا هو ان فريقنا المؤلف من



بعض افراد المنتخب الجزائري والمدرب سعدان لدى الوصول الى مطار مكسيكو


الحداوي وبريغل في لقاء المغرب ـ المانيا

الزاكي: اتحمل مسؤولية الهدف الالماني ولكن لا تنسوا اني منعت رومينيغه من التسجيل

مجموعة لاعبين هواة، واجهوا منتخبا محترفا مثل المانيا الاتحادية. وكدنا ننجح حين ظهرت دلائل التعب على منافسينا. ولكن حارس مرمانا ارتكب للاسف خطأ دفعنا ثمنه غاليا. ومن المؤكد ان لعبة كرة القدم لا تخضع للحسابات، واي خطأ يحصل في الملعب قد يقلب الموازين راساً على عقب.

خطأ الزاكي وخطأ فاريا

واعترف حارس المرمى الزاكي بانه ارتكب الخطأ الفادح حين دخلت الكرة المرمى الى يساره فقال: «اخطأت في تحديد الزاوية ولكن لا تنسوا انني منعت رومينيغه من التسجيل».

وصرح الزاكي ايضا، انه لولا تدخل الملك الحسن الثاني لما رافق المغرب الى المكسيك، لان زوجته كانت حاملا وكان يفضل البقاء قربها خلال تلك الفترة.

وقال بادو عن مباراة المغرب ـ المانيا الاتحادية انها تمثل بالنسبة اليه تحقيق امنية مقابلة مثله الاعلى هارالد شوماخر.

اما مدرب المغرب فاريا فاعتبر ان فريقه سيقطف ثمرة الفوز امام المانيا الاتحادية، اذا انتهى الوقت الاصلي للمباراة بالتعادل. والسبب في ذلك حسب تقديره قدرة لاعبيه على التحمل اكثر من الالمان.

وعدّل فاريا في طريقه لعب فريقه ضد المانيا الاتحادية، فركز خطته على الدفاع مع الاستفادة من الهجمات المرتدة حينما تلوح.

وقال فاريا انه اولى اهتمامه لخطر الهجمات التي يشنها الفريق الالماني من الجهة اليسرى لانه لاحظ ان المانيا غالبا ما تفاجىء خصومها من تلك الجهة ولعل وجود بريغل في تلك الناحية يقوي من تكتيكها وكان بودربالة يظن ان المدرب فاريا سوف يعتمد خطة الهجوم في اللقاء لعدم افساح المجال امام المانيا الاتحادية لالتقاط انفاسها والسيطرة على اللعب. فقال قبل المباراة: «يوجد في منتخب المانيا لاعبان قد يشكلان خطرا على مرمانا هما ماتهويس وفورستر. ولذلك فان هجماتنا على مرمى شوماخر ستكون بدون رحمة.

ومن الجائز القول ان مباراة المنتخب المغربي امام المانيا الاتحادية جذبت اهتمام الصحافة اليها نظرا لاهميتها. فذكرت ان المدرب الالماني الاتحادي فرانتس بكنباور سعى الى اعادة العلاقة لتكون جيدة بين حارس مرماه شوماخر ومهاجمه رومينيغه. واتفق اللاعبان على طي صفحة الماضي. وقال رومينيغه: «لقد كبرنا ومن المعيب علينا التصرف بحماقة وينبغي ان نبذل جهدنا لاطالة اقامتنا في المكسيك حتى النهاية».

وقال بكنباور عقب المباراة مع المغرب: «لقد ادركنا تماما ما ينتظرنا ضد المكسيك. واعترف باننا كنا نظن ان لعبنا سوف يكون افضل».

اما بريغل فصرح قائلا ان المدرب بكنباور اشركه في تلك المباراة رغما عنه.

ورغم هذا الفوز الذي سجله الالمان، فان الصحف الالمانية كانت قاسية جدا في نقدها لمنتخب بلادها. فذكرت صحيفة «كولنر اكسبرس» ان المباراة كانت الاسوا في المونديال بالنسبة الى اداء المنتخب الالماني. واعتبرت فوللر اسوا لاعب في المباراة، وان فورستر كان الافضل بين اللاعبين الالمان.

وكذلك كان تعليق صحيفة «بيلد» قاسيا وجاء فيه: «اذا لم يتحسن اداؤنا في المستقبل فيكن الجزم بان مباراتنا ضد المكسيك سوف تكون الاخيرة في المونديال».

وشكرت صحيفة «راينيشي بوست» اللاعب ماتهويس الذي انهى عذاب الالمان بالهدف الذي سجله.

واعتبرت الصحافة الايطالية ان اللاعبين المغاربة ربحوا ضمان مستقبلهم بعد تالقهم في المكسيك.

العراق

وبالنسبة الى العراق، فقد اعترف مدربه البرازيلي ايفرستو ماسيدا ان الطقس لا يخيفه، رغم عدم ملاءمته للاعبيه. وقد اجبرته الامطار التي هطلت على منطقة تولوكا في المكسيك، الى ادخال بعض التعديلات على خططه في اللعب.

ويقول المراقبون ان الطقس لم يكن العائق الوحيد في وجه المنتخب العراقي، حيث ان تعاقب المدربين عليه تسبب في التاثير على مستواه الفني. وكان المدرب البرازيلي جورجي فييرا (٥٣ سنة) قد تسلم مسؤولية تدريب منتخب العراق قبل بدء مسابقة كاس العالم بحوالي شهرين.

ثم آلت المهمة الى مساعده ايدو (شقيق اللاعب البرازيل زيكو) وتولى مهمة التدريب بعدها ايفرستو ماسيدا الذي كان يشرف على تدريب منتخب قطر.

وكان ماسيدا يتوقع وصول العراق الى الدور الثاني من التصفيات فقال قبيل بدء البطولة في تصريح ادلى به الى الصحافة: «سوف نصل الى الدور الثاني، لان لعبنا سريع، ويمتاز اللاعب العراقي بالقوة البدنية والشراسة».

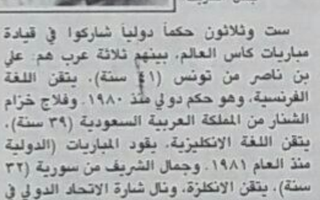
الجزائر

اما منتخب الجزائر فقد فاجا بمستواه اكثر النقاد الذين اعتبروه منتخبا يصعب قهره بسهولة واعتبرت معظم الصحف الرياضية ان الاهداف التي دخلت في المرمى الجزائري كانت «هدايا» من الجزائريين قدموها الى منافسيهم. حيث ان الجزائريين سيطروا على اكثر المباريات التي خاضوها

وجاء في تعليق لصحيفة ايطالية عن سر قوة منتخبي المغرب والجزائر ما ياتي: «لا ينبغي ان نفاجا لقوة هذين المنتخبين، فهما يملكان قوة الافارقة، ودهاء العرب، وحماس البرازيليين وتقنية الفرنسيين».

وقد اعطى هذان المنتخبان فكرة واضحة عن مدى تطور الكرة الافريقية والعربية عموما. ولكن كان للمدرب الجزائري رابح سعدان حصته من النقد في بلاده ورد سعدان على هذه الانتقادات بالقول شارحا انه رغب في تقديم فريق قوي ومتماسك، ولكن عدم التزام اللاعبين حرفيا بتعليماته، جعلهم يفقدون الفوز الذي كان يسعى للوصول اليه. وقال ان السبب الحقيقي لضعف الفريق كان يكمن في تكتل لاعبيه في منطقة الدفاع للذود عن المرمى.

الحكام العرب الثلاثة


لاعبان من الباراغواي يحتجان على قرار الحكم السوري جمال الشريف.

ست وثلاثون حكماً دولياً شاركوا في قيادة مباريات كاس العالم، بينهم ثلاثة عرب هم: علي بن ناصر من تونس (٤١ سنة). يتقن اللغة الفرنسية، وهو حكم دولي منذ ١٩٨٠. وفلاج خزام الشنار من المملكة العربية السعودية (٣٩ سنة). يتقن اللغة الانكليزية. يقود المباريات (الدولية منذ العام ١٩٨١. وجمال الشريف من سورية (٣٢ سنة)، يتقن الانكلزة، ونال شارة الاتحاد الدولي في العام ١٩٨٣.

ويذكر ان الحكمين الشريف وبن ناصر قاد كل منهما مباريتين كحكم اساسي. فقاد الشريف مباراة المجر ـ كندا في الدور الأول، وانكلترا ـ الباراغواي في الدور الثاني. فيما قاد بن ناصر مباراة بولندا ـ البرتغال في الدور الأول، والارجنتين ـ انكلترا في الدور ربع النهائي. وقاد الحكم السعودي فلاّج الشنار مباراة واحدة كحكم اساسي كانت بين بلغاريا وكوريا الجنوبية في الدور الأول.

كما شارك كل من الحكام الثلاثة في قيادة عدد من المباريات كحكم مساعد.

صغر امامه الكبار وكبر معه الصغار

مارادونا على خطى بيليه

هدفه الثاني في مرمى انكلترا تاريخي وسجله بعدما اجتاز ٦٠ مترا في اقل من ١١ ثانية

إذا كانت بطولة كاس العالم الثالثة عشرة التي جرت في المكسيك قد انتهت فصولاً بتتويج الارجنتين بطلة لها وحملها الكاس الذهبية للمرة الثانية في تاريخها، إلا ان اصداء ما بعد البطولة سوف تبقى متداولة إلى أمد بعيد خاصة بعدما طبعت هذه البطولة ببصمات النجم الارجنتيني دييغو ارماندو مارادونا الذي فاقت انجازاته كل تصور، فكان البطل الذي استقطب حوله كل شيء، واستطاع على مدى ثلاثين يوما ان يكرس نفسه مثالاً رائعا للاعب كرة القدم الذي لا يضاهيه اي لاعب اخر، فنسخ من الاذهان صور اللاعبين الكبار واصبح وحيداً في اذهان وخواطر كل الناس المنتشرين في جهات العالم الاربع.

كان مارادونا رغم قصر قامته التي لا تتجاوز المتر والثمانية والستين ستتمترا عملاقا في الملعب فاوصل كرة القدم في المكسيك إلى حد الاعجاز، فاعطاها من روحه ومن كيانه. لذلك اخذت العابه بعداً إنسانيا استطاع من خلالها ان يطرق قلوب الناس قبل عقولها ففقد بذلك هويته الارجنتينية بعد ان اصبح يحمل هوية كل الناس الذين احبوه واعتبروه يلعب باسمهم ومن اجل نجاحهم وليس فقط من اجل الارجنتين ومن اجل نجاحها.

«كبير المكسيك»

كان مارادونا كل شيء في المكسيك فمن عنده كان يبدأ الحدث واليه ينتهي. لقد كان ممسكا بخيوط اللعبة. لذلك صغر امامه الكبار وكبر معه الصغار. لقد كان اسمه طاغيا على كل شيء فضاعت امام هذا الاسم تواريخ أعظم الكرات العالمية. فتعرت امامه الكرة الانكليزية أم الكرات العالمية حتى من ورقة التوت... وسقطت الكرة البرازيلية نتيجة سقوط قطبيها زيكو وسكراتس اللذين كانا قزمين امام عملقته، ولم تكن الكرة الالمانية افضل حالاً من سابقتيها فانهارت تماما امام تحركاته وبدت عاجزة عن الوقوف امام إقدامه وشجاعته. ولم تتمكن الكرة الفرنسية من الصمود امام سطوة كبير المكسيك فسقطت في منتصف الطريق لتخرج في النهاية هذه المدارس الأربع الكبيرة تجرجر أذيال الخيبة والفشل، ليبقى مارادونا وحيداً يفلسف الأمور على هواه وهو العبقري الذي سن قوانين جديدة للعبة سيعمل بمضمونها على مدى الاجيال القادمة.

لقد قلب مارادونا في المكسيك جميع المعادلات واستطاع هذا الانسان الذي احتفل منذ مدة قصيرة بعيد ميلاده الخامس والعشرين ان يسمو بلعبة كرة القدم إلى أعلى مستوياتها فقدم لمحات فنية اعجازية اذهلت الملايين وسجل اهدافا لا يمكن ان يسجلها إلا هو. وستبقى اهدافه الاربعة في شباك انكلترا وبلجيكا نماذج صادقة على عظمة هذا اللاعب الذي لا تخاله يلعب كرة قدم بل يقوم بتادية سمفونية رائعة ستبقى خالدة في وجدان الاجيال القادمة التي ستحفظ عن هذا النجم الكبير كيف كان يلمس الكرة بقدمه بعيداً كل البعد عن الاسلوب العنفي وكان هذه الكرة جسد وروح يجب عدم اذيتها. لذلك استحق مارادونا الألقاب جميعها التي قيلت فيه. فهو بلا ريب «بطل العالم المطلق»، و«دييغول»، و«أقوى لاعب في العالم»، و«الانسان الساحر»، و«مارادونا انت الاكبر»، و«ملك الارجنتين سابقا والمكسيك حاليا ونابولي في المستقبل» نسبة إلى فريق نابولي الذي يلعب معه. «مارادونا محطم الاحلام»، و«إله الكرة»، كما حلا للمكسيكيين أن يطلقوا عليه كتتويج لهذه الالقاب التي لا حصر لها.

على خطى بيليه

لقد ارجع مارادونا الكرة في المكسيك إلى عصرها الذهبي فذكرتنا لمساته وسحره هناك بتلك التي كان يضعها «الجوهرة السوداء» بيليه في الستينات وحتى اوائل السبعينات. مع فارق جوهري هو ان بيليه كان يلعب في فريق كل فرد فيه نجم. بخلاف الوضع الذي كان يتحرك فيه مارادونا في المكسيك. فكان النجم الوحيد بين حفنة من الناشئين ليس لها تجربة سابقة في ميدان لعبة كرة القدم العالمية.

لذلك كانت اهمية مارادونا كبيرة جدا خاصة وانه استطاع ان يمسك بزمام هذا الفريق ويقوده من نصر إلى اخر. علما ان ترجيحات العقل الالكتروني كانت قد اعطت الارجنتين الفرصة العشرين للفوز بين الفرق الاربعة والعشرين التي شاركت في المكسيك في حين اعطى هذا العقل المانيا الاتحادية الفرصة الاولى وانكلترا الفرصة الثانية والبرازيل الفرصة الثالثة. مارادونا لكن تبين بعد انتهاء مباريات كاس العالم انه بامكان الفرد متى كان من طينة مارادونا ان يصنع المستحيل وذلك بخلاف ما تنبا به ادق جهاز علمي في القرن العشرين. فحطم مارادونا المقاييس والحسابات والمعادلات وارجع كل شيء إلى معادلاته هو. فبسط الأمور وجعلها تخرج من إطارها العلمي الجامد إلى إطارها الإنساني المتحرك الذي ينضح بالحياة. فاعطانا مثالاً صارخا على معادلته المبسطة عندما حول ملعب الازتيك الضخم في مدينة مكسيكو إلى حي شعبي فقير في بوينوس ايرس فلعب مارادونا مباراته النهائية ضد المانيا الاتحادية على سجيته وفطرته. لذلك جاءت العابه بعيدة كل البعد عن التكلف والتعقيد وكانت النتيجة الحتمية فوزاً باهرا على الآلة الالمانية الرهيبة.

آثار اقدام الكوريين

لقد تحمل مارادونا في المكسيك ضغوطا هائلة وكانت كل مباراة من المباريات السبع التي خاضتها الارجنتين في المسكيك تحمل في طياتها طابعا معينا موجها ضد مارادونا بالذات كونه مركز النقل ومكمن الخطورة في هذا الفريق.

وبدءاً من المباراة الأولى التي خاضتها الارجنتين ضد كوريا الجنوبية ظهر واضحا ان مارادونا سيكون الهدف الذي يجب على الجميع ان يصيبه في الصميم. لذلك لاحق الكوريون مارادونا اكثر من ملاحقتهم للكرة فارتكبوا ضده اخطاء متعمدة بلغت عشرة بحيث لم يتركوا جهة في جسمه الا ووطاتها اقدامهم لكن مارادونا الذي ينحدر من طينة الابطال لم يعر اهتمامه ابداً لهؤلاء الهواة. فقدم عرضا رائعا تمكن من خلاله من ان يصنع اهداف فريقه الثلاثة بعد ان انهك الفريق الكوري باكمله خاصة خط دفاعه الذي بدا لا حول له ولا قوة امام تحركات هذا اللاعب الذي فشل الجميع في مراقبته. فهيا الفرص لزملائه حتى جاء الهدف الأول في الدقيقة السادسة من الشوط الاول عندما سدد كرة من ضربة حرة مباشرة نتيجة خطا ارتكب عليه، فارتدت الكرة في حائط الصد وتهيات امامه عاليه فحولها براسه مباشرة إلى زميله فالدانو الذي سددها بيمناه في الزاوية اليمنى البعيدة للمرمى الكوري الجنوبي.

وفي الدقيقة الثامنة عشرة ومن خطا متعمد على مارادونا خارج منطقة الجزاء انبرى لها دييغو ورفعها داخل منطقة الجزاء الكورية فتطاول لها المدافع اوسكار روجيري واسكنها الشباك الكورية مسجلاً إصابة الارجنتين الثانية.

وفي الدقيقة السابعة والاربعين اقتحم مارادونا منطقة جزاء كوريا من الجهة اليمنى ومرر الكرة عرضية فتخطت حارس المرمى وتهيات امام فالدانو المتابع الذي اودعها بسهولها في المرمي الكوري الجنوبي مسجلاً بذلك الهدف الارجنتيني الثالث.

هدفه الأول في مرمى ايطاليا

وعلى ملعب كواوتيموك في بويبلا وامام اربعين الف متفرج ورغم تعادل الارجنتين مع ايطاليا بهدف واحد لكل منهما ورغم خلو اللعبة من اللمحات الفنية إلا ان مارادونا كان اللاعب الوحيد المميز في تلك المباراة، فكان نجمها المتالق امتع الجمهور المشاهد بالعابه الفذة. فقدم لمحات فنية نالت اعجاب الجميع نقاداً وخبراء وعاديين.

ورغم تقدم ايطاليا بالهدف الاول في الدقيقة السابعة من بداية المباراة من ضربة جزاء سجلها اليساندرو الطوبللي، إلا ان هذه الاصابة لم تمنع مارادونا من تكثيف جهوده في كل شبر من الملعب مما عرضه لخشونة افراد الفريق الايطالي الذي كان يستميت في سبيل الحد من خطورته، وعلى الرغم من تسابق افراد الفريق الايطالي افراديا وجماعيا في ارتكاب الاخطاء هذه، إلا انه لم يضع الفرصة الأولى التي سنحت له في الدقيقة الرابعة والثلاثين من الشوط الأول عندما تلقى كرة بوروتشاغا المرفوعة داخل منطقة الجزاء الايطالية فسددها بيسراه قبل ان تلامس الارض في مرمى غالي حارس مرمى ايطاليا ليسجل بذلك هدفه الأول في البطولة وكان هدف التعادل للارجنتين.

صانع الاهداف

وعلى ملعب الازتيك في مكسيكو وامام ثمانية وستين الف متفرج، خاضت الارجنتين مباراتها الثالثة في المجموعة الأولى ضد بلغاريا واستطاعت ان تهزمها بهدفين مقابل لا شيء انتقلت بنتيجة مباراتها الثالثة في المجموعة الأولى ضد بلغاريا واستطاعت ان تهزمها بهدفين مقابل لا شيء انتقلت بنتيجتها الارجنتين إلى دور الستة عشر.

ففي هذه المباراة كان مارادونا كعادته، مركز النقل في فريقه، ونجما فتحرك وحرك زملاءه وكانت النتيجة هدفا سريعا في الدقيقة الثالثة من بداية المباراة عندما مرر كوتشيوفو الكرة إلى زميله فالدانو الذي اودعها سريعة مباشرة في مرمى بلغاريا محرزا بذلك هدف التقدم للارجنتين.

ولم يترك مارادونا فرصة للبلغاريين لالتقاط انفاسهم حتى سنحت الدقيقة الثالثة والسبعين عندما مرر كرة عالية إلى بوروتشاغا الذي حولها براسه مباشرة داخل الشباك البلغارية مسجلا هدف الارجنتين الثاني والأخير.

وفي الدور السادس عشر التقت الارجنتين مع الاوروغواي في بويبلا امام ثمانية وعشرين الف متفرج وفازت الارجنتين بهدف واحد مقابل لا شيء سجله باسكولي في الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الاول ولولا جهود مارادونا لاعتبرت المباراة اسوا ما شهدته البطولة خاصة بعد الاخطاء الكثيرة التي ارتكبها اللاعبون بعضهم ضد البعض الاخر رغم انهم ينتمون إلى مدرسة واحدة. لكن مارادونا كان الوحيد الذي تمكن من ان يرتفع، كما عودنا، إلى مرتبة النجومية. فكان يخوض للمرة الأولى مباراته ضد الاوروغواي في نهائيات كاس العالم التي التقت معها الارجنتين لآخر مرة عام ١٩٣٠. ففي هذه المباراة سيطرت الارجنتين تماما على المباراة خاصة في شوطها الاول وقد تسبب مارادونا بتحركاته وتمويهاته وسرعة تمريراته مشكلات كثيرة لخط دفاع الأوروغواي على الرغم من الرقابة الصارمة التي فرضت عليه من اللاعب باريوس الذي لم يمنع مارادونا من تمرير كرات ممتازة إلى زملائه لكنهم تسابقوا إلى اهدارها.

ورغم الاخطاء الكثيرة التي ارتكبت ضده ظل مارادونا سيداً للموقف حتى جاء هدف الارجنتين عندما حاول احد مدافعي الأوروغواي تشتيت إحدى الكرات التي سددها مارادونا لكنها تتهيا أمام باسكولي الذي اودعها مباشرة داخل مرمى الأوروغواي مسجلاً هدف المباراة الوحيد.

قاهر الانكليز

ونتيجة لفوزها على الأوروغواي انتقلت الارجنتين إلى الدور ربع النهائي لكي تقابل انكلترا المنتخب الخصم الرئيسي للارجنتين، خاصة وان هذه المباراة قد اخذت طابعاً سياسيا نتيجة للتعبئة النفسية بعد حرب جزر المالوين عام ١٩٨٢ التي انتهت بنصر عسكري كاسح لانكلترا على الارجنتين.

وعلى رغم التصريحات المهدئة التي ادلى بها قبل المباراة كل من بيلاردو مدرب الارجنتين، وروبسون مدرب انكلترا، ومارادونا قائد الارجنتين، فإن اجواء ما قبل المباراة ظلت مشحونة بطابع سياسي مقيت، وقد اظهرت الصحف عمق المشكلة بين الارجنتين وانكلترا واوردت بعض هذه الصحف مقالات مثيرة للحساسية منها النداء الذي وجهه سفير الارجنتين في المكسيك إلى مارادونا يحثه فيه على بذل جهوده من اجل الفوز على انكلترا.

لكن مارادونا لم يكن من راي سفير بلاده، إذ ◄

امي.. لك يطير قلبي لك تطير الكرة

تعبيرا عن وفائه لوالدته صور مارادونا كلمات اغنية شهيرة إلى رسالة حب وجهها لوالدته وتقول الاغنية: «امي لك فقط يطير قلبي، امي لك تطير الكرة».

وفي اتصال هاتفي مع والدته قال مارادونا «سوف نتقابل في الثلاثين من حزيران (يونيو) وهو اليوم التالي على المباراة النهائية بين الارجنتين والمانيا. عندها سوف تقومي بتقبيل بطل العالم».

وتجدر الاشارة هنا إلى ان والد مارادونا رافقه في رحلته إلى المكسيك بينما اضطرت والدته للبقاء في بوينوس ايرس حيث اخضعت لعملية جراحية وكان مارادونا يتصل بها بشكل دائم للاطمئنان إلى صحتها.


مارادونا بطل كاس العالم



واحدة من الالعاب الخشنة العديدة التي تعرض لها مارادونا من الكوريين

سجل خمسة اهداف وصنع ثمانية وبصماته لم تظهر على هدف واحد من اهداف الارجنتين الـ ١٤

ادلى بتصريحات عديدة قبل المباراة قال فيها: «أيها السادة، إنها مجرد لعبة رياضية». وقال موجها كلامه إلى جمهوره: «يكفي أن تثقوا بنا لاننا بحاجة لهذه الثقة، وتذكروا اننا سنخوض مجرد مباراة لا حربا».

لكن يبدو ان الوقائع على الارض كانت بخلاف ما صرح عنه مارادونا الذي دخل تلك المباراة تحت شعار النصر على انكلترا مهما كان الثمن. وعلى هذا الاساس عمل مارادونا فتحرك وحرك زملاءه واستطاع أن يدك المرمى الانكليزي بهدفين صاعقين كانا بمثابة الثأر بعد عشرين عاما اي منذ ان فازت انكلترا على الارجنتين في نفس الدور من بطولة عام ١٩٦٦ التي اقيمت في انكلترا.

لكن الذي زاد من قيمة الفوز الارجنتيني هو ان مارادونا كان سيد هذين الهدفين، فاستطاع بتحركاته ان يفكك خط الدفاع الانكليزي بمن فيه حارس مرماه القدير بيتر شيلتون وقد برهن مارادونا في تلك المباراة على انه نجم كاس العالم بدون منازع كما برهم انه افضل لاعب كرة قدم في العالم في الوقت الحاضر خاصة وانه سجل اصابة لا يستطيع احد غيره تسجيلها ويستحق عليها أن يغدو ثمنه اكثر من سبعة ملايين دولار.

لقد سيطرت الارجنتين في تلك المباراة على وسط الملعب وقدم نجمها مارادونا لمحات فنية رائعة من المراوغة والتمرير حيث عجز زملاؤه عن مجاراته في تحركاته فاهدروا الفرصة تلو الأخرى. ونتيجة لتحركاته المستمرة في قلب منطقة الجزاء الانكليزية استطاع مارادونا أن يسجل هف فريقه الأول عندما اعاد ستيف هودج الكرة إلى حارس مرماه شيلتون في الدقيقة الحادية والخمسين من المباراة فطالها مارادونا واودعها الشباك الأمر الذي اثار احتجاجات كثيرة صدر اولها عن شيلتون الذي ادعى أن مارادونا ادخل الكرة بكف يده وليس براسه.

وبعد اربع دقائق من هدفه الأول استطاع مارادونا أن يضيف هدفه الثاني والأخير عندما تسلم الكرة في وسط منطقته ومشى بها مسافة اربعين مترا تخطى خلالها اربعة لاعبين انكليز بمن فيهم حارس المرمى شيلتون وأودع الكرة في مرماه وسط ذهول الفريق الانكليزي وملايين المشاهدين الذين لم يصدقوا ما رات عيونهم. وقد اعتبر هذا الهدف من اجمل الاهداف التي سجلت في تاريخ كاس العالم

اهو مارادونا أم بيليه؟

وبعد هذا الفوز الباهر على انكلترا تبارت الصحف في وصف اعجاز مارادونا وقد جاء في احداها تعليق يقول: «لقد سحر مارادونا المونديال». وتحول اسمه في صحيفة اخرى إلى «دييغول» بعد هدفيه الرائعين وتحركاته المتعرجة التي فاقت روعتها تعرجات اكبر ابطال التزلج العالميين.

وردا على الشكوك التي حيكت حول صحة هدفه الأول حيث قيل انه سدد الكرة بقبضة يده قال: «اود أن اشاهد هذه اللقطة على شاشة التلفزة وبعد ذلك يمكن أن نتحدث».

لكنه قال مستطردا بعد إلحاح الصحافيين: «هدفي الأول شرعي، وفي كرة القدم يحسب الهدف سواء سجل بالراس او بالقدم او بالصدر ولم لا باليد؟»

ورغم ثورة الانكليز على هدف مارادونا الاول إلا ان المدرب روبسون غفر لمارادونا فعلته بعد تسجيله هدفه الثاني الرائع الذي اعتبره أحد أجمل الاهداف في تاريخ بطولات كاس العالم.

وكان لهذا الهدف الثاني اصداء ترددت في كافة انحاء العالم وقد اكد الخبراء ان مارادونا اجتاز مسافة ستين متراً باقل من احدى عشرة ثانية متجاوزاً اربعة خصوم ومتخطياً بنفس الوقت حارس المرمى الانكليزي.

وجاء في احد عناوين الصحف بعد هذا الهدف: «اهو مارادونا ام بيليه؟».

وكتبت صحيفة اخرى عنوانا جاء فيه: «الا يمكننا ان نعتبر مارادونا أعظم لاعب كرة قدم في العالم؟ الا يمكن ان نقارنه باسطورة البرازيل بيليه؟»

وجاء في تعليق لصحيفة «التايمز» ما يلي: «ان محاولة ايقاف مارادونا او منعه من الاقتراب لخط منطقة الجزاء شبيه بمحاولة ايقاف انسان يحمل في يده قنبلة يدوية، لان النتيجة ستكون متفجرة في حال اوقف او ترك يدخل لاصابة المرمى».

الهدفان في مرمى بلجيكا

وبعدما تخلصت الارجنتين من عقبة انكلترا ركزت جهودها على مباراتها في الدور نصف النهائي ضد بلجيكا «حصان البطولة الاسود» كونها تصل للمرة الاولى إلى هذا الدور، ورفض مارادونا التحدث سلفا عن هذه المباراة لكنه قال: «نحن نفكر جديا بالتغلب على بلجيكا، إحدى مفاجات هذه البطولة».

وبالفعل فقد ادى مارادونا تلك المباراة بروح اندفاعية عالية فحول ملعب الازتيك الذي يتسع لمئة وخمسة عشر الف متفرج إلى مهرجان حقيقي. وقد اكد مارادونا في تلك المباراة انه من طينة اللاعبين العمالقة عندما قاد فريقه لكي يلعب اجمل مبارياته، بالاضافة إلى تسجيله اصابتي المباراة الوحيدتين.

في الدقيقة الحادية والخمسين حقق مارادونا هدف التقدم الارجنتيني الاول عندما تسلم كرة بينية من زميله بوروتشاغا، ورغم محاصرته من مدافعين بلجيكيين إلا ان مارادونا استطاع ان يسكن كرته الشباك في اللحظة التي تقدم فيها بفاف حارس مرمى بلجيكا لملاقاته.

وفي الدقيقة الثالثة والخمسين اتحفنا مارادونا مجددا باحد انجازاته الرائعة عندما تسلم كرته خارج منطقة الجزاء البلجيكية وبعد فاصل من المراوغة افلت من مدافعين ثم انحرف يساراً بمواكبة لصيقة من جيريتس، ثم سدد الكرة ساقطة في الزاوية البعيدة من فوق رأس بفاف محرزا بذلك اصابته الثانية في المباراة والخاصة على صعيد البطولة.

وبعد تالقه ضد بلجيكا وتحقيقه هدف المباراة علقت الصحافة على هذا الفوز بالقول: «الارجنتين تطير نحو الفوز، ومارادونا انت الاكبر»، و «كان بيليه كبيراً، لكن مارادونا اكبر منه».

تجنب الفخ الالماني

لعب مارادونا المباراة النهائية ضد المانيا على ملعب الازتيك في التاسع والعشرين من شهر حزيران (يونيو) الماضي، واستطاع امام مئة وخمسة عشرة الف متفرج احتشدوا على مدرجات الملعب، واكثر من مليار ونصف مليار انسان تسمروا امام شاشات التلفزة في جميع اقطار الدنيا، ان يؤدي مباراة العمر. فهو وان لم يسجل اي هدف من اهداف فريقه الثلاثة إلا ان تحركاته كانت سبباً مباشراً وراء هذه الاهداف. فلم تكن هذه الاهداف التي سجلها براون وفالدانو وبوروتشاغا بعيدة عن بصماته ورغم الرقابة اللصيقة التي فرضت عليه من قبل ماتهويس في الشوط الأول وفورستر في الشوط الثاني، فإنه استطاع من مركزه المتاخر ان يتحاشى فخ خطر الدفاع الالماني استطاع وهو العالم باصول لعبة كرة القدم ان يسحب خط الدفاع الالماني من منطقته ففرغت الساحة لزملائه الثلاثة

ففي الدقيقة الحادية والعشرين خاشن ماتهويس مارادونا فنال الأولى انذاراً واحتسبت ضربة حرة تصدى لها بوروتشاغا وارسلها في قلب منطقة الجزاء الالمانية فطالها براون واودعها مرمى شوماخر المشرع نتيجة فشل هذا الاخير في قطع الكرة.

وفي الدقيقة الخامسة والخمسين ومن كرة بداها مارادونا من منتصف الملعب ومررها إلى انريكي الذي مررها بدوره إلى فالدانو الذي انطلق بها في اتجاه المرمى الالماني وسجل في الزاوية البعيدة لحظة خروج شوماخر.

وفي الدقيقة الثامنة والاربعين ومن هجمة مرتدة بداها مارادونا الذي لعب كرته بينية إلى بوروتشاغا الذي تخطى بريغل ثم سددها زاحفة لحظة خروج شوماخر ليسجل بذلك هدف الارجنتين الثالث وكان هدف الفوز الذي حصلت بموجبه الارجنتين على بطولة كاس العالم الثالثة عشرة للمرة الثانية في تاريخها.

وهكذا استطاع مارادونا ان يقود الفريق الارجنتيني إلى بطولة كاس العالم بعدما سجل خمسة اهداف وساهم في ثمانية ولم يفلت من بصماته سوى الهدف الوحيد الذي سجله فالدانو في مرمى بلغاريا بعد ان تسلم الكرة من زميله كونتشيوفو، وكذلك افلت من بين يدي مارادونا لقب هداف كاس العالم بفارق هدف واحد عن اللاعب الانكليزي غاري لينيكر لان مارادونا فضل التضحية بلقب هداف كاس العالم من اجل ان تحمل الارجنتين اغلى كاس في تاريخها.

استفتاء ٢٠ خبيراً: مارادونا وبيليه متساويان

اختار الصحافيون المشاركون في تغطية وقائع كاس العالم مارادونا افضل لاعب في البطولة، وكان هناك فارق شاسع في الاصوات بينه وبين الفائز بالمركز الثاني الحارس الالماني شوماخر (٢٦٥٤ مقابل ٣٤٤) فيما نال النجم الدانمركي ٢٣٦ نقطة.

وستقدم الى مارادونا جائزة الكرة الذهبية نظير هذا الاختيار في برنامج متلفز يبث من المكسيك.

وفي استفتاء نظمته صحيفة «لاغازيتا ديللوسبورت» بين عشرين خبيراً رياضياً من أجل المفاضلة بين بيليه ومارادونا، كانت النتيجة التساوي بخمسة اصوات لكل من النجمين. واعطى اثنان رايا محايداً. والذين اختاروا مارادونا هم: روبسون مدرب انكلترا، وفاكيتي مدرب الانتر وبوتراغوينيو لاعب المنتخب الاسباني، وميلوتينوفتيش مدرب المكسيك، وكوبيلاس لاعب منتخب البيرو السابق.

أما الذين صوتوا إلى جانب بيليه فهم: ريفيرا مدير فريق ميلانو، والتافيني لاعب منتخب ايطاليا السابق، وسانتانا مدرب البرازيل وريفيلينو لاعب المنتخب البرازيلي السابق ومينوتي مدرب الارجنتين السابق.

واعتبر ماركيزي مدرب جوفنتوس وبريغنتي مدرب فيديرالي ان الاثنين متساويان.

غاري لينيكر: يكفيني الاقتراب من الكرة لاضمن الاهداف

استطاع المهاجم الانكليزي غاري لينيكر ان يقفز إلى واجهة اللاعبين البارزين في كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، وهي المسابقة العالمية الاولى التي يشارك فيها. فتمكن من ان يحتل قمة قائمة هدافي البطولة برصيد ستة اهداف. سجل ثلاثة منها في مباراة بلاده امام بولندا.

وقالت الصحف الانكليزية ان لينيكر حقق مجدا لانكلترا، وذلك بتسجيله ثلاثة اهداف متتالية في مباراة واحدة. وقد لفت الانظار بتسديداته القوية وتحركاته الخطرة امام مرمى الخصم. وصار لينيكر اللاعب الانكليزي الثاني الذي يسجل «هات تريك» في مباريات كاس العالم بعد جوف هيرست، الذي سبق وسجل ثلاث اصابات ضد المانيا الاتحادية في كاس العالم ١٩٦٦ حين فازت انكلترا بكاس جول ريميه.

يقول لينيكر: «أن يسجل اللاعب (هات تريك) امر عظيم، وكيف إذ تحقق ذلك في كاس العالم؟».

ويضيف قائلا: «سجلت ثلاثة اهداف في مباريات متفرقة في الادوار الاولى للتصفيات النهائية، ثم اضفت اليها ثلاثة اهداف في مباراة واحدة، وهذا ما جعل رصيدي جيدا بين الهدافين».

هزم بولندا بالثلاثة

عانى المنتخب الانكليزي من ضغط كبير في الدور الاولى، خصوصا بعد هزيمته امام البرتغال، ثم تعادله امام المغرب بعدما فقد نجميه برايان روبسون وراي ويلكنز. فكان لا بد من تسجيل نتيجة جيدة في المباراة الثالثة ضد بولندا لمتابعة طريقه والانتقال الى الدور الثاني. وهذا ما حصل، حيث فجرت انكلترا المفاجاة وفازت (٣ - صفر) على بولندا. فاحتلت المركز الثاني في مجموعتها بعد المغرب برصيد ثلاث نقاط، متساوية بذلك مع بولندا التي احتلت المركز الثالث وصعدت الى الدور الثاني

ويقول لينيكر: «لم ندع رؤوسنا تسقط، وعرفنا ان مهمتنا بدات بعد فوزنا على بولندا. وهذا ما حصل عندما تابعنا سيرتنا في الادوار التالية. وبالطبع سررت بتسجيل الاهداف لبلادي، ولكنني لا انسى الجهود التي بذلها زميلاي غاري ستيفنز وستيف هودج».

ويضيف: «امر لا يصدق، يكفيني الاقتراب من الكرة لاضمن تسجيل الهدف».

ويقول الانكليز ان لينيكر اعاد الى اذهانهم هداف بلادهم القديم ديكسي دين، الذي لعب لفريق ايفرتون منذ ستين عاما، واستطاع خلال احدى البطولات تسجيل ستين هدفاً.

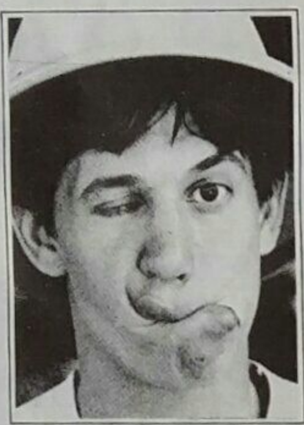
والحقيقة ان شعوراً كبيراً بالفوز كان يخالج نفس لينيكر الذي قال: «المهم بالنسبة إليّ هو ان تفوز انكلترا بكاس العالم».

وذكرت الصحف ان لينيكر لم يات إلى المكسيك ليصيد الارانب، بل لصيد الاهداف. وهذا ما تحقق له عبر الاهداف الستة التي سجلها في مرمى ثلاثة فرق كما ياتي: ثلاثة في مرمى بولندا، واثنان في مرمى الباراغوي، وواحد في مرمى الارجنتين.

وقالت احدى الصحف: «اظهر لينيكر اسلوبا انكليزيا في اختراق دفاعات الفرق المنافسة، ولعب بسرعة، وكان يسجل الاهداف من دون اي تراخ او فتور بعد الانقضاض على الكرة، كما ان بعض تمريراته الى زملائه كانت رائعة، خصوصا في مباراته ضد بولندا، والتي سجل خلالها ثلاثة اهداف».

السرعة سلاحه

يمتاز لينيكر بسرعة في الوصول إلى الكرة وتسديدها بخفة في المرمى، وسلاحه هو السرعة



لينيكر يرعب الحراس حتى في حركة الفم

..إلى برشلونة بـ٤,٦ مليون دولار!

اعلن مسؤولون في نادي برشلونة ان لينيكر انضم إلى النادي، وانه وقع عقداً لمدة ستة مواسم، رافضين تحديد قيمة الصفقة فيما ذكرت الصحف البريطانية ان قيمة العقد بلغت حوالى ثلاثة ملايين جنيه (حوالى ٤,٦ ملايين دولار).

كما يقول النقاد. وجاءت اكثر اهدافه من قرب مرمى الخصم. ويقول: «ان اسجل الاهداف من قرب المرمى، افضل بكثير من عدم التسجيل من خارج منطقة الجزاء».

وكان بإمكان لينيكر زيادة رصيده من الاهداف لو تابع منتخب انكلترا مسيرته في البطولة، ولم يخسر امام الارجنتين (١ ـ ٢). علما ان هدف مارادونا الاول سجل بواسطة اليد. ووصفت الصحف الانكليزية مارادونا يومذاك بـ «المخادع».

واخيراً قال اللاعب الارجنتيني فالدانو عن لينيكر «لقد حطم رقماً قياسياً، وهو اللاعب الوحيد في البطولة، الذي عرف كيف يستفيد من اكثر الفرص التي سنحت أمامه، ونجح في تسجيل الاهداف منها. ولذلك اوجه إليه افضل تحياتي».

أهداف لينيكر

وضعت انكلترا يدها على قلبها حين اصيب مهاجم منتخبها غاري لينيكر في يده قبل بدء مسابقة بطولة العالم، وذلك خلال احدى المباريات الاستعدادية. ولكن الاطباء اكدوا تمكن لينيكر من المشاركة في المباريات لأن الاصابة ليست شديدة، وهي مجرد شعر في عظام اليد اليسرى.

وبالفعل نجح لينيكر في تصدر لائحة الهدافين وهو أول انكليزي يفوز بهذا اللقب وذلك برصيد ستة اهداف، وهو ذات العدد الذي سجله الارجنتيني كمبيس في بطولة العالم ١٩٧٨ والايطالي باولو روسي في كاس العالم ١٩٨٢.

ولكن كيف سجلت تلك الاهداف؟

اخفق النجم الانكليزي لينيكر في التسجيل خلال المباراة الاولى ضد البرتغال، رغم الفرص العديدة التي سنحت امامه. ولم يقدم شيئاً يذكر في مباراته الثانية ضد المغرب، حيث انتهت المباراة بالتعادل السلبي، وكانت وقائع المباراة لمصلحة المغاربة، وطرد الحكم لاعب وسط انكلترا راي ويلكنز خلال المباراة.

وتالق لينيكر أيما تالق في المباراة الثالثة في نطاق المجموعة السادسة ضد بولندا، وتمكن بمفرده من تسجيل ثلاثة اهداف رائعة (هات تريك). واثبت عن جدارته في الفوز بلقب هداف الدوري الانكليزي.

جاء الهدف الأول في الدقيقة الثامنة عندما وصلت الكرة الى تريفور سيتفس فنقلها إلى زميله غاري ستيفنز الذي حولها الى لينيكر ليسجل منها اصابة مبكرة والثلاثة هم من فريق ايفرتون.

وبعد ست دقائق اضاف لينيكر الهدف الثاني حين وصلته الكرة من بيردسلي عبر هودج. وفي الدقيقة السادسة والثمانين ابعد الحارس مليناريتشيك الكرة خطا لتصل إلى لينيكر الذي لم يفوت فرصة بتسجيل الهدف الثالث.

وبعد انتقال انكلترا الى الدور الثاني التقت الباراغواي على ملعب الازتيك في مكسيكو وفازت عليها (٣ ـ صفر) فضمنت الوصول إلى الدور ربع النهائي. وكان على رأس لاعبي انكلترا رأس الحربة لينيكر الذي سجل اصابتين في الدقيقتين ٣٢ و ٧٢ وقاد المباراة الحكم السوري جمال الشريف.

وجاءت الاصابة الأولى لانكلترا عندما فشل دفاع الباراغواي في ابعاد الكرة فوصلت الى هودج ومنه إلى لينيكر الذي سددها الى الشباك.

وجاءت الاصابة الثالثة من لينيكر الذي تلقى تمريرة من الظهيرة ستيفنز، حولها بذكاء في المرمى.

وانفرد لينيكر بصدارة قائمة الهدافين حين سجل الهدف السادس في مرمى الارجنتين، بعدما كان متساوياً مع الاسباني بوتراغوينيو ولكل منهما خمس اصابات.

جاء هدف انكلترا الوحيد في الدقيقة ٨٠ بتمريرة رائعة من الجناح الايسر بارنز.

لينيكر وال «هات تريك»

حصل اللاعب الانكليزي غاري لينيكر على جائزة «الحذاء الذهبي» التي تقدمها شركة «اديداس» الى هداف كاس العالم كعادتها عقب كل بطولة.

ويذكر ان لينيكر كان قد سجل ثلاثة اهداف (هات تريك) في المباراة ضد بولندا في الدور الاول، وكان فعل ذلك ايضاً ضد تركيا في نطاق التصفيات التمهيدية لمكسيكو ٨٦.

وسبق له ايضا ان حقق هذا على صعيد الدوري الانكليزي في الموسم الاخير مع فريقه ايفرتون كما ياتي:

- ضد مانشستر سيتي التي انتهت لمصلحة ايفرتون (٤ ـ صفر).
- ضد بير منغهام التي انتهت لمصلحة ايفرتون (٤ ـ ١)
- ضد ساوثمبتون التي انتهت لمصلحة ايفرتون (٦ ـ).

ويعتبر لينيكر هداف الدوري الانكليزي، الوحيد الذي سجل هذا العدد من الـ (هات تريك)، خلال الدوري المنصرم.



لينيكر يسجل هدفا في مرمى بولندا

احتفظ مع ريال مدريد بكأس الاتحاد الاوروبي

خوانيتو لـ «ماتش»: مدرب اسبانيا ابعدني لأنه يفضل العناصر الشابة

افكر في الاعتزال والاتجاه للتدريب او الصحافة الرياضية

تألق ريال مدريد سببه الاستعداد المبكر واستقدام سانشيز وفالدانو وبوتراغوينيو

خوانيتو في قميص ريال مدريد



مدريد ـ صلاح التوني:

تربطني بريال مدريد الاسباني، اداريين ولاعبين، علاقات وثيقة. كيف لا وقد اهدوني عضوية الشرف لهذا النادي العريق. الذي جال في معظم بلاد العالم وترك بصماته البارزة في ملاعبها.

ونتيجة قربي من هذا الفريق، رغبت في تعريف قراء «ماتش» بالنجم الاسباني قائد ريال مدريد، خوان غوميز غونزاليز الذي يطلق عليه لقب «خوانيتو». والذي دافع عن الوان المنتخب الوطني تسعا وثلاثين مرة، وساهم في فوز فريقه ريال مدريد مؤخرا ببطولة مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي، علماً ان مدرب المنتخب الاسباني لم يضم خوانيتو الى تشكيلته في كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك. رغم انه ما زال من اللاعبين المميزين بجهوده الوفيرة في الملعب، ومهاراته العالية بالتحكم في الكرة، والانطلاقة السريعة بها، ولعل ما جعل المدرب الوطني الاسباني يحجم عن وضع اسمه في التشكيلة، هو العيب الكامن في خوانيتو، والمتمثل بكثرة معارضته للادارة، واحتجاجاته المتواصلة على قرارات الحكام.

ويفخر زملاؤه في الفريق به ليس كونه قائدا لهم في الملعب فحسب، بل ان خوانيتو يحرص دائما على المطالبة بحقوق اللاعبين الاسبان لمساواتهم مع اللاعبين الاجانب في الفريق.

وفي ما يلي المقابلة التي اجريتها معه خلال اجتماعنا في النادي، عقب مباراة العملاقين ريال مدريد وبرشلونة، وجاء اللقاء كما يأتي:

□ «ماتش»: لماذا تتعمد مناقشة ادارة ناديك، والاعتراض على تشكيلة المدرب؟

● خوانيتو: يفهم البعض تصرفاتي هذه على انها مخالفة للقوانين، والسبب الحقيقي هو غيرتي على الفريق. وما اعتراضي على تشكيلة المدرب الا لأن عندي وجهة نظر لا يسعني السكوت عنها وانا القائد للفريق، فاعرف مكامن القوة والضعف فيه، فكنت اضع نظرتي الى التشكيلة بتصرف المدرب امانسيو. ولكن الصحافة جعلت من هذا الأمر مشكلة يصعب حلها. علماً ان في الصحافة الاسبانية نقاداً يقدرون اللاعب ويكشفون من خلال عملهم محاسن وعيوب اللاعب، من باب افادة الفرد.

وكانت فترة المدرب امانسيو في النادي غير سعيدة بالنسبة اليّ. ففي حين استقدم منافسنا برشلونة مدربا جديدا هو فينابلز، وضم اليه اللاعب الاسكوتلندي ارتشيبالد وجدت نفسي بين الاحتياطيين في ريال مدريد رغم قدرتي على العطاء.

وجاء المدرب مولوني بعد امانسيو، فاعاد اليّ روحي المعنوية، وتعاهدنا جميعا على العمل بخطة موحدة وتعاون. وضم الفريق اليه عناصر جيدة مثل الارجنتيني فالدانو والمكسيكي سانشيز. ففقدنا الدوري ولكن لم نفقد كاس الاتحاد الاوروبي.

الابتعاد عن المنتخب

□ «ماتش»: ما سبب ابتعادك عن المنتخب الاسباني؟

بصمات كرويف الكروية لن تمحى ..
وبلاتيني متميز بتطبيقه الكرة الحديثة

● خوانيتو : ركز المدرب مونيوز في تشكيلة المنتخب الوطني على العناصر الشابة ، بعدما ضم بعض العناصر من النجوم السابقين . وليس لي حق الاعتراض على هذا التدبير ، اذ ان المصلحة الوطنية هي فوق كل اعتبار آخر .

□ « ماتش » : ما هي الطريقة التي يعتمدها المدرب الوطني في المنتخب ؟ هل هي الاوروبية ام البرازيلية ؟

● خوانيتو : طريقتنا في اللعب تعتبر اقوى للكرة في اميركا اللاتينية منها في اوروبا . ويمكن القول ان اداءنا يشبه اداء الفريق الارجنتيني . وقد تأهل المنتخب الاسباني بعدما خاض مباريات قوية في مجموعته وكان رصيده ثماني نقاط .

□ « ماتش » : ما هو سبب تألق ريال مدريد الموسم الماضي ؟

● خوانيتو : لقد استعد الفريق مبكرا ، وضم اليه نجوما بارزين امثال هوغو سانشيز وفالدانو وبوتراغوينيو وكان الفريق مصمما على اعادة الثقة لجمهوره به واعلاء روحه المعنوية .

□ « ماتش » : هل اثر وجود هوغو سانشيز المكسيكي وفالدانو الارجنتيني عليك سلبا في ريال مدريد ؟

● خوانيتو : يعيش الجميع سواسية في ريال مدريد ، ولا اعتقد بان النجمين اثرا عليّ ، بل على خلاف ذلك ، فهما زادا من القوة الهجومية خلال هذا الموسم ، ووجودهما جعل مهمتي تبدو اسهل من قبل .

□ « ماتش » : ما هو رايك في السماح للاعبين الاجانب بالانضمام للفرق المحلية في اسبانيا ؟

● خوانيتو : هناك فوائد كثيرة من انضمام اللاعبين الاجانب الى الاندية الاسبانية ، ابرزها ارتفاع مستوى اللعبة بشكل عام ، والاحتكاك بمثل هؤلاء النجوم يفيد اللاعبين المحليين .

نجوم الماضي والحاضر

□ « ماتش » : من هم ابرز نجوم اسبانيا برأيك :

● خوانيتو : مر بتاريخ الكرة الاسبانية عدد من النجوم العالميين امثال ريكاردو زامورا وساريز وامانسيو ودي ستيفانو وخنتو وبوشكاش واسينس وكويني واركونادا .

□ « ماتش » : وحدهم ابرز نجوم العالم الذين لفتوا نظرك اليهم ؟

● خوانيتو : الحقيقة انني اعتز باللاعب الهولندي يوهان كرويف ولن تمحى بصماته الكروية من التاريخ . ويعجبني الفرنسي ميشال بلاتيني بتطبيقه الكرة الحديثة .

□ « ماتش » : من هم نجوم المستقبل برأيك ؟

● خوانيتو : انهم غورديللو وبوتراغوينيو وماسيدا والحارس زوبيزارتيا الذي حل مكان اركونادا .

□ « ماتش » : ما رايك بالكرة العربية ؟

● خوانيتو : الحقيقة انني شاهدت الكرة العربية في الفريق الجزائري ، واعجبني هذا الفريق المكافح كثيرا . واشاهد دائما فرقا افريقية ويعجبني الحارس العملاق توماس نكونو الكاميروني ، الذي يلعب لفريق اسبانيول في برشلونة

□ « ماتش » : من هو المدرب صاحب الفضل عليك ؟



خوانيتو مشهور بالاحتجاج على قرارات الحكام

● خوانيتو : اذكر من هؤلاء المدربين سانتا ماريا الذي دربني في المنتخب الوطني واستفدت من خبرته كثيرا . وكذلك المدرب دي ستيفانو الذي اعطاني املا في العودة بعد الاصابات التي تعرضت لها ، ووقف بجانبي حتى استعدت كامل لياقتي البدنية . وحزنت كثيرا حين تركنا دي ستيفانو وكان ذلك في اصعب الاوقات ، فجاءنا امانسيو الذي كان متحمسا لدفع الشبان الجدد الى الفريق ، وحصلت بعض الاشكالات بيني وبينه حيث كنت ما ازال في قمة مستواي الفني ، واعترضت على تشكيلة الفريق التي وضعها .

□ « ماتش » : من هو افضل مدرب في رأيك ؟

● خوانيتو : تاثرت شخصيا بقدرات المدرب دي ستيفانو واليوغوسلافي بوسكوف . ويعجبني المدرب الفرنسي ميشال هيدالغو .

□ « ماتش » : هل تؤيد فكرة عودة الفريدو دي ستيفانو الى ريال مدريد ؟

● خوانيتو : انني من اول المؤيدين لعودته الينا

□ « ماتش » ، ما هي المباراة التي تعتز بها ؟

● خوانيتو : لا انسى المباراة التي خسرناها مع ريال مدريد ضد فريق بروسيا (١ ـ ٥) في نطاق كاس الاتحاد الاوروبي . واستطعنا الفوز في مباراة الرد على ملعبنا (٤ ـ صفر) واعدنا البسمة الى وجوه جماهيرنا هذا العام في الفوز بالكاس .

□ « ماتش » : ما هو افضل هدف سجلته ؟

● خوانيتو : الهدف الذي سجلته في مرمى ريال سوسييداد في اللحظة الاخيرة من المباراة في العام ١٩٨٤ .

□ « ماتش » : من هو لاعب الدفاع الذي تخشاه ؟

● خوانيتو : خلال التمارين كما تشعر ، وخلال اللعب غالنيو وخوراديسبو من برشلونة .

□ « ماش » : من هو افضل حارس مرمى عالمي في رأيك ؟ ومن هو هدافك المميز ؟

● خوانيتو : اركونادا الاسباني وبيتر شيلتون الانكليزي . والهداف المميز هو بلاتيني الذي يعرف كيف يسدد الضربات المباشرة بذكاء .

□ « ماتش » : ما هي افضل مباراة شاهدتها ونالت اعجابك ؟

● خوانيتو : انها المباراة النهائية لكاس العالم ١٩٧٠ في المكسيك بين البرازيل وايطاليا ، وانتهت بفوز البرازيل (٤ ـ ١) ولمست فيها قدرة بيليه في قيادة الفريق ومهارة توستون وخطورة جيرزينيو على المرمى ، وذكاء كارلوس البيرتو . وظهر في المباراة ان الايطاليين لم يكونوا لقمة سائغة امام منافسيهم ،واحرجوهم عدة مرات .

□ « ماتش » : ما هو الامر الذي لا يعجبك في خوانيتو ؟

● خوانيتو : لا يعجبني التسرع في اتخاذ القرارات في بعض الاحيان .

□ « ماتش » : ما رايك في التحكيم على المستوى العالمي ؟

● خوانيتو : يختلف التحكيم من مباراة الى اخرى ، وعلى كل حال يبقى الحكم صاحب القرار الذي ينبغي الاخذ به وعلينا ان نتبعه دائما .

ورغم كثرة احتجاجي على قرارات الحكام ، غير انني لم انل سوى بطاقة حمراء واحدة في حياتي .

□ « ماتش » : ماذا اعطتك الكرة ؟

● خوانيتو : اعطتني كل شيء ، ويكفيني الجمهور الوفي الذي يصفق الي .

□ « ماتش » ، ما هي هوايتك غير كرة القدم ؟

● خوانيتو : احب البحر كثيرا ، وهو المكان الوحيد الذي يعطيني حرية التمتع بالطبيعة مع عائلتي .

الاعتزال

□ « ماتش » : هل فكرت بالاعتزال ؟ وماذا تنوي ان تفعل بعده ؟

● خوانيتو : لن اعتزل طالما اجد في نفسي القدرة على العطاء . وربما راودتني الفكرة بعد هذا الموسم لكي اعطي فرصة للشباب ، وحتى احفظ سمعتي الجيدة . وامامي فرصتان بعد الاعتزال ، فاما الدراسة والتفرغ للتدريب في ريال مدريد ، او العمل في الصحافة الرياضية لكي ابقى قرب الاجيال الشابة التي تقدم جهدها وتدافع عن الوان الكرة الاسبانية ، وانني شديد الغيرة على سمعة ريال مدريد ، ولا اتمالك اعصابي حين ارى تهاون زملائي في الملعب خلال المباريات .

□ « ماتش » : كيف كانت حياتك الكروية ؟

● خوانيتو : كنت مميزا منذ حداثتي في فريق اتلتيكو مدريد ، ثم لعبت في بورغوس بالدرجة الثانية ، والتقطني منه كشاف يدعى مانويل ، فنقلني الى ريال مدريد في الموسم ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨ . وظهرت مواهبي الكروية وكنت لاعبا يجيد التهديف . فاخترت لاكون في عداد المنتخب الوطني ، الذي لعبت له تسعا وثلاثين مباراة .وشاركت في كاسي العالم ١٩٧٨ في الارجنتين و ١٩٨٢ في اسبانيا ورغم اصاباتي التي اعاقتني عن مواصلة اللعب ، فانني امتزت بوفرة العطاء الى آخر دقيقة من المباراة وخبرتي في الملعب .

خوانيتو مع الزميل صلاح التوني

البطاقة

● الاسم : خوان غوميز غونزاليز ، ويلقب في اسبانيا بـ « خوانيتو » .

● العمر : من مواليد ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٤ في فوينغيرولا بملقة .

● طوله : ١,٦٩ م .

● وزنه : ٧٠ كيلوغراما .

● الحالة الاجتماعية : متزوج وله اربعة ابناء .

● بدا في اتلتيكو مدريد ، وانتقل الى بورغوس ، ولعب بعدها لناديه الحالي ريال مدريد منذ ٢٣ ايار (مايو) ١٩٧٧ . ويشغل مركز راس الحربة في الفريق . وانتقل الموسم الماضي الى الوسط للاستفادة من خبرته في التوزيع .

● انجازاته : فاز مع ريال مدريد اربع مرات ببطولة الدوري ، ومرتين بالكاس ومرتين بكاس الاتحاد الاوروبي .

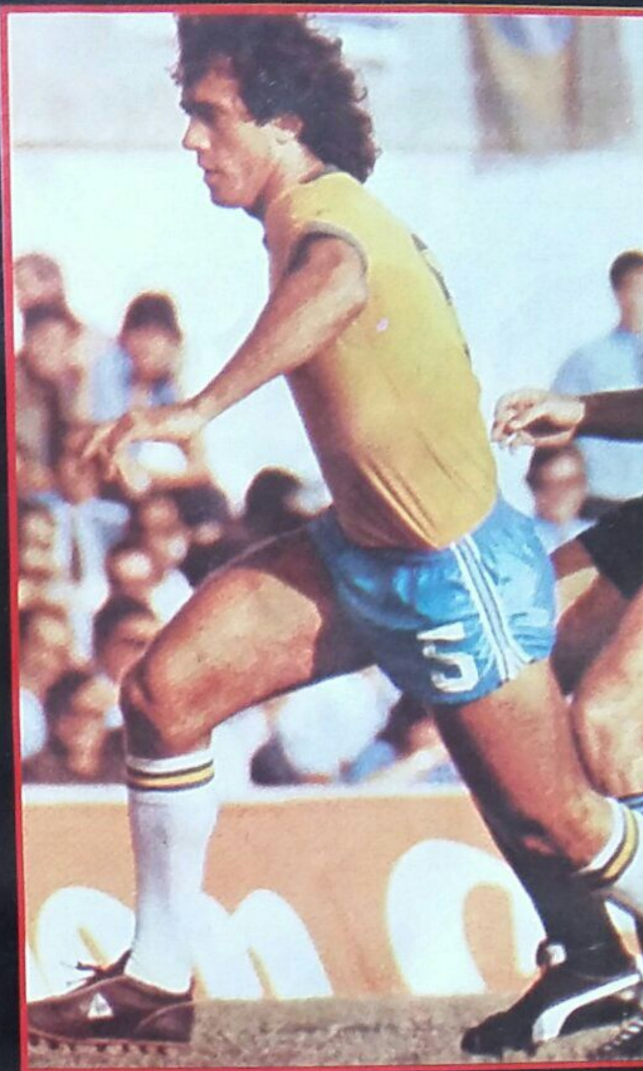
● دافع عن الوان المنتخب الوطني تسعا وثلاثين مرة . ولعب مباريتين في منتخب الهواة ، وشارك قبلها في منتخب الناشئين .

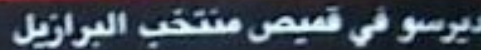
● شارك في كاس العالم مرتين (٧٨ و٨٢).

● مثله الأعلى النجم السابق دي ستيفانو .



كاس الاتحاد الاوروبي مع ريال مدريد ويبدو خوانيتو الى جانب سانشيز والحارس في الوسط جلوسا




ديرسو في قميص منتخب البرازيل

..وسيريزو

سانتانا ابعد سيريزو وديرسو في آخر لحظة

رقصة السامبا في المكسيك بدأت بدمعتين

الصحافة البرازيلية علقت على الابعاد بان سانتانا فقد عقله فرد بانه لا يستطيع المخاطرة

حملت كأس العالم ١٩٨٦ خيبة أمل كبرى للاعبي البرازيل سيريزو وديرسو، اللذين يلعبان في ايطاليا. فكان للاثنين حظ قبل موعد بدء المسابقة، في الذهاب الى المكسيك، وتقديم عروضهما الرائعة على ملاعبها أمام الملأ، من عشاق اللعبة الشعبية. غير ان المدرب الوطني البرازيلي تيلي سانتانا، وجد من يحل مكانهما في اللحظة الاخيرة، مما ترك في نفسيهما غصة ربما انعكست سلباً او ايجاباً في الموسم الكروي المقبل في ايطاليا.

والحقيقة ان تونينيو سيريزو المسكين، بات يعيش في سلسلة من الازمات الكروية. فرغم تألقه في فريقه روما، يجد نفسه في حيرة، بعد مطالعته للاخبار التي تفيد ان النادي في وارد الاستغناء عنه، ويبدو سيريزو الهادىء بطبعه كالمسعور، يبحث عن ناد آخر، يلبس قميصه للموسم المقبل، لان عائلته تجد الراحة في الربوع الايطالية، وربما لا تجد ما يوازيها في اي مكان آخر. ولهذا ترك افراد عائلته في ايطاليا، حين استدعاه المدرب الوطني سانتانا الى المنتخب قبل مسابقة كأس العالم، للانخراط في المعسكرات التدريبية التي اعدت للمنتخب. وكان يتوقع ان يكون اسمه ضمن التشكيلة التي ستلعب في المكسيك. وحصلت المفاجأة، حين نشرت الصحف اسماء اللاعبين المرشحين للسفر الى المكسيك. ولم يجد سيريزو اسمه ضمن القائمة، كما حذف اسم زميله ديرسو، وكتبت الصحف معلقة على اقصائهما «رقصة السامبا في المكسيك ستبدأ بدمعتين».

وفي حين تمالك سيريزو رباطة جاشه، فان ديرسو سكب عبرات ساخنة، مبدياً أسفه على السنوات التي قضاها وهو يحلم بالظهور في مونديال المكسيك. وهل هناك خيبة أمل أمر من هذه؟

خيبة سريزو

وقال سيريزو: «وضعت احتمال استبعادي عن المنتخب، لانني كنت قبلها مريضاً، ثم شفيت تماما. وفي آخر مباراة خضتها وانا البس قميص المنتخب الوطني استعدادا لكأس العالم عاودتني الحمى، وشعرت وكأنني مشرف على الهلاك بعد عشر دقائق من المباراة. واعتقد انه كان بامكان المدرب سانتانا اشراكي في المراحل الاخيرة من التصفيات، بعد التأكد من انني استعدت كامل لياقتي البدنية. وللاسف لم يحصل ذلك».

وبعد هذا الاختبار الصعب لسيريزو، فانه قرر العودة الى ايطاليا، ملغياً من فكره احتمال ◀

اللعب في بلاده البرازيل، لان احزانه ستزداد في البرازيل، وربما حصل خلاف ذلك في ايطاليا.

وقال سيريزو: «اتمنى فوز البرازيل بكاس العالم، واعود الى ايطاليا لاحدد معالم مستقبلي الكروي. وعندما جئت الى المكسيك، كنت اعتزم الانتقال الى ميلانو، ولكن آمالي تبددت في الانتقال لهذا الفريق، ومع ذلك فإنني مصر على البقاء في ايطاليا واسعى جهدي للعب موسماً جديداً هناك، لانني اجد في ايطاليا سعادة بفضل الاجواء المحيطة بي وبعائلتي».

وكان للصحافة دور في انتقاد الفعلة التي اقدم عليها سانتانا بتخليه عن لاعبين يتمتعان بشعبية كبيرة في البرازيل. ونددت بعض الصحف بسانتانا، بعد التصريحات التي اطلقها، وذكر فيها ان بعض لاعبيه لا يتمتعون باللياقة البدنية المطلوبة ومنهم زيكو، الذي يحتاج الى عدة ايام من التمارين. وخشيت الجماهير ان يفعل سانتانا بزيكو ما فعله بزميليه سيريزو وديرسو. فكتبت الصحف تقول: «لقد فقد سانتانا عقله».

هل فقد سانتانا حقاً عقله ام لا؟ فها هو يدافع عن ارائه بالقول: «ان سيريزو وديرسو بحاجة لبعض الوقت لاستعادة نشاطهما، واذا استثنينا حراس المرمى الثلاثة، واخذنا بعين الاعتبار حالة زيكو الراهنة التي يعرفها الجميع فلن يبقى معي سوى ستة عشر لاعباً. فهل باستطاعتي المخاطرة وامامي المسؤوليات الكبيرة؟».

ولم يرض هذا التبرير حتى المؤيدين سانتانا، لان وجهة نظر الطبيب كانت مخالفة لراي المدرب، فقد اكد طبيب المنتخب الوطني الدكتور نيلور لاسمار شفاء سيريزو وديرسو، فلماذا اذن استبعدا من التشكيلة؟

ويعتبر النقاد ان عودة سيريزو الى الملاعب الايطالية، واحترام راي المدرب البرازيلي سانتانا، يجعله لاعبا مثالياً، اذ رغم المرارة التي يعاني منها سيريزو، لم يطلق اية عبارة تجرح شعور سانتانا، واعتبر ان عروضه لم تكن مرضية، وقال: لا مكان للمشاعر في الحياة الرياضية، ولكن ما يحز في نفسي انه قضي على آمالي في لحظة واحدة، وكتب على تضحياتي الضياع».

ولدى عودة سيريزو الى مطار روما، وجد في انتظاره زوجته وابنه الصغير، اضافة الى عدد من المشجعين، الذين اعادوا اليه بعض الثقة بالنفس. فصرح ساعتئذ قائلا:

«اود البقاء في ايطاليا، وانني تركت فيها زوجتي وابني عند التحاقي بالمنتخب لادل على حسن نواياي. ولن ارفض اللعب لفريق روما موسماً جديداً اذا امكن ذلك. واتمنى ان يحرز روما نتيجة مشرفة في الكاس ليتحسن وضعي في بورصة انتقالات اللاعبين».

ويبدو ان سيريزو بات اسير الاجواء الايطالية التي تشده اليها باستمرار. فما يكاد يسافر الى البرازيل لزيارة اهله هناك، حتى يحن لبيته وانصار فريقه حيث تربطه بهم علاقات وثيقة في روما.



سريزو في قميص فريقه الايطالي روما

وقال سيريزو: «ان علاقات متينة تربط بيني وبين جمهور روما، وقد استغرقت وقتاً طويلا حتى نمت وتخطت الازمات والشكوك. وان محبتي لجمهور روما انستني الازمة التي اعيشها، خصوصا حين اشعر بان مستقبلي غير مضمون في الفريق، وان الرئيس فيولا ينوي التخلي عني. ووجودي في ايطاليا هو العلاج الناجع لكافة المشاكل التي تواجهني سواء جسدية او نفسية».

... وصدمة ديرسو

وبالنسبة الى ديرسو، الذي يحيط نفسه بالاحترام والتقدير دائماً، بفضل محافظته على لياقته وتقيده بالقوانين، فقد مني بالاحباط في تمثيل بلاده في كاس العالم في المكسيك، وانفجر باكياً لان سانتانا كان قاسياً بحقه، وقال:

«بكيت فرحاً حين ابلغني طبيب الفريق انني شفيت تماما، وحسبت انني ساكون ضمن التشكيلة البرازيلية الى المكسيك. ثم لم افهم كيف بقي زيكو ضمن التشكيلة واستبعدت انا منها، مع ان زيكو لم يستعد بعد كامل لياقته».

وعرض سكراتس وسيريزو على ديرسو مرافقته في جولة للترويح عن اعصابه، فرفض الاخير عرضهما، ونجح زيكو في التحدث الى ديرسو وقال له مودعاً اياه: «اتمنى لك حظاً سعيداً». ثم تكلم ديرسو مع زوجته هاتفياً وبدا متاثرا مما اصابه في المنتخب.

كما رفض دعوة زملائه له، بمرافقته لهم الى المكسيك وقال: «يؤلمني هذا الامر جدا، ولا يمكنني تحمله. وطلب مني التعليق على مباريات بطولة العالم لمصلحة احدى وكالات الاعلام البرازيلية، فرفضت هذا العرض».



ديرسو في قميص فريقه الايطالي كومو

وقال ديرسو: «كنت افضل لو لم استدع ابداً الى المنتخب، وهذا اليوم (٢٤ ايار «مايو») هو اسوا يوم في حياتي، وانني اتحمل صدمة عنيفة اذ تبخر الحلم الذي عشت عليه طيلة هذا الموسم ورغبت في تحقيقه».

وكان ديرسو يرغب العودة فوراً الى ايطاليا لمشاركة فريقه كومو في مسابقة الكاس لولا وجود المدرب ماركيزي على راس مسؤولي هذا الفريق، على حد قوله. واعتبر نفسه قادراً على متابعة عطائه في الملاعب، وانه لن يستسلم للاوهام.

واضاف ديرسو قائلا انه يحلم بالعودة الى فريقه السابق نابولي علماً انه مستعد للعب مع اي فريق ليثبت للجميع مدى قدرته في التغلب على مشاكله وهمومه.

وتعددت خيبات الامل هذه السنة عند ديرسو، اذ فشل في انقاذ فريقه كومو من الهبوط الى الدرجة الثانية، ومع ذلك اعتبر ان اكبر خيبات امله كانت باقصاء سانتانا له عن المنتخب الوطني البرازيلي في كاس العالم.

يتهم البعض ديرسو باللاعب المرتزق الذي تهمه المادة قبل اي شيء، فيدافع عن نفسه قائلا: «على اي لاعب محترف ان يحترم قرارات مسؤوليه، والعقود التي ابرمتها كانت تتم بموافقة الناديين القديم والجديد».

ويضيف قائلا: «لغة كرة القدم هي لغة القلب، وانا اسعى دائما لاحاطة نفسي باكبر عدد من الاصدقاء في مختلف الفرق، وهذا ما زاد من خبرتي الكروية والاجتماعية. ولم اتعود ابداً الرجوع الى الوراء. كما لم اتهرب من مسؤولياتي التي تتعلق بالرياضة او بحياتي الخاصة».

ويذكر ان ديرسو نشا وسط عائلة فقيرة في البرازيل، وكان همه منذ البداية، افراغ طاقته في كرة القدم لتامين لقمة العيش له ولاسرته في المستقبل. وسعى منذ مطلع شبابه لان يكون ناجحاً حتى يعوض لذويه، ما عانوه من مذلة شظف العيش ومرارة الفقر.

وكان اول من اكتشف موهبة ديرسو، المدرب البرازيلي زاغالو، وهو الذي ساعده للوصول الى المركز اللائق الذي يستحقه. فاسند اليه دوراً في وسط الملعب في المنتخب الوطني. وتالق ديرسو في المباريات الدولية، في اطار مونديال كاس العالم لمسابقتي ١٩٧٤ في المانيا الاتحادية و١٩٧٨ في الارجنتين. وسجل هدفاً عن بعد ثلاثين متراً في مرمى المنتخب الايطالي، مما اذهل المشاهدين وزاد من اعجابهم به.

وزادت شعبيته في فريقه «اميركا» في مدينة الريو ثم مع فريق اتلتيكو مدريد، وكان من ابرز صفاته الحيوية والقوة البدنية، والدقة في تسديد الكرة، والمحافظة على لياقته البدنية العالية، واتباع نصائح طبيبه الخاص، علماً انه لا يدخن السجائر ولا يشرب الكحول.

وانخفضت قيمة اسهم ديرسو في اعقاب بطولة كاس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا، اذ لم يلعب سوى في عدد قليل من المباريات، وتالق اكثر منه كل من زيكو وفالكون وسكراتس وجونيور وسيريزو.

ومع فتح الحدود الايطالية امام اللاعبين الاجانب في العام ١٩٨٢، انتقل ديرسو الى ايطاليا فلعب في فيرونا موسماً واحداً، وقال عنه اوسفالدو بانيولي: «لا اثق بهذا اللاعب البرازيلي»، مما اثار حفيظة ديرسو، ولكن تعلق واهتمام انطونيو جوليانو به مكناه من الانتقال الى نابولي، فتحسن اداؤه، وصارت عروضه ملفتة للنظر. وبحلول المدرب ماركيزي مكان جوليانو تغيرت الامور بالنسبة الى ديرسو، وزاد من امله تسلط الاضواء على النجم الارجنتيني مارادونا. وطرحت فكرة جمعه الى مارادونا في فريق نابولي، فيشكل اللاعبان ثنائياً متفاهماً في الملعب، ولكن مشاكل النادي المادية منعت تنفيذ الفكرة، وانتقل ديرسو الى فريق اسكولي.

ورغم سقوط اسكولي الى الدرجة الثانية، نجح ديرسو في ايجاد مركز لائق به. فانتقل الى كومو وامن لعائلته مسكناً جيداً. وسجل خلال خمس مباريات ثلاث اصابات لفريقه. فقال عنه مدربه كلالونا: «اعجبني ديرسو بتواضعه وتاقلمه مع زملائه في الملعب، واعتقد ان الظروف المحيطة به تعتبر مثالية، وهو يستحق ان يكون قائداً للفريق عن جدارة».

واخيرا هل ينجح النجمان البرازيليان سيريزو وديرسو في تفجير طاقتيهما في الفرق الايطالية للفت الانظار اليهما بعدما فشلا في اقناع المدرب البرازيلي سانتانا برفعة مستواهما؟ هذا ما سنراه في الموسم الكروي الايطالي المقبل الذي يعتبر الاجمل في العالم.

امية حماد

افتتاح بورصة اللاعبين في ايطاليا

ميلانو يدفع ٥ , ٣٣ مليار لير !

بريغل الى سامبدوريا وروسي بدلا منه في فيرونا

جوفنتوس « اقتنص » راش وفيورنتينا ضم الهولندي فان باستن

اعداد امية حماد

تشهد سوق الكرة الايطالية حركة محمومة لانتقالات اللاعبين ، وتحاول الاندية الايطالية بذل جهدها للمناورة والخروج بصفقات تكون رابحة قبل بداية الموسم الجديد .

واتضح ان عقود احد عشر لاعبا اجنبيا انتهت بانتهاء هذا الموسم وهم يبحثون عن العروض الملائمة لهم ، وهؤلاء اللاعبون هم : ديرسو وادينيو وتريفور فرانسيس وتونينيو سيريزو ليام برايدي ورامون دياز وكيفن كيست ولوفانور وبيدرينيو وبرتوني وشاختر .

وهناك عدد من اللاعبين في الاندية الايطالية انتهت عقودهم مع انديتهم في اواخر الشهر الماضي ومنهم بريغل وبرغرين وويلكنز وروسي وكولوفاتي .

وفي حين لا يجد عدد من اللاعبين البرازيليين عروضا مشجعة للبقاء في ايطاليا ، وينوون الرجوع الى بلادهم ومن هؤلاء ادينيو ولوفانور وبيدرينيو ، تبقى الحيرة تقلق اللاعب الانكليزي فرنسيس الذي لم يقرر بعد العودة الى انكلترا او البقاء في ايطاليا

ميلانو يخطف الاضواء

وفي طليعة الاندية التي شدت الانتباه في عملية الانتقالات كان نادي ميلانو ، الذي ابرم صفقات عديدة تكلفت ٣٣,٥ مليار لير ايطالي (حوالي ستماية مليون ليرة لبنانية) وكانت الآتي :

ـ اشترى بونيتي من روما بـ ١,٨٠٠ مليار لير ، وماسارو من فيورنتينا بـ ٦,٨٠٠ مليار لير ، وغالي من فيورنتينا ايضا بـ ٥ مليارات لير ، ودونادوني من اتالانتا بـ ٣,٥٠٠ مليار لير ، بالاضافة الى اعطاء اتالانتا لاعبيه ايكاردي وانكوشاتي .

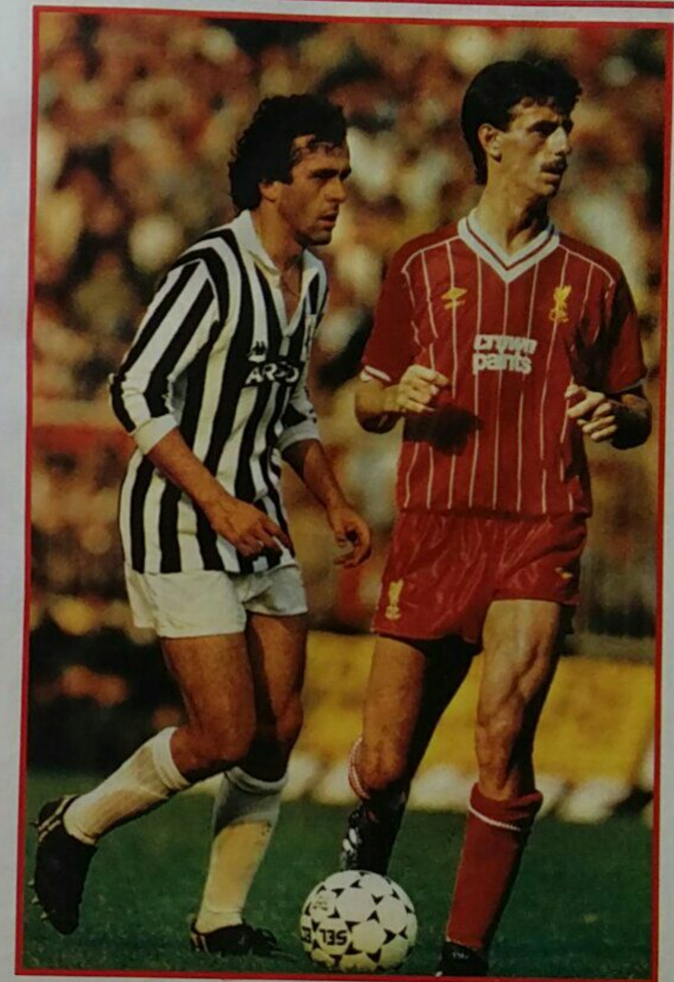
كما ان ميلانو دفع حوالي ٤ مليارات لير الى فيرونا في مقابل جيوزيبي غالديريزي ، وتخلى له ايضا عن نجمه باولو روسي الذي فشلت مساعيه في الانتقال الى احد النوادي الفرنسية .

وتسري شائعات تفيد عن قرب انتقال النجم الارجنتيني كلاوديو بورغي الى فريق ميلانو في الوقت االذي ما زال نادي راسينغ باريس يسعى الى ضمه اليه . ويقول بورغي انه لم يعد يدرك شيئا ، خصوصا وانه مندهش بسبب عدم اهتمام ناديه رخنيبوس خونيورز بما يجري وكان النادي لا يهتم بامر بقاء بورغي في صفوفه .

وقدم نادي ميلانو عرضا الى اللاعب بورغونوفو ، ولكن الاخير فضل البقاء في فريقه كومو ، وقال انه سيفكر بالعرض اذا قدم اليه ثانية في الموسم الذي يلي الموسم الجديد .

ويذكر ان ميلانو بذل جهدا لضم راش اليه ، وقدم عرضا الى ليفربول بقيمة تسعة مليارات ونصف المليار من الليرات الايطالية ولكنه انتقل اخيرا الى جوفنتوس .

ويقول رئيس نادي ميلانو برلو سكوني انه اراد من وراء هذه الصفقات جعل ناديه افضل نادٍ في ايطاليا الموسم المقبل .



راش من ليفربول

بريغل الى سامبدوريا

وفي الوقت الذي خطف فيه ميلانو الاضواء جاء انتقال الالماني الاتحادي هانز بيتر بريغل من فيرونا الى سامبدوريا ، ليشكل حدثا بارزا على صعيد الانتقالات .

فقد تسلطت الاضواء على بريغل الذي جعل المسؤولين في فيرونا يعيشون في حيرة من امرهم ويتاخرون في تحديد موقفهم من قضية توقيع عقد مع سيريزو .

وما زاد في هذه البلبلة في نادي فيرونا ورود معلومات تفيد ان نادي سامبدوريا يسعى الى ضم النجم البرازيلي سيريزو اليه ، في وقت وقع فيه بريغل رسميا في مقابل ٧٦٠ الف دولار . وبذلك يكون بريغل آخر النجوم الذين رحلوا عن الفريق الذي فاز ببطولة الدوري لموسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ ومن الذين تركوا فيرونا قبله فانا ومارانغون وغاريللا .

وبعد انتهاء عملية التوقيع بين بريغل وسامبدوريا ثارت موجة من الشائعات في ايطاليا روجها انصار نادي فيرونا ، الذين اتهموا بريغل بالرضوخ لاغراءات المادة وان لون ، حبه ، للفريق يتغير بين موسم وآخر حسب الذي يدفع له مالا اكثر .

وذكّر جمهور فيرونا نجمهم السابق بالاقوال التي اوردها حين كان يدافع عن الوانه في الموسم الماضي بان وفاءه لفيرونا ابدي ، ويسالونه عما يعني بكلمة ، ابدي ، وهل يصح ان تطلق هذه الكلمة على موسم واحد ؟

ولعل بريغل لم ينس ان يذكر الاسباب التي دفعته الى ترك فيرونا والانتقال الى سامبدوريا ،.وقد حددها بثلاث نقاط هي : الادارة الجيدة في سامبدوريا ، عدم تسرب شائعات سيئة حول الفريق ولاعبيه . ايمانه في قدرته على العطاء بشكل افضل في فريقه الجديد .

وعقب اعلان قرار الانتقال ، قام بريغل بالبحث عن منزل جديد لعائلته قبل ان يزور بلاده .

وكان بريغل قبل توقيع عقده مع سامبدوريا واضحا في تحديد وجهته من العروض التي انهالت عليه ، فقال : ، لن اعود الى فيرونا ، وليس هناك بديل عن قراري . إما الانتقال الى سامبدوريا او العودة الى وطني ، وكانت اكثر الاندية المتنافسة في تقديم الاغراءات اليه فيورنتينا وروما ونابولي .

والحقيقة ان العلاقات التي تدهورت بين بريغل وادارة فيرونا هي العامل الاهم الذي دفع ببريغل الى عدم تجديد عقده مع فريقه السابق .

ويقول بريغل : ، لم يعد هناك امر ابحثه مع مسؤولي فيرونا ، وينتهي عقدي في ٣٠ حزيران (يونيو) واعتقد ان الوداع بيننا لن يكون لطيفا وانني ساتحمل مسؤولية ذلك ، .

وابدى بعدها بريغل استياءه للطريقة التي اتسمت بعدم اللامبالاة حين ترك مدينة فيرونا حيث لم يودعه احد بصورة خاصة ، حتى بانيولي استقل سيارته بعد انتهاء آخر مباريات فيرونا في الدوري ، وانطلق من دون توديعه ولو بكلمة واحدة .



دياز الى فيورنتينا

بريغل من فيرونا الى سامبدوريا

وعن علاقته بزملائه قال بريغل : ، يؤسفني ان تنتهي الامور بيني وبين فيرونا على هذه الصورة الرديئة ، حيث يظهرني مسؤولو فيرونا بمظهر الخائن والمتهافت على المادة . وكان بامكاني ان اكسب مبالغ مضاعفة لو وافقت على التعاقد مع فريق نابولي ، ولكنني فضلت عليه سامبدوريا لأن اجواءه تذكرني بكايزر سولاوترن في المانيا الاتحادية ، .

وعن اختياره للعب في مركز غاريم ساونس الذي عاد الى اسكتلندا قال : ، افكر باللعب موسمين في سامبدوريا ، ولا يهمني الربح المادي لانني املك من المال ما يسمح لي بالعيش من دون قلق . وامامي عرض تجاري من شركة ، اديداس ، وربما لعبت في المستقبل في فرق الهواة ، .

وعلّق صديق بريغل اللاعب الدانمركي الكبيار لارسن على هذا الانتقال فقال : ، ساخسر صديقا وجارا غير ان بريغل اتخذ القرار الذي يوافق قناعاته . اما بالنسبة الى قناعاتي الشخصية فانني سابقى في فيرونا ، .

انطونيوني مستاء من فيورنتينا

وتلقى انطونيوني عدة عروض من كل من روما وتورينو وآ . سي . ميلان . وساءه ان يعرض عليه احد المسؤولين في نادي فيورنتينا وهو فلافيو بونتيمللو تولي مركز اداري في الفريق . واعتبر انطونيوني هذا العرض اهانة له ولكفاءاته الفنية في اللعب .

وحين ذكّره احد زملائه بعرض فيورنتينا هذا للعمل في المكتب قال : ، املك مكتبا في منزلي وهو يكفي ، ولن استمر الا كلاعب اذا سمحت لي ظروفي الصحية بذلك ، .

ويبدو انطونيوني يائسا بعد تجدد الاصابة القديمة في قدمه . وقد ظنها البعض امرًا بسيطا ولكن كانت تمزقا في اربطة الركبة . مما يعني خضوعه الى عملية جراحية . وهذا يستدعي ابتعاده عن الملاعب مدة طويلة نسبيا .

وتحدث انطونيوني عن اصابته قائلا : ، لقد قلبت هذه الاصابة كفة ميزان مشاريعي راسا على عقب وافكر لاول مرة في حياتي باعتزال كرة القدم ، .

وقالت زوجة انطونيوني ، ريتا معبرة عن تالمها لاصابة زوجها : ، لم يعد بوسعي التحمل ويضايقني رفض جيانكارلو نصائحي له بالتوقف ، .

وبالنسبة الى النجم الارجنتيني رامون دياز فقد تاكد هو الآخر انتقاله الى فريق فيورنتينا حيث ارسل محامي دياز كتابا الى اتحاد الكرة الايطالي مرفقا بالعقد الموقع من موكله ومسؤولي فيورنتينا . ◀

وقال دياز انه يشعر بالمرارة وهو يترك ناديه السابق افيلينو ، ولا ينسى السنوات الثلاث الرائعة التي قضاها في احضان افيلينو وتمنى على جمهوره عدم اساءة فهم تقديره للامور . ويذكر ان ميزانية افيلينو المتواضعة هي السبب في تخلي النادي عن دياز .

ووجه دياز تحية الى فريقه الجديد ووعد جمهوره منذ الآن ببذل جهده ليكون مخلصا في الدفاع عن الوان ناديه فيورنتينا .

والحقيقة ان مسؤولي فيورنتينا اعترضوا على بعض نصوص العقد ، وكادت الامور تتعقد وطالب نادي افيلينو مقايضة دياز باحد اللاعبين تشيكوني او مونيللي ، ثم عدل عن الفكرة مطالبا بالحصول على مبلغ من المال هو خمسة مليارات ونصف مليار ليرة ايطالية ، وحذر النادي عبر احدى الجرائد بالقول : « اما التعاقد معي او التخلي عن العقد » .

ويقول المراقبون الايطاليون ان الصفقة التي انجزها نادي فيورنتينا بتعاقده مع هداف هولندا الشاب ، ولاعب اجاكس فان باستن (٢١ سنة) سيكون لها اهميتها في الملاعب الايطالية . ومدة عقد باستن مع فيورنتينا هي ثلاث سنوات مقابل اربعة مليارات ليرة ايطالية .

ويذكر ان باستن فاز بلقب هداف الدوري الهولندي بعد تسجيله ستا وثلاثين اصابة .

راش صفقة جوفنتوس

ويحاول جوفنتوس الخروج من دائرة التنافس المحموم على شراء اللاعبين معتبرا ان الركض الحثيث من الاندية الايطالية وراء النجوم ، بهذا الشكل غير منطقي . واكد احد مسؤوليه ان تشكيلة الموسم المقبل لن يطرا عليها تعديلات كثيرة ، وان الحدود اذا اعيد فتحها امام اللاعبين الاجانب ، فسيجري التعاقد مع عدد من اللاعبين الموهوبين من دون دفع الاموال الباهظة على النجوم الذين تتهافت عليهم الاندية الايطالية حاليا .

ولكن يبدو ان جوفنتوس اكتفى بصيده الثمين بعدما ضمن انتقال لاعب ليفربول ايان راش اليه . وبعدما بدات العملية من باب المزاح ، فحين طرحت فكرة الانتقال الى ايطاليا على راش صار يضحك وقال : « انها دعابة طريفة » . واخذت الامور تتطور بسرعة ، لان المسؤولين في جوفنتوس كانوا يعملون بجدية . وتحول الهزل الى جد في منتصف حزيران (يونيو) الماضي حيث تم توقيع العقد بين راش ونادي جوفنتوس في حضور ممثل ليفربول وقائده كيني دالغليش ، اضافة الى خطيبة راش ترايسي ادامز ، وكان للاخيرة دور فعّال في موافقة راش على الانتقال الى ايطاليا .

والحقيقة ان ترايسي ترددت في السفر الى ايطاليا في البداية ، لانها كانت موعودة بالحصول على وظيفة في احد المصارف في مدينة ليفربول . ولكنها قالت : « انني مستعدة لمرافقة ايان اينما يذهب » . ولقيت هذه البادرة ارتياحا لدى المسؤولين الايطاليين في جوفنتوس ووعدوها بتامين وظيفة لها في شركة فيات في ايطاليا .

روسي من ميلانو الى فيرونا

اما من ناحية راش الذي كان يصر على ملازمة فريقه السابق ليفربول ، رغم العروض التي انهالت عليه من اندية اوروبية هي برشلونة وريال مدريد الاسبانيان وانترناتسيونالي وميلانو وجوفنتوس ، فقد فتح اذنيه بوعي لكلمات والده المتقاعد فرانسس راش البالغ من العمر ثلاثا وستين سنة ، والذي نصحه بالسفر الى الخارج وعدم تفويت الفرصة عليه . ووجد ايان ان مستقبله اهم من عواطفه ، خصوصا وان عليه التزامات مادية تجاه عائلته المؤلفة من اشقائه الستة الذين يلعبون كرة القدم في اندية مغمورة وشقيقاته الاربع .

ولا شك ان قيمة العقد الذي قدمه جوفنتوس الى ليفربول والذي اغرى راش ، هو اكثر من ثلاثة ملايين جنيه استرليني . غير ان العقد ينتظر قرار اتحاد الكرة الايطالي ليصبح نافذا . وسيتم الاجتماع في الرابع عشر من تموز (يوليو) الجاري . ومن المتوقع تمديد فتح الحدود في وجه لاعبي الكرة الاجانب للموسم الجديد والذي يليه مما سيعني ان راش سيبقى في ايطاليا حتى العام ١٩٨٨ .

وما شجع جوفنتوس على زيادة بذل الجهود لضم راش اليه ، هو الانجاز الاخير الذي حققه راش لفريقه السابق ليفربول الذي فاز ببطولة الدوري ثم بالكاس .

وكان رئيس جوفنتوس جامبيرو بونيبرتي قد دعي الى حضور المباراة النهائية لكاس انكلترا بين فريقي ليفربول وايفرتون ، التي جرت في ١٠ ايار (مايو) الماضي وانتهت لمصلحة ليفربول (٣ ـ ١) . وسجل راش هدفين في تلك المباراة ، مما اثر في نفس بونيبرتي ، وزادت قناعته بجدوى التعاقد مع نجم ليفربول المهاجم راش .

وسيطرت سرية تامة على الاتصالات التي كانت تجري بين مسؤولي الناديين ، وحاولت الاوساط الانكليزية المحافظة على هذا الطابع من السرية الى فترة وجيزة ، حين اقتنع الفريقان بان راش يمكن ان يلعب في ايطاليا .

وتحدث راش عن جوفنتوس قائلا : « انه فريق كبير ، يمكنه ان يفتح امامي آفاقا واسعة في مجال الشهرة والمجد ، وان يوجد عندي حوافز جديدة وسيتحسن مستواي الفني حين العب معه ، وتاكدت بنفسي من الايجابيات التي اكتسبها اللاعبون الذين سبقوني في اللعب في الاندية الايطالية مثل هايتلي وويلكنز وبرايدي وفرانسيس ، ولكنني انكر ان تكون المادة هي السبب المباشر الذي اغراني بالذهاب الى ايطاليا » .

واكد مسؤول في جوفنتوس هو جوليانو ان ناديه لم يتصرف بحماقة ، بحيث يصرف اموالا خيالية لجذب راش اليه ، وما دفع الى راش معقول ويتساوى مع ما يقبضه اللاعبون الاجانب في ايطاليا .

ووصلت اول تهنئة الى راش من اللاعب الدانمركي لاودروب الذي يلعب في المكسيك مع منتخب بلاده في كاس العالم الذي قال عن راش انه لاعب الهجوم المناسب لجوفنتوس لانه يعتقد بترك بلاتيني وسيرينا جوفنتوس في المستقبل .

ساونس قد يترك ايطاليا

ومن الامور التي تشغل بال الايطاليين عزم اللاعب الاسكوتلندي غرايم ساونس على ترك ناديه سامبدوريا الى نادٍ آخر خارج الحدود الايطالية .

وتقول الصحافة الايطالية ان السبب في ذلك هو ان زوجة ساونس وتدعى دانييل لا ترغب في متابعة العيش في ايطاليا التي لا تجد فيها المجتمع الراقي الذي اعتادت العيش في محيطه . فوالدها هو الثري الانكليزي اوستن ويلسون صاحب مجموعة من « السوبر ماركات » الاستهلاكية وعدة شركات جوية واملاك عينية ويقيم حاليا في المغرب ، وهي اعتادت على حياة الترف في انكلترا .

ووافقت دانييل على مرافقة زوجها الى ايطاليا في البداية لأنها ملت ضباب انكلترا وراحت تبحث عن الشمس الايطالية ، ولكنها فوجئت بان الطبقة الثرية في ايطاليا تنظر الى لاعب كرة القدم نظرة عادية ، فاضطرت للسفر الى سويسرا . وازاء هذه الحالة كان ساونس يضطر للتنقل بين سويسرا وايطاليا ، وتسببت الحالة النفسية التي عانى منها في تاخر مستواه الفني .

وعادت دانييل الى ايطاليا بعدما تلقت وعدا من زوجها بمغادرة ايطاليا نهائيا وانهاء عقده قبل انتهائه بعام واحد تقريبا ، واللعب في نادٍ ربما يكون انكليزيا في الموسم المقبل لانه لم يعد يحتمل توتر العلاقات بينه وبين زوجته من اجل اللعب في ايطاليا .

ويرى الايطاليون من جهتهم ان عقدة بقاء ساونس في بلادهم تتمثل في زوجته ووالدها ويتساءلون : متى تحل تلك العقدة ؟

أول فريق يجلب البطولة للعاصمة في ٥٠ عاما

«ماتش» في معقل سان جيرمان

فرنانديز يمشي كرعاة البقر وروشتو يمر كالطيف وباتس خجول وشاعري

المدرب هوليه الآمر الناهي ومع ذلك لا يحترم اللاعبون مواعيد التمارين

الرئيس الملياردير بوريللي بامكانه شراء ١١ لاعبا مثل بلاتيني او مارادونا ؟

باريس ـ لطفي الاسطواني

حقق فريق باريس سان جيرمان للمرة الاولى في تاريخه بطولة الدوري الفرنسي في كرة القدم لموسم ٨٥ ـ ٨٦ واضعا بذلك حدا لهيمنة الفرق من خارج العاصمة الفرنسية التي تناوبت على بطولة الدوري في الاعوام الخمسين الماضية .

استاثر سان جيرمان بصدارة الترتيب العام منذ الاسبوع الاول على بداية الدوري واستطاع في فترة من الفترات ان يبتعد بثماني نقاط عن اقرب الفرق المنافسة له بوردو ونانت اللذين تبادلا المركز الثاني مرارا عديدة قبل ان يتمكن نانت من اقتناص هذا المركز بفارق ثلاث نقاط عن بوردو الذي رضي مرغما في المركز الثالث .

للوهلة الاولى بدا ان سان جيرمان سوف يفوز في بطولة الدوري بدون اية عوائق تذكر خاصة بعد انهائه القسم الاول من هذا الدوري بدون اية هزيمة وهو انجاز ضخم لم يتوصل اليه اي فريق فرنسي من قبل .

لكن الصورة المشرقة التي بدا فيها سان جيرمان في القسم الاول من الدوري سرعان ما بدات تفقد بريقها في القسم الثاني بسبب الثقة الزائدة بالنفس عند بعض لاعبيه الذين اهتزت عروضهم مما افقدهم فارق النقاط الكبير امام العروض القوية التي قام بها لاعبو بوردو ونانت ، حيث تمكن بوردو من ان يقصيه عن بطولة الكاس بعد اخراجه له من الدور نصف النهائي حارما اياه من تحقيق بطولتي الدوري والكاس (الدوبليه) في موسم واحد في حين كان بامكان نانت ان يصنع معه نفس الامر على جبهة الدوري لولا العثرتان اللتان حصلتا له في المراحل الاخيرة من هذا الدوري .

لكن رغم الظروف التي جابهت مسيرة باريس سان جيرمان ، فان هذا الفريق استطاع ان يصل اخيرا الى بر الامان بفضل خبرة لاعبيه الدوليين وبتنسيق كامل مع المدرب القدير جيرار هوليه افضل شخصية رياضية في فرنسا في الوقت الحاضر .

اول ما يسترعي انتباهك عند دخولك الباب الرئيسي لهذا النادي الذي امضيت فيه ثلاثة اسابيع والذي يقع شمالي غربي العاصمة الفرنسية هو الحركة النشطة التي تشبه خلية النحل ، بدءاً من السكرتيرة التي كانت ترد على المكالمات الهاتفية بشكل عصبي نظرا لكثرتها ، وانتهاء بغي آدم السكرتير الصحافي الذي كان محاطا بالعديد من الصحافيين الذين كانوا يريدون ان يقفوا على آخر اخبار النادي الباريسي .

وبما انني كنت اطمع بما يطمعون فيه ، فقد تقدمت توا الى آدم معرفا عن نفسي بانني مندوب مجلة « ماتش » اللبنانية التي قدمتها له وكانها جواز سفر يعرف عن شخصيتي . وبعدما نظر اليّ امسك بالمجلة وتصفحها وضحك وقال : « انها جميلة جدا لكنني لم افقه كلمة واحدة منها » .

اضاف : المهم ، اعتبر ان النادي ومن فيه تحت تصرفك وفي اية لحظة تريد .

وبعد كلام آدم شعرت بان كل شيء في النادي اصبح ملكي ، خاصة وان آدم هو الامر الناهي في جميع المقابلات الصحافية التي تجري مع اي فرد في النادي خصوصا مع اللاعبين ، وعلى هذا الامل بت ليلتي الاولى .

فرانسيس بوريللي الرئيس الملياردير



فرنانديز ومشية « الكاوبوي »

وفي صبيحة اليوم التالي كنت اول الواقفين على الباب الرئيسي حيث شاهدت اللاعبين واغلبهم دوليون يلعبون في منتخبات فرنسا والارجنتين والسنغال وهولندا ويوغوسلافيا واكثر ما استرعى انتباهي من بينهم فيرنانديز الذي يمتاز بمشية تشبه مشية رعاة البقر لكنه يستعيض عن المسدسين اللذين يحملهما عادة راعي البقر بالقيام ببعض الفوضى المحببة التي تضفي بعض السرور على الجو الجدي الذي يسيطر على المكان ، بخلاف روشتو الذي يمر من امامك كالطيف بدون ان تشعر به ، وكذلك الحال بالنسبة الى جويل باتس .

اما عمر سينيه اللاعب السنغالي المعروف فدخل بعد ان القى التحية ثم بادر الى مصافحة الجميع فردا فردا ثم اقترب مني وثغره يفتر عن بسمة بانت من خلالها اسنانه الناصعة البياض ، وقال لي بلغة فرنسية صحيحة « صباح الخير » .

وعندما اكتمل عقد اللاعبين في ذلك الصباح الذي غشته طبقة ضبابية خفيفة دهشت لعدم دقة اللاعبين في الوصول الى الملعب في الموعد المضروب فبدلا من ان يبدا التمرين في العاشرة صباحا كما سبق واعلنه المدرب جيرار هوليه فان آخر اللاعبين وصل الساعة العاشرة والنصف وبدا التمرين الساعة الحادية عشرة .

وبعد هذه المشاهدات التي كونتها في اليومين الاولين على تواجدي في النادي ايقنت بانني الوحيد الذي كان يتقيد بتعليمات هوليه ، مع انني لست من اللاعبين ، اذ انه عندما كان يعلن بان التمرين في اليوم التالي سيبدا في الساعة العاشرة والنصف كنت اتواجد في النادي الساعة العاشرة وبرفقتي المعالج الطبي اندريه لانساد وكنت اجلس وحيدا بعد ان ينصرف لانساد ليعد الاجهزة والعقاقير اللازمة لاصابات اللاعبين .

وبعد نصف ساعة تقريبا على الموعد المضروب يبدا توافد اللاعبين الذين يدخلون بسياراتهم حرم النادي . وهكذا تعلمت ان هوليه لم يكن ذاك الانسان المخيف حسب ما

اشبع عنه . بل كان بخلاف ذلك تماما . والدليل واضح امامي . وهو عدم احترام اللاعبين للمواعيد التي يضربها لهم . وعدم اكتراثه لهذا الامر . بل ان هوليه كان يدور على اللاعبين فردا فردا ويشجعهم ويمازحهم ويختلي بالبعض اذا قضت الحاجة فيحل مشكلاتهم لان مهمة هوليه مع سان جيرمان لم تكن مقتصرة فقط على تعليم اللاعبين كيفية الفوز في بطولتي الدوري والكاس. بل كان يعتبر نفسه ابا واخا ومعلما وصديقا لكل لاعب وهذا ما كان يميزه عن بقية المدربين الفرنسيين حيث نجح هذا المدرب في قطف ثمرة انتصارات فريقه المتتالية وذلك بفضل الترابط الوثيق بينه وبين لاعبيه ، وكذلك بفعل هدم الحاجز النفسي الوهمي الذي يفعل عادة مابين المدرب وبين لاعبيه مما حدا باللاعب فيرنانديز الى التعليق على ذلك بالقول : « لقد سحرني هوليه ! فهذا المدرب يعرف ما يريد وبامكانه ان يطلب ما يريد لانه يعرف بان اوامره ستنفذ فورا وبدون اي تردد » .

هوليه الأمر الناهي

وعندما كنت استفسر من بعض اللاعبين النجوم عن قيمة هوليه في النادي وهل هناك من مجال للمقارنة بينه وبين هنري ميشال المدرب الوطني . كان الجميع يتنصل من هذا السؤال بطريقة لبقة ظنا منهم بانني كنت انصب لهم شركا للايقاع بهم وكان جوابهم الذي اجمعوا عليه هو ان لكلا الرجلين مجال عمل مستقلا وقد برع كل واحد في مجال عمله .

وبحكم مراقبتي لكل تحركات هوليه وهو الأمر الناهي في النادي والركيزة الاساسية في كل تحرك خارجي او داخلي لاحظت ان تدريبات هوليه دائما متجددة وغير متشابهة حيث كان اللاعبون يؤدون في كل مرة تمرينا مغايرا للذي سبقه انما مكمل له حسب ما اسر في اذني احد المعجبين من بين مئات المعجبين بفريق سان جيرمان الذين كانوا متحلقين خارج اسوار الملعب الحديدية .

لكنني لم اقتنع باقوال هذا المعجب فتقدمت من هوليه وسالته لماذا لا يعيد تمرينه السابق . فكان جوابه : « انني لم انته بعد » . وعندما رايت انه سيمنحني بعضا من وقته سالته : وهل لكل مباراة في الدوري اسلوب تمريني خاص ؟. فاجاب : طبعا فاسلوب لعبنا مع طولون يختلف عنه مع اللعب مع بوردو او موناكو او نانت » .

ولأن جواب هوليه كان فيه شيء من الغموض . رايت ان اطرح نفس السؤال على اندريه لانساد المعالج الطبي الذي اكد على كلام هوليه الذي كان يعني بان لكل ناد في فرنسا طريقته الخاصة في اللعب ... وعندما قلت له ان استعدادات هوليه مثلا لمباراة طولون كانت تشبه تماما الاستعدادات التي تسبق عادة مباراة سان جيرمان مع احد الاندية الكبيرة علما ان طولون هو احد الاندية الضعيفة انتفض لانساد بعصبية واجاب بصوت متهدج : انتبه يا بني ، ان المباراة التي نلعبها امام طولون اهم عندنا من تلك التي نلعبها امام جوفنتوس مثلا . لأن اسلوب طولون يعتمد على الالعاب الخشنة . ولذلك يصبح همنا الوحيد هو زيادة جرعات التمارين لكي نصبح بحالة جسدية ممتازة من اجل الصمود امام اللكمات والرفسات التي ننتظرها عادة من لاعبي طولون الذين يصبح همهم الوحيد في الملعب هو كيفية منع لاعبينا من الوصول الى مرماهم باية طريقة ممكنة حتى وان اقتضى الامر اصابة اللاعب بالكسر في بعض الحالات .

وبعد يومين فقط على تساؤلاتي تاكدت بالوقائع صحة اقوال هوليه ولانساد ، اذ عاد سان جيرمان من مباراته ضد طولون بتعادل بهدف واحد لكل من الفريقين في مباراة غلب عليها طابع القسوة . وقد عبر روشتو بشكل واضح عن معاناته في تلك المباراة عندما قال : « لقد كانت مباراة رهيبة كدت اتعرض خلالها عدة مرات للكسر » وهنا تدخل فيرنانديز وايد اقوال زميله ، واضاف : « لقد جعلوا مني « سندويشا مرات عديدة » .

وعندما التقيت اندريه مرة اخرى قال لي : « لقد لعب الاولاد مباراة رائعة رغم انهم كانوا تعبين » . فقلت له : كيف تعبتم وقد سافرتم جوا الى طولون ؟ فاجابني : « لقد تعرضنا للتهديد بالنسف في المطار . اتصل مجهول بالشركة الناقلة لنا وقال : وضعنا للفريق الباريسي قنبلة في الطائرة كهدية ... فاوقفت الرحلة على الفور واضطررنا للمبيت في المطار قرابة خمس ساعات ننتظر نتيجة التفتيش عن القنبلة التي لم يعثر عليها البتة فركبنا الطائرة المتوجهة الى طولون ونحن منهكين من عناء الانتظار . فلعبنا وتعادلنا .

فقلت له : « لكن هذه الرواية لم اسمع بها في وسائل الاعلام حتى انني لم اقرا عنها في الصحف » ؟ فقال : « هذه الرواية لم تنشر، وانت اول صحافي يسمع عنها وبتفاصيلها » .

وخلال تواجدي في النادي وقفت على امور عديدة تتعلق باللاعبين منها ان فيرنانديز واللاعب السنغالي عمر سينيه هما اكثر اللاعبين تحدثا على الهاتف وان احسن صداقة في النادي تلك التي تجمع ما بين فيرنانديز وسوسيتش اللاعب الدولي اليوغوسلافي وبين باتس وروشتو ، وبين فابريس وبولان وموتيه حارس المرمى الاحتياطي في المنتخب الوطني .

اما الظاهرة الملفتة للنظر والتي اعتبرتها نوعا من التبذير فكانت تلك التي تحدث عادة في يوم الخميس من كل اسبوع حيث يتسلم كل لاعب بذلة بالاضافة الى حذاء وربطة عنق وهذا اللباس الموحد الذي قامت بصنعه افخم المصانع الباريسية ، كان من اجل يوم واحد فقط ، حيث يقوم الفريق بزيارة الفرق المنافسة في الدوري او الكاس خارج العاصمة باريس . وبعد العودة يصار الى الاستغناء عن هذه الملابس التي يستعاض عنها بلباس جديد في الاسبوع التالي ، وهذا الاسراف دفعني لان اسال عن حدود اموال الملياردير فرانسيس بوريللي رئيس النادي فجاءني الجواب عندما قيل لي ان في استطاعة بوريللي شراء احد عشر لاعبا مثل بلاتيني واحد عشر لاعبا مثل



المعالج الفيزيائي لسان جيرمان اندريه لانساد مع الزميل لطفي الاسطواني في ملعب النادي

مارادونا .

باتس الخجول

وبعد تمضيتي اكثر من عشرة ايام بين ارجاء نادي باريس سان جيرمان ، كونت فكرة واضحة عن امور كثيرة تحدث داخل جدران هذا النادي ، كما استطعت ان اكوّن علاقات وطيدة مع بعض اللاعبين من ضمنهم جويل باتس افضل حارس مرمى في اوروبا . كما يحلو للبعض ان يطلق عليه .. وكنت اسمي هذا الحارس « باتس الخجول » بسبب قلة اختلاطه بالآخرين بعد التمارين او قبلها ، اذ ما ان ينتهي وقت التمرين حتى يكون اول المغادرين الى منزله لكي يتغزل بفتاة احلامه الضائعة ، كما يقول عنه زميله فيرنانديز بخبث .

وما دمت قد ذكرت فتاة احلام باتس فلا باس من ذكر حادثة طريفة حول هذا الموضوع .

عندما كنت اجلس في احدى المرات مع غي آدم السكرتير الصحافي للفريق بادرني هذا الاخير بالقول : تعال لكي نكتب رسالة غرامية موجهة الى باتس من احدى الفتيات الشقراوات ذات العينين الزرقاوين والتي لا يزيد عمرها عن ثمانية عشر عاما والتي تهيم بحبه وتريد الزواج منه . وفعلا كتبنا الرسالة وانتظرنا خروج باتس من غرفة التدليك ولما وصل محاذاتنا ناوله آدم الرسالة وبادره قائلا : « لقد وصلتك الآن يا جو » . فامسك باتس بالرسالة وفضها بسرعة وبدا بقراءاتها فتابعته مع آدم بدون ان يشعر بنا وكان باتس يلتهم الكلمات التهاما ويبتسم وقد ظهر السرور واضحا على وجهه الذي احمر خجلا ، لكنه عندما وصل الىّ سيارته وهمّ بالصعود اليها ، نظر خلفه وشاهدنا نضحك من اعماقنا ففهم اللعبة والقى بالرسالة من النافذة وصاح بنا : « ان فتاتي ما زالت ضائعة وانا ما زلت باتس افضل حارس مرمى في اوروبا » !

وقد ذكرتني كلماته هذه بما قيل لي عنه بانه شاعر جيد وان لديه مؤلفات شعرية وهذا ما اكسبه لقب الحارس الشاعر والحارس الرقيق .

ومن الامور الاخرى التي كونتها عن باريس

سوسيتش وروشتو اثناء التمرين

سان جيرمان هي موجة العنف التي رافقت مبارياته منذ تربعه على قمة الدوري وعدم زحزحته عنها حتى تتويجه بطلا لهذا الدوري للمرة الاولى في تاريخه .

فبصفته اقوى فريق في الموسم الحالي بحكم النتائج التي سجلها ، اصبح جيرمان الحاجز المنيع الذي عملت جميع فرق الدرجة الاولى جهدها لكي تقفز عنه باية وسيلة ممكنة ، لان الفوز على البطل يوازي تقريبا الفوز في البطولة نفسها . لذلك عملت هذه الاندية على مضاعفة جهودها امام جيرمان وابرز دليل على ذلك ما فعله استراسبورغ احد اضعف الفرق الفرنسية عندما حل ضيفا على باريس سان جيرمان في ملعب البارك دوبرانس ولعب مباراة كبيرة شكل فيها خطورة كبيرة على البطل ولولا سوء حظه لخرج استراسبورغ فائزاً في المباراة باكثر من هدف . لكن شاءت الاقدار ان تلعب دورها فاخذت جانب جيرمان في الثواني الاخيرة من المباراة حيث تمكن من تسجيل هدف المباراة الوحيد .

لكن في مباراة العودة التي اقيمت في استراسبورغ استطاع الفريق المضيف ان ياخذ بثاره من بطل الدوري الفرنسي بهدف واحد مقابل لا شيء في مباراة وصفها المراقبون بانها الاسوا بين جميع المباريات التي اداها ، اولاد هوليه ، خلال مسيرتهم الطويلة في الدوري الفرنسي لأن هذه المباريات التي جرت قبل اربعة اسابيع على انتهاء الدوري هذاالموسم كانت ستتوج باريس سان جيرمان بطلا لهذا الدوري في ما لو قدر له الفوز فيها . لكن النتيجة العكسية اخرت تتويجه حتى ما قبل الاسبوع الاخير .

وحسب ما جاء في استطلاعات النقاد والمحللين فانه كان باستطاعة جيرمان الفوز في البطولة قبل ستة اسابيع من انتهائها لكن بسبب الاصابات المتلاحقة التي تسببت فيها الفرق الخصم للاعبيه خاصة في خطي الدفاع والهجوم ، وذلك للحد من خطورة هؤلاء اللاعبين ، اثرت بشكل مباشر على مستوى الفريق الذي جابهته بعض العثرات . لكن بفضل تمرس هوليه وبعد نظره تمكن هذا الاخير من خلق اللاعب البديل الذي كان بامكانه ان يحل مكان اللاعب المصاب لتادية دوره بالشكل المطلوب . فراينا اللاعب السنغالي عمر سينيه يقوم بنفس الدور الذي كان يقوم به روشتو الذي غيبته الاصابات عن العديد من مباريات هذا الموسم . فلعب سينيه مباريات ممتازة تمكن في اغلبها من تسجيل اهداف رائعة وحاسمة كان لها اثر كبير في مسيرة باريس سان جيرمان المظفرة حتى ان هوليه ابدى خشيته عندما توجه سينيه لكي يلتحق بمنتخب السنغال الذي شارك في بطولة كاس الامم الافريقية التي اقيمت في مصر في شهر آذار (مارس) الماضي وقد اعلن هوليه في ذلك الوقت بان ذهاب سينيه سيؤثر تاثيرا كبيرا على نتائج سان جيرمان .

وبالفعل فقد كان لذهاب سينيه بعض الآثار السلبية على مسيرة جيرمان لكن بعد عودته استطاع ان يقود فريقه من نصر الى آخر وذلك بفضل التشجيع المعنوي الذي كان يغدقه عليه جيرار هوليه .

ومن العوامل المهمة الاخرى التي ساعدت باريس سان جيرمان في احراز لقب بطولة الدوري الجمهور العريض الذي كان يواكب تحركات فريقه اينما حل وارتحل .

روشتو « دون جوان الكرة الفرنسية »

ومن الاحداث التي صادفتني وجعلتني اتاكد من محبة جمهور النادي لفريقه تلك السيدة التي كانت تزور النادي بصحبة طفلها والتي عرضت عليّ ان توصلني الى باريس عندما علمت بانني متوجه الى هناك . وخلال مرافقتي لها في سيارتها حدثتني عن شغفها بلعبة كرة القدم وكيف انها لا تفوت تدريبا او مباراة لسان جيرمان الا وتكون بصحبة طفلها على راس جمهور المشجعين وقد قرنت لي الوقائع بالصور عندما قدمت لي مجموعة منها لفتتني واحدة وهي تظهر طفلها مستندا على احدى السيارات الجميلة . وعندما استفسرت منها عن مغزاها . اجابت : « انها سيارة دومينيك روشتو » . عندها اصبت بالدهشة ! لكنها سرعان ما بددت دهشتي عندما قالت لي : « عندما يئست وطفلي في مقابلة روشتو شخصيا . رايت ان اصور طفلي الى جانب سيارته على الاقل وهذا برايي اقل ما يمكن ان اعبر فيه عن محبتي لهذا اللاعب العظيم » .

فقاطعتها قائلا : « يبدو انك معجبة جدا بروشتو ؟ » . فاجابتني : « طبعا فروشتو هو « دون جوان » الكرة الفرنسية وانا احسدك عندما تلتقي به وتصافحه وتحدثه » .

وبعد ايام قليلة على لقائي تلك السيدة المتحمسة وخلال حديث ودي مع هوليه وروشتو ولانساد في احد المطاعم الايطالية القريبة من النادي . قال لي هوليه : « هل صحيح انه في بلادكم تتابعون الكرة الفرنسية وتعرفون روشتو وسان جيرمان وبوردو وبلاتيني ؟ فقلت له : « طبعا فنحن لدينا معلومات عنكم تفوق تلك التي يعرفها عنكم مواطنوكم الفرنسيون خصوصا والاوروبيون عموما » .

هنا تدخل روشتو وقال : « هل تشاهدون مباريات منتخبات فرنسا والمانيا . وهل تعرفون بان سان جيرمان خسر الستة الماضية امام موناكو في نهائي كاس فرنسا » ؟ فقلت له : « طبعا فالانسان العربي مثقف ومتابع لكافة وجوه الحياة وخاصة الرياضية منها . فكرة القدم عندنا تشغل حيزا مهما من حياتنا والكثيرون منا معجبون بناديك وبك وبزملائك وكذلك في بلاتيني . كما ان هناك البعض منا يراهنون على ان بلاتيني سيخسر في المكسيك وان مارادونا هو افضل منه بكثير !

عندها ضحك هوليه وروشتو ولانساد واعتبروا ان كلامي على سبيل اضفاء جو من المرح .

وذكرتني تلك الجلسة بسابقة لها كنت قد استضفت فيها النجم الكبير بلاتيني الذي قلت له في سياق حديثنا : « هل تعلم بان لك معجبين كثيرا في بلادنا العربية وخاصة في لبنان وسوريا ؟ » فقال لي اشهر لاعب في العالم : « لا بد انك تمزح » . لكنني اكدت له هذا الامر فكان سرور بلاتيني عظيما .

وقبل ان اجمع حوائجي تحضيرا لتوديع اشهر ثالوث في نادي باريس سان جيرمان . قلت لهوليه : « الى متى ستظلون متربعين على قمة الكرة الفرنسية ؟ فاجابني والابتسامة على وجهه سنحاول ان نبقى قدر استطاعتنا ، لكننا لن نتمكن من الحفاظ على ذلك حتى النهاية لاننا لسنا الوحيدين الذين بامكانهم الوصول الى القمة » . فقلت له : « هل لك ان تحدد موعد النزول عن القمة ؟ » .

هنا تدخل فيرنانديز وقال بسخريته المعهودة : « عندما يفقد باريس سان جيرمان لاعبه فيرنانديز » !

وبالفعل فقد ترك فيرنانديز سان جيرمان والتحق بفريق راسينغ باريس ولا ندري اذا كانت ستصح توقعاته ، وما علينا سوى انتظار الموسم القادم .

نادي القراء

شهر حزيران (يونيو) الماضي ، صادف عيد الفطر السعيد الذي نتمنى ان يعيده الله سبحانه وتعالى على الامة العربية والامة الاسلامية باليمن والخير والبركات ، كما صادف « معمعة » كأس العالم في المكسيك التي تابع العالم مبارياتها عبر شاشات التلفزة طوال شهر كامل .

وكما هي الحال منذ ١٢ سنة في لبنان ، حرمنا التمتع ببهجة رمضان الكريم وفرحة العيد ، وحرمنا هذه المرة ايضا كما في العام ١٩٨٢ من متعة مشاهدة مباريات كأس العالم ، حيث كانت قذائف « حرب المخيمات » هي الحدث الاهم والاجدر بالمتابعة ، لان ارواحنا كانت رهينة تلك الحرب المؤسفة .

ورغم ذلك كله ابينا ان نحرم قراءنا في العالم العربي ، من متعة ينتظرونها ، نعني هذا العدد الشامل عن كأس العالم الذي كلفنا جهودا مضاعفة والذي تأخر عن الصدور مدة خمسة ايام لضرورات تتعلق بالطباعة ولا سيما ان انتهاء مباريات كأس العالم صادف في الموعد الذي يكون فيه العدد العادي شارف على الانتهاء من الطباعة .

فعذرا لهذا التأخير الذي كان ثمنه تقديم الملف الشامل الكامل لمونديال المكسيك .

هيئة التحرير

سليمان عيسى جاجان
الحسكة ـ سورية

□ تعلقت كثيرا في « ماتش » مثل اخي سيامد الذي يعشق المجلات الرياضية . وارجو منكم ان تحققوا لي بعض الطلبات وهي

١ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف .

٢ ـ فصل البوستر عن المجلة مثلما يحصل في « الوطن الرياضي » .

٣ ـ معرفة كيفية الحصول على بعض الاعداد السابقة وما هي القيمة التي ينبغي ان ارسلها اليكم .

ـ نحن على استعداد لتحقيق طلباتك يا اخ سليمان ونامل منك ارسال قسيمة التعارف متضمنة كافة المعلومات عنك .

ونامل ان يكون البوستر منفصلا في المستقبل . ويمكنك ارسال مبلغ عشر ليرات سورية عن كل عدد تطلبه وترغب الحصول عليه من « ماتش » بما فيها اجرة البريد .

عادل محمد اسماعيل
الدعية ـ الكويت

□ الى مجلتي المفضلة « ماتش » عندي بعض الملاحظات والمطالب ارغب نقلها اليكم وهي

١ ـ اجراء حوار مع نجوم انكلترا وعدم التركيز على نجوم الدوري الايطالي .

٢ ـ فصل البوستر عن المجلة ، ونشر صورة فرنسا عليه .

٣ ـ زيادة سماكة الغلاف حتى ولو ادى ذلك الى رفع سعر المجلة .

٤ ـ نشر اسماء لاعبي المنتخبات المشاركين في بطولة كاس العالم ٨٦ .

ـ بالنسبة الى مقابلة نجوم الدوري الايطالي يا اخ عادل ، فانه من ضمن اهتمامنا فعلا ، نظرا لاهمية الدوري الايطالي ونجومه المتمثلين بنجوم من شتى البلاد البارزة في اللعبة . فالدوري الايطالي يضم نجوما من انكلترا وفرنسا والمانيا الاتحادية والدانمرك والبرازيل والارجنتين وغيرها من البلاد . ونحن لا نركز في مقابلاتنا على لاعب معين ، الا لكونه حقق انجازا معينا وكان ملفتا للنظر وعلى كل فسترى في اعدادنا المقبلة مزيدا من مقابلات النجوم العالميين من ايطاليا وخارجها . وعن نشر اسماء لاعبي المنتخبات فتجد ذلك في العدد الرقم (٣٦) اما المطلبان الثاني والثالث فهما يدخلان في نطاق القدرة الفنية ونامل ان نحققهما لك في المستقبل .

ابراهيم علي محيميد
اليعربية ـ سورية

□ ارجو الاجابة على سؤالي وتلبية طلباتي الآتية :

١ ـ ما هي نتائج الدانمرك في مسابقات كاس العالم ؟ وهل هي مرشحة لاختطاف الكاس الذهبية لعام ١٩٨٦ ؟

٢ ـ اجراء مقابلة مع نجم العراق علي حسين ونشر صورة له .

٣ ـ ان تصبح المجلة اسبوعية بدلا من ان تكون شهرية مع تقديرنا لجهودكم الجبارة .

ـ يمكنك مراجعة العدد (٣٥) للاطلاع على كافة نتائج منتخب الدانمرك في مسابقات كاس العالم السابقة . وبالنسبة لموقفها في كاس العالم ، فهي مرشحة لان تلعب دورا بارزا .

ونامل ان نحقق طلبك باجراء مقابلة مع اللاعب العراقي علي حسين في المستقبل وحين تكون هناك مناسبة لذلك . وبالنسبة الى اصدار المجلة بشكل اسبوعي فان ذلك يتطلب امكانات نتمنى ان نحققها في المستقبل .

احمد صبوي محمد ابراهيم
القاهرة ـ مصر

□ اتابع « ماتش » منذ العدد (١٩) ، وسررت كثيرا بتخصصها في كرة القدم ، واعرض عليكم طلباتي الآتية

١ ـ فصل البوستر عن المجلة .

٢ ـ تقليل عدد الاعلانات .

٣ ـ زيادة عدد الصفحات لتصبح مئة .

٤ ـ معرفة كيفية الحصول على العدد (٢٠)

واتمنى ان تخبروني اي منتخب سيفوز بكاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك؟

ـ بالنسبة الى طلباتك يا اخ احمد نتمنى ان نقدم البوستر مستقلا عن المجلة في المستقبل وتبقى ضمن اطار الامنيات في وضعنا الحالي . وان نحقق طلبك الثالث بزيادة عدد صفحات المجلة ، ولكن مع زيادة عدد الاعلانات . وليس تقليلها لان الاعلانات هي حياة المجلة . ويمكنك الحصول على العدد (٢٠) بان ترسل جنيها ونصفا مع عنوانك كاملا

والفائز بكاس العالم فانت تعرف الآن من المجلة اسم البلد الفائز بالكاس الذهبية لان رسالتك وصلتنا متاخرة بالبريد .

زياد الحاج مناد
دمشق ـ سورية

□ اهنئكم على انجازكم الذي لم يسبقكم اليه احد بخصوص المجلة واتمنى ان تحافظ « ماتش » على روعتها . ولي المطالب الآتية :

١ ـ اجراء مقابلة مع مروان مدراتي وعصام محروس وجورج خوري وراغد خليل .

٢ ـ نشر بوستر كبير للاعب كيفورك مرديكيان ونشر مذكراته اسوة بغيره من النجوم .

٣ ـ ارغب الحصول على العدد الذي نشرتم فيه مقابلة مع عبد القادر كردغلي .

ـ نامل ان نحقق لك طلباتك بمقابلة النجوم السوريين ، علما اننا نشرنا مقابلة مع عصام محروس في العدد (٣٥) وقد ارسلنا اليك العدد الذي نشرت فيه مقابلة عبد القادر كردغلي .

شانت بانوس اسادور
بغداد ـ العراق

□ انني من متتبعي « ماتش » ، واتلهف الى صدورها في كل شهر ، وبالرغم من عدم وصول المجلة الى العراق ، الا انني اتمكن من الحصول عليها بواسطة احد اقاربي الموجود في الكويت . ولا ادري سبب عدم دخول « ماتش » الى العراق .

اود معرفة قيمة الاشتراك السنوي ، والحصول على العدد (٣١) لانه الوحيد الذي لم استطع ضمه الى مجموعتي الكاملة من « ماتش » .

ـ شكرا لاصرارك في الحصول على اعداد « ماتش » . ويمكنك الاشتراك في المجلة لعام واحد اذا ارسلت مبلغ اربعين دولارا اميركيا او خمسة عشر دينارا عراقيا مع قسيمة الاشتراك ونرجو منك ارسال دينار عراقي واحد ثمنا للعدد (٣١) في رسالتك المقبلة .

قسيمة التعارف

الاسم : محمد احمد صهد

العمر : ١٧ سنة

المهنة : عامل ميكانيك

الهواية : كرة القدم ـ المطالعة

العنوان : [illegible]

● ملاحظة : كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل .

محمد مصطفى
حمص ـ سورية

□ تابعت مجلتي المفضلة « ماتش » منذ اعدادها الاولى وحتى الآن ، واصبحت المجلة العربية الوحيدة المتخصصة في مجال كرة القدم . وحققت نجاحا باهرا في ذلك واكون شاكرا لكم اذا حققتم طلباتي الآتية .

١ ـ مقابلة كل من محمد دهمان وراغد خليل في سورية .

٢ ـ مقابلة النجم الفرنسي جان تيغانا .

٣ ـ نشر صورة فريق الوثبة الحمصي .

ـ اهلا بالصديق الدائم ، ونعلمك اننا اجرينا مقابلة مع تيغانا في العدد (٣٤) . ونامل تحقيق طلباتك الباقية .

جهاد محمد رفاعي
درعا ـ سورية

□ نشكركم على جهودكم المبذولة واخراج المجلة في موعدها من كل شهر ، ولي طلبات ارجو منكم تحقيقها اليّ وهي :

١ ـ نشر بوستر لفريق او لاعب في كل عدد .

٢ ـ نشر صورة لنجم البرازيل المعتزل بيليه .

واود ان اعرف هل صحيح ان منتخب البرازيل بدون مدرب !

ـ شكرا لمراسلتك ايانا يا اخ جهاد . وبالنسبة الى صور الفرق واللاعبين فيمكنك رؤيتها في كل عدد من اعداد المجلة ضمن الهدايا . ونامل نشر صورة كبيرة لبيليه حين تدعو الحاجة . اما عن البرازيل فهي بقيت فترة قصيرة قبل بدء مباريات كاس العالم بدون مدرب حتى تم استقدام تيلي سانتانا من السعودية .

حسام احمد مرعي
طرطوس ـ سورية

□ هذه هي المرة الاولى التي ابعث فيها برسالتي اليكم . واتمنى قبولي صديقا لمجلتكم . واعبر لكم عن اعجابي بما تقدمونه من مواضيع . وارغب ان تحققوا اليّ هذه المطالب :

١ ـ معرفة ثمن العدد (٢٠) الذي فاتني الحصول عليه .

٢ ـ اجراء مقابلة مع الحارس السوري مالك شكوحي .

ـ شكرا لاعجابك بمجلتك « ماتش » ، التي نطمح لان تبقى دائما بمصاف المجلات الرياضية العربية الاولى . ويمكنك ارسال مبلغ عشر ليرات سورية ثمنا للعدد (٢٠) اما مقابلة الحارس شكوحي فقد نشرت في العدد (٢٩) .

التعارف

● الاسم : محمد عبد الكريم الرفاعي
ـ العمر : ١٧ سنة
ـ المهنة : مزارع
ـ الهواية : جمع الطوابع والعملات وممارسة كرة القدم
ـ العنوان : رقم المسكن ٦٣١ قرية الجيزة درعا ـ سورية

● الاسم : حسين الحمود
ـ العمر : ١٨ سنة
ـ المهنة : عامل
ـ الهواية : المراسلة ومبادلة المجلات الرياضية
ـ العنوان : الصاخور جانب حمام النصر ، عند السمان ابو حمود الكباري ـ حلب ـ سورية

● الاسم : حسين احمد العبار
ـ العمر : ١٧ سنة
ـ المهنة : طالب صناعي
ـ الهواية : كرة القدم والمراسلة
ـ العنوان : الصاخور ـ جانب مدرسة محمد سيف محمود ، حلب ـ سورية

● الاسم : مصطفى عبد الحميد شاكول
ـ العمر : ١٨ سنة
ـ المهنة : طالب ثانوي
ـ الهواية : مراسلة الجنسين ، وجمع الطوابع والنقود القديمة وقراءة مجلات كرة القدم
ـ العنوان : ابو الظهور ـ ادلب ـ سورية

● الاسم : محمد احمد
ـ العمر : ٢٣ سنة
ـ المهنة : طالب في جامعة الكويت
ـ الهواية : الرياضة والمراسلة
ـ العنوان : ص . ب ٣١٩٩ السالمية ـ الكويت

● الاسم : ابراهيم خليل اللولح
ـ العمر : ١٦ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : القراءة وكرة القدم
ـ العنوان : حي العزيزية ـ شارع المكرونة ـ جدة ـ السعودية

● الاسم عبد الفتاح الخلف
ـ العمر : ١٩ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : مراسلة الجنسين
ـ العنوان : الميدالية جانب مستشفى التوليد ـ التجارة الثانية للبنين ـ حلب ـ سورية

● الاسم : ياسر معيري
ـ العمر : ١٨ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : الرياضة ومبادلة الصور الرياضية
ـ العنوان : ادلب ـ خلف اعدادية البعث ـ سورية

● الاسم : عمران موسى الطبيشي
ـ العمر : ١٧ سنة
ـ المهنة : طالب ثانوي
ـ الهواية : كرة القدم ، ومطالعة المجلات الرياضية
ـ العنوان : شارع عدنان المالكي ـ درعا ـ سوريا

● الاسم : جورج وحيد قصار
ـ العمر : ١٤ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : كرة القدم ـ مطالعة « ماتش »
ـ العنوان : العزيزية ـ جبل النهر ـ شارع محمد محمد عبده ـ بناية رمزي حناوي ـ الطابق الثاني ـ حلب ـ سورية

● الاسم : عزام ادهم طرشة
ـ العمر : ١٩ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية العربية والاجنبية
ـ العنوان : جامعة حلب ـ كلية الهندسة الكهربائية والالكترونية

● الاسم : فيصل زعيان خلف
ـ العمر : ٢٢ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : المراسلة ومطالعة المجلات الرياضية
ـ العنوان : اليعربية ـ منزل ٢٥ ـ سورية

● الاسم : محمد بيرقدار
ـ العمر : ١٦ سنة
ـ المهنة : طالب ثانوي
ـ الهواية : المطالعة والسباحة
ـ العنوان : مجتهد بستان الفواد ، خلف جامع المنصور رقم البناء (٩٣) الطابق الاخير ، دمشق ـ سورية

● الاسم : خليفة عبيد محمد
ـ العمر : ١٦ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : مطالعة المجلات الرياضية ، وكرة القدم والطائرة
ـ العنوان : ص . ب ١٦٠٩ العيد ـ الامارات العربية ـ

● الاسم : عبد الله محمد احمد الجهني
ـ العمر : ١٦ سنة
ـ المهنة : طالب ثالث متوسط
ـ الهواية : كرة القدم ـ السباحة
ـ العنوان : ينبع البحر ـ بريد العيص ـ المملكة العربية السعودية

● الاسم : محمد ناصر سليمان
ـ العمر : ١٧ سنة
ـ المهنة : نجار
ـ الهواية : ركوب الدراجات والمطالعة
ـ العنوان : شارع الامين ـ منزل رقم ٧ ـ بناء الهندي رقم ١٨ دمشق ـ سورية

● الاسم : حسن محمود وهبي
ـ العمر : ٢٢ سنة
ـ المهنة : اعمال حرة
ـ الهواية : كرة القدم والمراسلة
ـ العنوان : عدلون ـ قضاء صيدا ـ لبنان الجنوبي

● الاسم : قتان رشيد
ـ العمر : ١٨ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : المراسلة وتبادل الهدايا ، ومتابعة كرة المضرب
ـ العنوان : سيدي عثمان الثاني ـ الزنقة 5 الرقم 56 الدار البيضاء ـ المغرب

● الاسم : موفق محمد الكور
ـ العمر : ٢١ سنة
ـ المهنة : استعمال التلكس والآلة الكاتبة
ـ الهواية : ممارسة العاب القوى وكرة القدم ، ومطالعة الصحف الرياضية
ـ العنوان : الشيخ محيي الدين ـ حي ابو نجيب جانب مكتبة البهاء ـ دمشق ـ سورية

● الاسم : حبيب سويلم الزيدان الشمري
ـ العمر : ٢٠ سنة
ـ المهنة : طالب ثانوي
ـ الهواية : كرة قدم
ـ العنوان : القامشلي ـ حارة قدور بيك ، سورية

● الاسم : عبد الحكيم سالم
ـ العمر : ٢٠ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : كرة القدم ومراسلة الجنسين
ـ العنوان : ص . ب ٣٠١٨١ جدة ـ السعودية

● الاسم : عبد المريد سعدو
ـ العمر : ١٨ سنة
ـ المهنة : موظف
ـ الهواية : المراسلة وكرة القدم
ـ العنوان : مكتبة الجمال ـ مقابل الجامع الكبير ، اريحا ـ ادلب ـ سورية

● الاسم : احمد علاء الدين
ـ العمر : ١٥ سنة
ـ المهنة : طالب ثانوي
ـ الهواية : كرة القدم والمراسلة وكرة الطاولة
ـ العنوان : حي السبيل ، حلب ، سورية

● الاسم : روبرت سعيد كوكي
ـ العمر : ١٩ سنة
ـ المهنة : طالب هندسة كهرباء والكترون
ـ الهواية : كرة قدم ، جمع الطوابع ، المطالعة
ـ العنوان : شارع بيروت ـ حلب ـ سورية .

● الاسم : احمد صطم
ـ العمر : ١٧ سنة
ـ المهنة : طالب اول ثانوي
ـ الهواية : المراسلة ، كرة القدم ، مبادلة الصور
ـ العنوان : ص . ب ٨٢ منبج ، حلب ـ سورية

● الاسم : فارس حسين اربيع
ـ العمر : ١٨ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : المراسلة وكرة القدم
ـ العنوان : المبشر ـ ادلب ـ سورية

● الاسم : غسان قطيش
ـ العمر : ١٧ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : كرة القدم ، المراسلة ، تبادل الصور الرياضية
ـ العنوان : ص . ب ٦٥٦٠ ، حلب ، سورية

نادي القراء

عبد المريد سعدو
ادلب ـ سورية

□ اود ان اسجل تقديري لجهودكم في سبيل تطوير المجلة وانني من المتتبعين للمجلة ولكن لسوء حظي لم اتمكن من الحصول على العدد (٢٥) وارجو نشر اسمي في ركن التعارف .

ـ يمكنك الحصول على العدد المذكور بعد ان ترسل الى المجلة مبلغ عشر ليرات سورية وبالنسبة الى نشر اسمك في ركن التعارف عليك ارسال المعلومات مسجلة على قسيمة التعارف الموجودة في المجلة .

قيس البناني
الزهراء ـ تونس

□ اهنئكم على نجاحكم متمنيا لكم دوام التقدم . وارغب في معرفة كيفية الحصول على الاعداد الآتية ١٤ ـ ١٥ ـ ١٦ ـ ١٩ ـ ٢٠ ـ ٢١ ، والعددين الخاصين بكاس العالم وكاس اوروبا للامم الاخيرة ١٩٨٤ . والعدد الذي نشرتم فيه موضوعا عن بلاتيني

ـ يمكنك ارسال مبلغ 1.50 دينار تونسي عن كل عدد ترغب في الحصول عليه علما ان عدد كاس العالم 1982 نفد والاعداد المتوافرة لدينا هي من الرقم (14) فصاعدا .

عبد الرحمن العوض
ادلب ـ سورية

□ لمناسبة كاس العالم اقترح على مجلتكم ان تصدر كل اسبوع ، وتخصصوا قسما للمقابلات مع النجوم في المكسيك . وارجو نشر اسمي في زاوية التعارف .

ـ لا نستطيع تلبية طلبك باصدار المجلة بشكل اسبوعي يا اخ عبد الرحمن . ولكنك ستجد في العدد الذي بين يديك معلومات وافية عن مسابقة كاس العالم . وسترى في الاعداد المقبلة ما يسرك ويسر القراء من مقابلات مع نجوم العالم الذين شاركوا في موندبال المكسيك ١٩٨٦ وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل .

زيدان علي بن محمد
ولاية الوادي ـ الجزائر

□ انشرف بالتقدم اليكم برسالتي لاعبر لكم عن شكري للجهد الذي تقدمونه للرياضة في وطننا العربي . ونحن نعتبر ان هذه المجلة هي الافضل على الصعيد العالمي ، وهي الوحيدة التي لا تنحاز الى دول الخليج بل تقدم اخبارها من دون ترجيح كفة دولة على اخرى ، ونفتخر بانها عربية ، ولكن المشكلة هي في عدم وصولها الى الجزائر ، ولا نجدها حتى في السوق السوداء . ونتمنى منكم السعي لادخالها الى الجزائر ، وان تشعروا بمعاناتنا . وارغب في الاشتراك لمدة عام في المجلة ، وسوف ارسل الثمن المطلوب عقب وصول اول عدد من « ماتش » اليّ .

ـ يشرفنا ان يكون لنا قراء يقدرون قيمة الرياضة ، والعمل الرياضي في وطننا العربي . نشكرك على كلماتك التي تثني فيها على المجلة ، ونامل ان نوفق في المستقبل بادخال اعداد « ماتش » الى الجزائر ، مثل سائر الاقطار العربية وبالنسبة الى الاشتراك فنامل منك ان ترسل مبلغ اربعين دولارا اميركيا او ١٥٠ دينارا جزائريا او ١٥٠ دينار جزائريا مع ذكر اسمك وعنوانك كاملين حسب المذكور في قسيمة العدد الذي بين يديك .

فريد مبارك فريد
ابها ـ السعودية

□ هذه رسالتي الثانية للمجلة ، ولم اتلق الرد على الاولى ، وسؤالي هو : هل يمكنني الحصول على الاعداد الآتية : ٣٠ و ٣٢ و ٣٣ ؟ وما هو سبب عدم توافر الاعداد من ١ الى ١٤ ؟ ولماذا لا تطبع هذه الاعداد ثانية ؟

ـ اهلا بك يا اخ فريد ويمكنك الحصول على الاعداد التي ذكرت بارسال عشرة ريالات عن كل عدد . اما بالنسبة الى عدم توافر الاعداد من ١ الى ١٤ فذلك لانها نفدت كليا وليس بالامكان اعادة طبعها فذلك ليس من الامور السهلة كما قد يتبادر الى اذهان البعض .

ردود خاصة

● محمد شويش ـ اليعربية ـ سورية :
شكرا على بطاقتك التي تعايدنا فيها ، ونتمنى لك كل الخير والسلام . ونعلمك انه يوجد لقاء مع روميو اسكندر في العدد الذي بين يديك . كما يوجه صورة هدية لرضوان الشيخ حسن في العدد (٣٤) ونتمنى زيادة عدد الكمية المرسلة الى سورية في المستقبل بناء لطلبك وطلب الكثير من القراء .

● علي نور الدين ـ بنغازي ـ ليبيا
ارسلنا اليك الاعداد التي طلبتها ضمن الاشتراك السنوي ، ولا بد انها موجودة في البريد فيرجى مراجعته بها .

● محمد ابو رحمة ـ ابو ظبي ـ الامارات العربية

● عثمان حماد ـ سنار المدينة ـ السودان
قيمة الاشتراك في المجلة خارج لبنان اربعون دولارا . ونامل ان تصلك رسالة خاصة من المجلة بهذا الخصوص .

● موريس يوسف الاسمر ـ جزين ـ لبنان الجنوبي . يمكنك الاشتراك يا اخ موريس بارسال مبلغ مئة ليرة مع قسيمة التعارف لتكون المعلومات كاملة عنك .

● عبود عبدال ـ الحسكة ـ سورية
نامل ان ننشر لك في المستقبل مقابلة مع لاعب الجهاد السوري رياض نعوم ، وتحقيقا عن نادي الجهاد ، وذلك حين يكون هناك مناسبة .

● محمد علي قره جولي ـ دمشق ـ سورية
العدد (٢٥) في طريقه اليك ، ونامل تحقيق طلبك بمقابلة نزار محروس . علما اننا اجرينا مقابلة مع عبد القادر كردغلي نشرت في العدد (٢٢) .

● جمال علي حسن ـ صافيتا ـ سورية
نامل منك ارسال المعلومات بك على قسيمة التعارف . وان عنوان الاتحاد القطري هو : ص . ب ٥٣٣٣ الدوحة قطر .
وعنوان اتحاد الامارات العربية المتحدة هو : ص . ب ٥٤٥٨ دبي ـ الامارات العربية المتحدة .

● محمد عثمان العكلة ـ ادلب ـ سورية
تحية عطرة اليك . والعدد (٢٠) في طريقه اليك ونامل ان يصلك في وقت قريب .

● معن قاسم ـ بانياس ـ سورية :
يرجى منك ارسال مبلغ عشر ليرات سورية ثمنا لكل عدد ترغب في الحصول عليه .

● ابراهيم محمد خضر ـ الرقة ـ سورية
نامل تلبية طلبك بنشر صورة فريق نابولي في عدد مقبل . اما بالنسبة الى مراسلة مارادونا فيمكنك الكتابة اليه على عنوانه فريق نابولي هو كما ياتي :
Societa Sportiva Calcio SPA.
Via Vicinale Paradiso CS «Paradisco, 80126».
Napoli Italia Soccavoù Tel: (081) 7284000

● حنان خالد عبيد الخليل ـ الحسكة ـ سورية
لقد حققنا طلبك بمقابلة آلان جيريس في العدد (٣٥) ونشرنا صورا كثيرة في اعدادنا السابقة لزيكو ومارادونا ونامل ان ننشر في المستقبل صورة للفريق بوردو الفرنسي ، مع فريد من صور النجمين زيكو ومارادونا .

● اياد الطبيش ـ دمشق ـ سورية :
سوف نستمر في تقديم اقصى جهودنا لنحافظ على تطور المجلة شاكرين لك حرصك على بقاء « ماتش » في حلتها الحاضرة . ونامل ان ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل .

● حسان ابو ذراع ـ درعا ـ سورية :
اهلا بك صديقا للمجلة وستجد اسمك منشورا في زاوية التعارف في عدد مقبل .

● محمد ماضي ـ عمان ـ الاردن
نحن نهتم للكرة الاردنية بشكل عام يا اخ محمد . ونامل تحقيق طلباتك في المستقبل بمقابلة باسم تيم ووليد قنديل علما اننا نشرنا صورة باسم تيم كهدية في العدد (٢٨)

● عزام ادهم طرشة ـ حلب سورية :
لقد ارسلنا اليك الاعداد الثلاثة التي طلبتها ربما كان التاخر من البريد وليس منا ولعل الاعداد تصلك قريبا . وعن الاعداد القديمة التي تنوي الحصول عليها باي ثمن ، فنعلمك ان الاعداد من ١ الى ١٤ نفذت كليا من عندنا . ونخبرك بانك تستطيع توجيه رسالتك الى اي شخص في المجلة ، فجميعنا اخوتك واهلا وسهلا بك .

□ فريد ملكي يعقوب ـ رميلان ـ سورية
نرحب برسالتك الاولى يا اخ فريد ونامل ان تتبعها رسائل الينا . وسنحقق طلبك باجراء مقابلة مع روميو اسكندر في عدد مقبل .

● علاء مياسة ـ دمشق ـ سورية
نامل منك يا اخ علاء ارسال مبلغ عشر ليرات سورية عن كل عدد تطلبه وترغب في الحصول عليه .

● سامر عدي ـ حماه ـ سورية :
لقد نشرنا موضوعا موسعا عن كارل هاينتس رومينيغه تجده في العدد (٢٠) ونتمنى ان ننشر في المستقبل صورة نجمك المفضل مروان مدراتي ضمن « هدية ماتش » .

● فريدي حداد ـ حلب ـ سورية :
يمكنك يا اخ فريدي الحصول على صور بلاتيني وزيكو من اعداد « ماتش » التي نشرناها ونحن لا يمكننا التفريط باي منها لانها تعود الى قسم الارشيف بعد طبعها ولن تجد صور كريم عبد الجبار لانه لاعب كرة سلة . و « ماتش » متخصصة في كرة القدم .

● محمد عبد الرحمن قشقوش ـ الرياض ـ السعودية
حولنا رسالتك الى الشقيقة « الوطن الرياضي » . ويرجى منك ان ترسل مواضيعك المقبلة اليها مباشرة . لان « ماتش » متخصصة بنشر مواضيع كرة القدم فحسب .

الكرة الناعمة

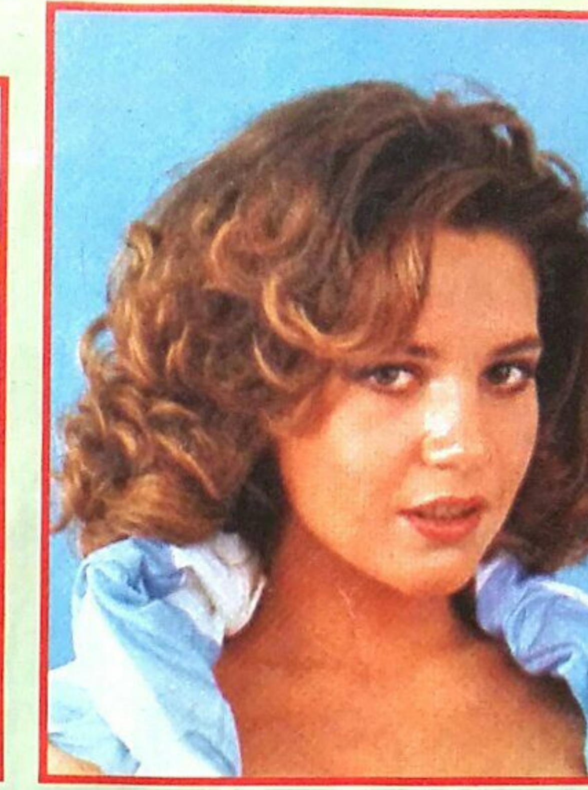
مسابقة بين قمصان فرق مكسيكو
الجمال لاعبها الوحيد

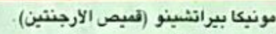
لم تخل احداث بطولة كأس العالم في كرة القدم التي جرت في المكسيك من بعض المواقف الطريفة التي اضفت على الاجواء المتشنجة التي رافقت المباريات الاثنتين والخمسين نوعا من اللطافة استطاعت ان تنفس ولو قليلا اجواء الاحتقان بين الفرق الاربعة والعشرين المشاركة في نهائيات البطولة .

فبينما كانت المنافسات على اشدها من اجل الوصول الى المراكز المتقدمة ، كانت مجلة «غيرين سبورتيفو» الايطالية تنظم منافسة من نوع آخر حيث كان الجمال ◄

مونيكا سكارنبغيلا (قميص ايرلندا الشمالية)

الممثلة المكسيكية فيرونيكا كاسترو بالقبعة المكسيكية والقميص الايطالي





مونيكا بيراتشينو (قميص الارجنتين).



تشاميرا موزس (قميص انكلترا).

سابينا غادي (قميص المانيا الاتحادية).

لاعبها الوحيد والمميز ، فتوزعت ادوار هذا الجمال اربع وعشرون حسناء لبسن قمصان الفرق الاربعة والعشرين المشاركة في البطولة الامر الذي ترك ارتياحا في الاوساط الرياضية التي رأت في هذه الخطوة تشجيعا على اعادة اجواء التفاؤل والفرح الى المكسيك التي ما زالت تعاني من مأساتها مع الزلازل التي اجتاحتها قبل شهر واحد من قيام بطولة كأس العالم .

وقد علق احد الظرفاء على هذا الامر بالقول : « حتى لو خسرت ثلاث وعشرون دولة الكأس فان كل الدول المشاركة فازت بكأس الجمال » .

وفي مقابل هذه البادرة الايطالية قامت نجمة المسلسلات التلفزيونية المكسيكية الممثلة فيرونيكا كاسترو بارتداء قميص المنتخب الايطالي وذلك تعبيرا عن امتنانها لتعاطف الايطاليين مع شعب بلادها ..



ايزابيل روسيتوفا (قميص بلغاريا).



لوريدانا روميتو (قميص الاتحاد السوفياتي).



سيلك كات
السيجارة العالمية
لة القطران
GALLAHER LIMITED, SUPPLIERS OF FINE CIGARETTES THROUGHOUT THE WORLD
SILK CUT
EXTRA MILD
GALLAHER LIMITED
فتوزعت ادوار هذا
اربع وعشرون حسن
والعشرين
البطولة الامر الذي
ارتياحا في الاوس
الرياضية التي رأت في هذه
الخطوة تشجيعا على
اجواء التفاؤل والف
المكسيك التي
من مأساتها